

УДК 687. 4

## АНАЛІЗ АСОРТИМЕНТУ КАПЕЛЮХІВ ДЛЯ РОЗРОБКИ БАЗ ДАНИХ

Студ. П.О. Піддубна, гр. БШск-16  
Науковий керівник Т.П. Артеменко  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Капелюх у житті людства з'явився ще в період Давньої Греції та слугував захистом від сонця, дощу та вітру, тобто від кліматичних умов. Це був капелюх, який мав широкі криси та фіксацію у вигляді ремінця чи стрічки. Цей головний убір змінював свою форму з плином часу та моди чи потреб. Він мав неабияку цінність у житті людини та її комунікативних відносинах з іншими, був прикрасою та своєрідним предметом розкоші [1]. Зараз така функція капелюхів зникла, але його естетичність та актуальність не змінилась. Тому доцільно проаналізувати сучасний асортимент капелюхів для розширення бази даних та з метою розробки нових моделей та методів в процесі їх проектування.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження є процес проектування капелюхів. Предметом дослідження є асортимент капелюхів.

**Методи та засоби дослідження.** Дослідження базувались на аналізі та обробці інформації щодо історичного розвитку та вивчення ознак асортименту головних уборів, ознак та методів формоутворення капелюхів.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Проаналізовано асортимент капелюхів, що дає змогу виявити актуальність та функціональні властивості цього предмета гардеробу, розробити нові енергоефективні методи формоутворення при застосуванні новітнього обладнання та сучасних конструктивно-технологічних рішень.

**Результати дослідження.** В. Даль писав, що капелюх – це такий елемент одягу «вид якого та назва може змінюватися кожного дня» [1]. Це один з різновидів головних уборів та найпопулярніших серед чоловіків та жінок, при виготовлення якого використовують фетр, сукно, шкіру, хутро, листя рослин, тканину та інші матеріали. Основними складовими будь-якої моделі капелюхів вважаються: денце, поля (криси) і тулія (стінка, наголовок). До асортименту капелюхів входять такі основні види: панама, азіатський капелюх, сомбреро, гаучо, циліндр, казанок, федора, трідбі, хомбург, канотье, ковбойський капелюх, тірольський капелюх, таблетка, крилатий [2, 3]. В залежності від виду та застосовуваних матеріалів використовуються такі способи формоутворення як конструктивний, ткацтво, надання форми за допомогою волого-теплової обробки, вібро- та гідроформування деталей. В таблиці 1 представлено основні характеристики різновидів капелюхів.

**Висновки.** В роботі проведено аналіз асортименту капелюхів, на основі чого можна сформулювати базу даних для цілей проектування головних уборів.

**Ключові слова.** Капелюх, метод формоутворення, асортимент.

### ЛІТЕРАТУРА:

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды: – СПб.: Литера, 1997, – 416 с.
2. Головные уборы XVI века [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://ngasanova.livejournal.com/1485945.html>
3. История костюма. Стили и направления: Учеб. пос./ Под ред. Э.Б. Плаксиной. – М.: Академия, 2004. – 224 с.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення**

*Технологія та конструювання швейних виробів*

Таблиця 1 – Асортимент капелюхів

№	Назва	Історія появи, ознаки виробу	Зображення	Матеріал	Метод формоутворення
1	Тірольський	З'явився в XIX столітті. Капелюх зеленого кольору з пером носили бійці оборонних загонів тірольських сіл в Альпах.		Шкіра, фетр, тканина	За допомогою ВТО та спецзасобів
2	Гаучо	З'явився в XVII ст. серед представників аргентинської субетнічної групи гаучо		Фетр, тканина, шкіра, волок	Кроєний
3	Панама	Капелюх з соломки, винайдений в XV столітті в Еквадорі		Соломка токілія, або пряжа	Ручне чи машинне ткацтво
4	Азіатський капелюх	З'явився в Східній і Південно-Східній Азії. Жорстка форма, конічна, без крис.		Пальмове листя, бамбук текстиль	Ручне плетіння
5	Сомбреро	Іспанський капелюх. Прообраз сомбреро в XIII столітті носили монгольські вершники.		Соломка, оксамит, войлок	Плетений, кроєний
6	Циліндр	Британський капелюх. Пошитий Джоном Гетерінгтоном в 1797 році		Фетр, тканина, шкіра, войлок	Кроєний
7	Федора	Був винайдений в кінці 1880-х, названий по імені княгині Федори Ромазової, героїні популярної в ті роки п'єси «Федора»		Шкіра, фетр, тканина	Кроєний, за допомогою ВТО та спецзасобів
8	Крислатий	З'явився в середньовічній Європі		Шкіра, фетр, тканина	Кроєний, з допомогою ВТО та спецзасобів
9	Казанок	Чоловічий варіант з'явився в 1849 році у Британії.		Шкіра, фетр, тканина	За допомогою ВТО та спецзасобів
10	Хомбург	З'явилася в кінці XIX століття в німецькому курортному місті Бад-Хомбург.		Шкіра, фетр, тканина	За допомогою ВТО та спецзасобів
11	Канотье	З'явився в кінці XIX ст. як капелюх для гондольєрів, був запозичений з екіпіровки французьких моряків. Символ Венеції.		Соломка	Плетіння ручне чи машинне
12	Ковбойський, капелюх Стетсона	В 1870-х роках капелюшний майстер Джон Стетсон організував фабричне виробництво капелюхів для ковбоїв		Шкіра, фетр, тканина	Кроєний