



УДК 687.01:687.1" 7124"

ГЛЕМ-РОК В СУЧАСНОМУ FASHION-ДИЗАЙНІ: ФОРМАЛЬНІ ОЗНАКИ

Студ. Т.Р.Ноздріна, гр. МгДк-2-17
Наукові керівники доц. Г.В. Кокоріна
доц. Н.І. Кудрявцева
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Мета даного наукового дослідження полягає в аналізі формальних ознак стилю глем-рок, передумов його виникнення та сучасної трансформації. Важливим є також виокремлення основних художньо-композиційних засобів, притаманних цьому стилю, та можливості створення нової колекції одягу на основі систематизації отриманої інформації.

Методика. В ході дослідження були використані загальнонаукові методи. Дослідження являє собою вивчення особливостей стилю глем-рок засобами дизайн-аналізу, встановлення хронології розвитку даного стилю, морфологічний та структурний аналіз окремих костюмних артефактів та моніторинг творчих робіт дизайнерів-модельєрів, які зверталися до даного джерела.

Наукова новизна роботи полягає в отриманні ексклюзивних наукових результатів стосовно модного напрямку, який з'явився в 70-ті роки ХХ-го століття, був забутий, а зараз знову в тренді. Процес формування стилю, його характерні ознаки та філософія розглянуто як в історичному аспекті, так і в контексті актуальних завдань сучасного fashion-дизайну.

Практична значимість. Результати дослідження, особливо системний аналіз особливостей формоутворення костюма в стилі глем-рок, може застосовуватися в роботі фахівців, які працюють в сфері дизайну та проектування одягу.

Результати. Термін «глем-рок» походить від англійського слова «glamorous» – «чарівний», «ефектний». Відповідний стиль сформувався в 70 - ті рр. ХХ століття, а його першопричиною стало те, що рокерам хотілося привнести в свій образ шик, яскравості і блиску. Цей стиль був одним з домінуючих стилів того часу, але проіснував недовго: стрімко спалахнувши на початку 70-х, до кінця десятиліття він поступово зійшов нанівець [1].

Слід зазначити, що рок-музика стала одним із закономірних етапів розвитку західної культури, вона поєднала в собі музикальні напрямки, які сприймали як білі, так і чорні американці, а далі – шанувальники сучасної музики Західної Європи. Ідейними натхненниками і прабатьками цього стилю можна вважати таких музикантів як Гаррі Глітер, Марк Болан і Девід Боуї. Саме вони створили основну концепцію, яка згодом була розвинена Фредді Меркьюрі і Елісом Купером. Глем-рок з'явився як досить важкий для свого часу музичний напрям, який вразив меломанів не лише потужним звуком електрогітари, а й яскравим візуальним образом виконавців. Згодом рокери стали законодавцями молодіжного стилю, і глем-рок став самостійним напрямком моди. Глем-рок вважається предтечею стилю «диско», саме з цього напрямку були взяті і блискучі костюми, високі підбори, яскрава біжутерія та інші диско-атрибути. Також глем-стиль істотно вплинув на стиль «панк», несучи в моду чорний колір та брутальність [2].

Як музикальний стиль, так і фешн-напрямок, глем-рок існував як бунтарський стиль. Свого часу він знайшов відгук у багатьох молодих людей, які не бояться кинути виклик вже сформованим засадам і стереотипам. Саме тому сьогодні глем-рок є досить

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Художнє моделювання костюма



популярним стилем. Це своєрідний виклик соціальної нерівності, війнам та расовій дискримінації, конгломерат, який показав проблеми «дітей і батьків».

Дизайнери одягу останніх років активно звертаються до даного стилю у своїх колекціях. Глем-роковий дух виразно відчувається в колекціях Christian Lacroix, Alexander McQueen, Givenchy, Vivienne Westwood, Yves Saint Laurent, Delfina Delettrez. Досить гармонійно а талановито даний стиль використовує Balmain. З часів співпраці BalmainxH&M глем-рок вважається улюбленим трендом блогерів і моделей [3]. В основі багатьох колекцій Philipp Plein лежить оригінальний мікс з гламуру, глем-року і готики. Ознаками стилю є також вибір специфічних текстильних матеріалів: оксамит, шкіра, сатин, шовк, оздоблення золотом та блискітками. Зокрема, в осінній пре-колекції «ShowMustGoOn» 2017 дизайнери німецького бренду Philipp Plein прагнули до створення бунтарських і зухвалих образів в стилі глем-рок (рис.1) [4]. А в колекції Valentino прет-а-порте сезону осінь-зима 2016-2017 ніжні і романтичні образи чергуються з глем-роковими (рис.2) [5].



Рисунок 1 - Моделі з колекції Philipp Plein, 2017



Рисунок 2 - Моделі з колекції Valentino, 2016/2017

Висновки. Глем-рок як музикальне і культурне явище суттєво вплинуло на формування та розвиток нового стилю в одязі. Глем-рок уособлює собою свободу самовираження та бунтарський дух сучасної молоді, впевненість та сексуальність сучасної жінки, яка залишається жіночною та привабливою, схильною до експериментів та епатажу.

Ключові слова: мода, глем-рок, дизайн, fashion-дизайн.

ЛІТЕРАТУРА

1. Глэм-рок [Электронный ресурс] // Культурный обозреватель: сайт от 29.03.2018. URL: <https://www.kultoboz.ru/glam-rock>
2. Гламур [Электронный ресурс] // Энциклопедия моды: сайт от 29.03.2018. URL: <https://wiki.wildberries.ru/styles/гламур>
3. Vogue - жіночий журнал про моду [Электронный ресурс] //сайт от 29.03.2018. URL: <https://www.vogue.com/>
4. Коллекция Philipp Plein 2017 [Электронный ресурс] // Міжнародний жіночий журнал: сайт от 29.03.2018. URL: <https://www.cosmo.ru/fashion/news/09-02-2017/show-must-go-on-29-obrazov-v-stile-glem-rok-iz-novoy-kollekcii-philipp-plein/>
5. Колекції VALENTINO 2016-2017 [Электронный ресурс] // Новини. Сайт tsn.ua : сайт от 29.03.2018. URL: <https://lady.tsn.ua/moda/pisk-mody/glem-rok-balet-i-pastelnye-tona-v-kollekcii-valentino-sezona-osen-zima-2016-2017-689389.html>