



УДК 71

ДИЗАЙН ВУЛИЧНИХ МЕБЛІВ: ВИДИ ТРАНСФОРМАЦІЇ

Студ. Н.О.Варшава, гр. Дм-51
Науковий керівник доц. І.Г. Абрамюк
Луцький національний технічний університет

Метою роботи є виявлення аспектів формоутворення дизайну вуличних меблів та способів їх трансформації. **Завдання роботи** є: 1) виявити групи вуличних меблів; 2) визначити види трансформації вуличних лав відповідно до функціонального призначення; 3) визначити зручність вуличних меблів; 4) дослідити види трансформацій та їх особливості; 5) визначити естетичність.

Об'єктом дослідження є вуличні меблі, зокрема вуличні лави для відпочинку у громадських місцях. **Предмет дослідження** є дизайн вуличних лав для відпочинку у громадських місцях.

Методи та засоби дослідження. Для досягнення поставленої мети й розв'язання конкретних завдань дослідження, що ґрунтується на загальних положеннях аналізу, в даній роботі використовувалися описовий метод, метод синтезу, а також метод системного підходу.

Науковою новизною є те, що вперше проведено аналіз особливостей формування дизайну вуличних меблів, зокрема, вуличних лав; виявлено сучасний розвиток лав та застосування нових функцій та матеріалів; виявлено види трансформації вуличних лав.

Практичне значення. Результати наукового дослідження надалі можна використовувати для написання методичної літератури для практичного та теоретичного використання, у дизайн-практиці та виставковій діяльності.

Результати дослідження. Все частіше, на вулицях міст з'являються оригінальні вуличні меблі, проте найбільшою популярністю лави для відпочинку, в яких відображаються концептуальні ідеї митців. Концептуальність полягає у незвичайності таких лав. Їх форми пояснюються вдалим поєднанням зручності та трансформації. Особливе місце у середовищі займають лави-трансформери.

Лавки (лава) – древні стаціонарні багатофункціональні дерев'яна меблі для відпочинку, широко поширена до початку XVIII століття. Сьогодні вулична лава – невід'ємна і обов'язкова складова всіх парків, скверів і дворів багатопверхових будинків, яка робить відпочинок на свіжому повітрі більш комфортним. Необхідність швидкої зміни функціонального призначення для сидіння зумовили появи лав-трансформерів, що мають властивість виконувати функцію сидіння, які можуть трансформуватися у лавочки зі столиком, роз'єднуватися на окремі стільці, тобто вони виконують безліч функцій. Лавки-трансформери – це найкращий і дуже практичний варіант для відпочинку. Особливістю даної моделі є, те, що з однієї лавки на трьох людей в складеному вигляді, Ви отримуєте повнофункціональний стіл і дві лавки на чотири або на шість персон, в розкладеному стані. Розкладний механізм дуже легкий у використанні і з ним може впоратися навіть дитина. [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B0_(%D0%BC%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B5)]

Також серед дизайн-розробок зустрічаються лави-трансформери призначені для використання на дачах або в дворах замських будинків, і її дивна форма пояснюється багатофункціональністю: наприклад, коли необхідності в лавці немає (зокрема взимку),

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Комп'ютерний дизайн інтер'єру і меблів

вона може служити імпровізованою шафкою для різного садового приладдя. Але якщо на дворі літо і є бажання відпочити в саду, її можна «розібрати» на тримісну лавку і два невеликі столики. Варто відзначити наявність підсвітки, яка працюватиме виключно за рахунок накопиченої за день сонячної енергії.

Аналіз різного типу вуличних лав дав можливість виявити, що трансформація є повною або частковою.

Лава що виконує повну трансформацію- яскравий приклад вдалого поєднання краси і практичності. Це особливо цінується в приватному будинку або на дачі, де часто не вистачає вільного простору. У складеному стані конструкція займає зовсім мало місця. І одним рухом руки звичайна лава перетворюється в стіл з двома лавками - відмінно підходить для прийому їжі на відкритому повітрі або для настільних ігор з дітьми. [<http://bce-legko.ru/skamejka-transformer-svoimi-rukami/>]



Особливостями лав-трансформерів є раціональність, чіткість пропорцій, строгість і обмеженість застосування декору, «легкість», що досягається гладкістю поверхонь, чистотою ліній, гармонійним співвідношенням окремих частин між собою, вмільм використанням матеріалу, в тому числі пластичних мас, і кольору. Лави за образами є з красивою текстурою деревини і гарним оздобленням не характеризуються перевантаженням прикрас та цікаві за дизайном.



Рисунок 1 – Лави-трансформери у приватному середовищі



Рисунок 2 – Лави-трансформери у громадському середовищі

Зручність таких лав: • Економія місця на ділянці. У невеликому садку повноцінна зона відпочинку (стіл + лави) займає недозволено багато місця і часто заважає зручному проходу по території. Лава-трансформер в складеному вигляді компактна і розкладається тільки на період застілля, як стіл-книжка у вітальні.



Постійне перебування на вулиці. Власникам подібної лави не доводиться виносити на подвір'я кухонний стіл для кожного прийому гостей. Садова лавка обробляється спеціалізованими засобами проти гниття і може стояти під деревом весь теплий сезон.

Естетичність. При бажанні ви зможете створити лавку, максимально відповідну екстер'єру вашого будинку. Наприклад, біля зрубу буде доречною масивна дерев'яна лавка; поруч з будиночком, обшитим сайдингом непогано виглядає лавка з металевим каркасом; у сучасного дачного будиночка варто поставити лофтового лавку.

Лавка з частковою трансформацією може бути як суцільною лавкою так і роз'єднуватися на стільці або ж з лежачка в стіл. [<http://sazhaemvsadu.ru/lavka-stol-transformer-svoimi-rukami/>]

Висновки. Вперше було виявлено сучасний розвиток лав та застосування нових функцій та матеріалів. Проаналізовано особливості формування дизайну вуличних меблів та лав. Досліджено види трансформації вуличних лав. Визначено види трансформації вуличних лав відповідно до функціонального призначення. Проаналізували естетичність вуличних меблів. Отже, основні тенденції розвитку характеризуються не тільки функціональністю та надійністю, але і стилем.

Ключові слова: лавка-трансформер, трансформація, дизайн-розробка, механізм, багатофункціональність, вуличні меблі.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Зенькович Н.Г. Особливості формування дизайну міського середовища / Н.Г. Зенькович. – К. : Архітектурний вісник КНУБА, 2014. – Вип. 4. – С.149–155.
2. Посібник з вуличного дизайну м. Києва / – К: – 2015. – С. 233.
3. Попова І. І. Історія розвитку меблів – трансформерів в меблярстві України / І.І. Яковець [Електроний ресурс]. – Режим доступу: [file:///C:/Users/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8F/Downloads/txhnext_2013_12_29%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/%D0%9D%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%BB%D1%8F/Downloads/txhnext_2013_12_29%20(1).pdf)
4. Садові вуличні меблі [Електроний ресурс]. – Режим доступу: http://www.igris.com.ua/publ/fazenda/jak_vibrati_mebli_dlja_dachi_ta_sadu/11-1-0-14