

УДК 75.052:727

## ПРОЕКТУВАННЯ ЗОН ДЛЯ МАЛЮВАННЯ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОСТОРИ

Студ. В.В. Лук'янова, гр. Дс-11  
Науковий керівник доц. Н.В. Склярєнко  
Луцький національний технічний університет

**Мета і завдання.** Метою роботи є виявлення проектних особливостей зон для малювання у навчальному просторі. Отримані результати забезпечать уникнення небажаних наслідків творчості дітей, допоможуть зацікавити дітей до навчання.

Завдання дослідження: 1) проаналізувати обладнання зон для малювання; 2) класифікувати обладнання зон для малювання та виявити їх проектні особливості; 3) обґрунтувати їх роль у проектуванні сучасного навчального простору.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження є зони для малювання у початкових закладах, що включають у себе конструктивні елементи середовища, меблі та обладнання. Предметом дослідження є їх проектні особливості.

**Методи та засоби дослідження.** Для досягнення поставленої мети та завдань використано системний підхід, який дозволив цілісно розглянути обладнання зон для малювання та виявити їх проектні особливості. Метод класифікації застосований для систематизації матеріалів та обладнання зон для малювання. Для аналізу використано ілюстративний матеріал, отриманий шляхом фотографування.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** У роботі вперше переосмислено використання обладнання для малювання у контексті проектування інтер'єрів навчального призначення. Доведено, що стаціонарне обладнання для малювання замінюється засобами декорування конструктивних елементів приміщення. Отримані результати дослідження є важливими для практичного застосування в інтер'єрах навчального призначення.

**Результати дослідження.** У навчальному просторі на сьогодні використовуються традиційні дошки для малювання, які щороку стають все старішими. Ці дошки громіздкі і неефективні. Альтернативою даним дошкам є грифельна дошка – письмова приналежність у вигляді пластини, на якій можна писати та малювати, малюнок на ній можна змінювати щодня, вона має широкий функціонал, неординарність і доступну вартість [1]. Функціональні особливості грифельної дошки сприяють запобіганню появи дитячої творчості на фасадах меблів та стінах.

За формою грифельні дошки, зазвичай, прямокутні. В залежності від розташування грифельні поверхні бувають підлоговими, настільними та настінними. В окрему категорію можна виділити фігурну панель з грифельним покриттям. Для виготовлення таких грифельних виробів часто використовують дерево. Грифельні поверхні сьогодні використовуються також в якості фону при декоруванні стін.

Проектування зон для малювання здійснюється не лише з використанням грифельної дошки. На початку ХХІ ст. набули поширення спеціальні шпалери та плівки, на яких можна малювати крейдою чи маркером. Даний матеріал практичний і пластичний, він реалізується у рулонах або смугами різної ширини і довжини. Грифельна плівка для крейди чорного кольору, а для маркера – біла, зроблені із вінілу, мають гладку поверхню, самоклеючі. Конфігурація вільного простору під таку плівку не має значення. Особливістю використання плівок у навчальних закладах є те, що плівки не мають хімічного запаху, легко утилізуються або замінюються [1; 3].

Еволюційна зміна зон для малювання відбулася у зв'язку з появою сучасних технологій та інновацій. Існує фарба для крейдяної дошки, яка чудово лягає на будь-яку

поверхню [2]. Функціональними особливостями фарби є нанесення її на будь-яку ділянку стіни або фасад одного з предметів меблів. При висиханні грифельна фарба утворює шорстку поверхню [4].

Видів таких фарб кілька: кольорова або чорна фарба; аерозольні склади; колеруюча фарба, що оптимально підходить для створення потрібного відтінку; магнітно-грифельної комплекс, який складається з декількох компонентів, що наносяться у визначеній послідовності. Грифельна фарба виготовляється на основі латексу і розчиняється в воді. Стіна, пофарбована такими ЛФМ, не зашкодить дітям, оскільки матеріал містить натуральні компоненти. Склад не виділяє ніяких шкідливих речовин, а також не є провокатором алергічних реакцій [2].

Завдяки грифельній плівці та фарбі можливе створення дизайну інтер'єру у навчальних закладах без використання предметного обладнання для різних категорій дітей [5]. За допомогою даних матеріалів можна розділяти простір на зони та змінювати навчальне середовище.

**Висновки.** Важливу роль у проектуванні зон для малювання в навчальних закладах відіграє обладнання. До обладнання зон для малювання відносимо дерев'яні дошки для малювання, які забезпечують розвиток дитячої творчості, проте вони є громіздкими та неефективними. Альтернативою дерев'яним дошкам є плівка для малювання, яка наклеюється на будь-яку поверхню, легко утилізуються та є функціональною. Еволюційна трансформація зон для малювання відбулася у зв'язку з появою сучасних технологій та інновацій, що привело до виділення нового напрямку оздоблення – використання фарби. В результаті об'єкти обладнання для малювання перетворюються на засоби оздоблення приміщення (шпалери та декоративні покриття). Перспективою використання шпалер та фарби у інтер'єрах як функціонального та екологічно чистого матеріалу є проектування зон для малювання у навчальних закладах без використання предметного обладнання.

**Ключові слова:** малювання, стіни, навчальні заклади, дизайн навчального простору, проектування.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Грифельна дошка – використання в інтер'єрі з фото, огляд кращих моделей за розмірами і матеріалом. URL: <http://radka.in.ua/dim/grifelna-doshka-vikoristannia-v-inte.html> (дата звернення: 06.04.18).
2. Грифельна фарба: особливості складу та основні види. URL: <http://budbud.in.ua/gryfelna-farba-osoblyvosti-skladu-i-osnovni-vydy-18-foto.html> (дата звернення: 06.04.18).
3. Дудченко В. Шпалери для малювання крейдою і маркером: нове слово в оформленні приміщень. *Школа життя*. 2014. 27 грудня. URL: <http://volodarkanvo.org.ua/index.php/cikave/97-shkola-zhittja/8353-shpaleri-dlia-maluvannia-kreidou-i-marke.html> (дата звернення: 06.04.18).
4. Ідея на мільйон – фарба замість дошки. URL: <http://figli.pp.ua/info/ideja-na-miljon-farba-zamist-doshky.html> (дата звернення: 06.04.18).
5. Королева А.А. Использование креативных методов арт-терапии в коррекционно-развивающей работе психолога с детьми младшего школьного возраста с задержкой психического развития. *Специальное образование*. 2009. №3. С. 37-46.