

УДК 687.12.016:677.027.562.8

УДОСКОНАЛЕННЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ ТЕХНІКИ РОЗПИСУ ПО ТКАНИНІ

Студ. Т.С. Журавльова, гр. МГЗШМК-17

Студ. О.В. Мельник, гр. МГЗШМК-17

Науковий керівник доц. І.В. Васильєва

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою дослідження є удосконалення дизайн-проектування колекції жіночого одягу з використанням техніки розпису акриловими фарбами по тканині. Для досягнення поставленої мети були досліджені історичні джерела розпису тканини у світі, вивчено основні методи розпису тканини, досліджено необхідні для виконання техніки інструменти, матеріали та устаткування.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом є дизайн-проектування колекцій жіночого одягу з використанням техніки розпису акриловими фарбами по тканині. Предметом дослідження є техніка розпису акриловими фарбами по тканині.

Методи та засоби дослідження. У роботі використано традиційні та сучасні методи дослідження: принципи і методи систематизованого аналізу, експериментальні і статистичні методи отримання і обробки інформації.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. В роботі виявлено і структуровано різновиди сучасних технік розпису текстильних матеріалів акриловими фарбами і здійснено їх систематизація. Виокремлено та охарактеризовано певні види техніки розпису акриловими фарбами тканин, надано їх характеристику, розроблено композиційно-конструктивне рішення нових моделей колекції.

Результати дослідження. Сучасний світ, в якому немає місця одноманітності, диктує свої правила. Як засіб вирішення цієї проблеми слугують методи оздоблення тканин чи одягу в цілому. Найбільш актуальним методом оздоблення сьогодення є розпис тканин акриловими фарбами, адже ця техніка не має жорстких рамок чи правил, а традиція нанесення фарб змінювалась та доповнювалась новими прийомами. Мистецтво розписувати тканину зародилося ще 2000 років тому у багатьох країнах світу, але саме в Індонезії техніка розпису була доведена до досконалості, завдяки тому, що вона стала придворним мистецтвом у палацах Центральної Яви. Вважається що найдавнішим способом фарбування є фарбування тканини шляхом резервування візерунка розігрітим воском, смолою, парафіном або іншими речовинами.

В Україні мистецтво розпису бере свій початок від народного розпису, вибійки, писанкарства. Першою фаховою школою по розпису в Україні стає Львівська національна академія мистецтв, поч.60-х років ХХ століття, а мистецькі якості розпису тканин формуються у тісному взаємозв'язку з напрямом розвитку цієї школи. На сьогодні існує декілька видів техніки розпису тканин (табл.1).

Таблиця 1. – Основні види розпису тканин

| | | |
|--------------------|---------------|-----------------------------|
| Холодний батик | Гарячий батик | Вільний розпис |
| Класичний | Простий | Акварельна |
| Багатошаровий | Складний | Трафаретна |
| Незамкнена графіка | Від «плями» | Графіка по вільному розпису |

Одним з найважливіших аспектів під час створення художніх творів є якість тканини, на якій робиться розпис. Тканина має мати високу щільність, міцність та достатньо гладку поверхню для отримання якісного результату. Наступний крок

припадає на вибір фарб, зазвичай це акрилові фарби, які створені на основі полімерів. Це означає, що фарбований пігмент не проникає у середину волокна, і як ніби покриває їх захисною плівкою. Структура тканини стає більш щільною та втрачає свою еластичність. Акрилові фарби для тканини дозволяють професійно реалізувати цікаві і творчі ідеї та мають істотних переваг перед іншими фарбами. Перед усім це довговічність і зносостійкість; невелика витрата фарби і відмінна покривна здатність; незмінна яскравість фарб після нанесення; на висохлій поверхні не виникають «зморшки» або тріщини; фарба, що потрапила в непотрібне місце, легко очищається і не пошкоджує поверхні; пофарбована поверхню володіє природною вентиляцією; процес сушіння – короткий; фарби значно дешевше всіх інших і відрізняються хорошими водовідштовхувальними властивостями.

Фарби на основі водної акрилової дисперсії найкраще наносити на бавовняні і шовкові тканини – саме на них фарба добре тримається і саме з цими тканинами зручно працювати. Природно, біла тканина є кращим варіантом полотна для творчості, адже на тканини такого кольору легко можна зобразити все, що душі завгодно. Фарби для світлого матеріалу більш прозорі і відрізняються гарною пластичністю. З ними цілком можна створювати як оригінальні акварельні етюди, так і модні абстрактні сюжети. Однак і темний фон іноді виглядає досить виграшно. Яскраві фарби на темному тлі більш помітні, а дефекти розпису майже не помітні. Фарби для темної тканини відрізняються високим ступенем покриття. Вони не розтікаються і відрізняються щільною структурою. Насичені кольори, які чудово видно на такому текстилі, дозволяють створювати ексклюзивні речі. З основних інструментів для виконання техніки розпису по тканині є: підрамник; скляні трубочки; пензлі; віск або парафін; ємкість для резерву. Заключним моментом є закріплення акрилового розпису на тканині, для чого використовують сушку за допомогою нагрітої праски. Крім традиційної розпису по тканині, існує ще одна техніка – за допомогою трафарету.

За допомогою розпису по тканині акриловими фарбами можна легко зробити ексклюзивні і оригінальні речі, розробити неповторні зразки творчих авторських колекцій одягу.

Висновки. В ході виконання роботи досягнуто наступних результатів: систематизовано інформацію стосовно зародження техніки розпису та актуальність її на сьогоднішній час; проведено систематизацію інформації, щодо необхідних матеріалів для виконання техніки розпису акриловими фарбами по тканині; виявлені основні методи техніки розпису, визначено основні переваги акрилових фарб для розпису тканин.

Ключові слова: розпис тканини, акрилові фарби, батик, оздоблення.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Печенюк Т. Г. Розпис тканин в Україні (20-і – початок 90-х років ХХ ст.). Автореф. дисертації на здобуття вченого ступеня кандидата мистецтвознавства. – К.-Львів, 1996. – 23 с.
2. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
3. Давыдов С. Батик. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 2005. – 184 с.