



УДК 7.05:687.256

## АНАЛІЗ ЗАХІДНОЄВРОПЕЙСЬКОГО МИСТЕЦТВА ЯК ТВОРЧЕ ДЖЕРЕЛО ДЛЯ СТВОРЕННЯ НОВИХ ІДЕЙ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ

Студ. І.О. Руденко, гр. Бдк 1-14  
Наукові керівники ст.викл. І.Л. Гайова  
ас. О.Ю. Михайлюк

Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Метою дослідження є розробка системи критеріїв аналізу естетичних ознак історичних стилів.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження є розробка нових ідей сучасного дизайну на основі вивчення різноманітних естетичних ознак історичних стилів. Предметом даного дослідження є історія, основні напрямки та характеристики мистецтва Стародавнього світу, Середньовіччя, Відродження та Нового часу.

**Методи та засоби дослідження.** Методологічною основою роботи є системно-структурний та історично-порівняльний аналіз, а також метод класифікацій.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** На основі системного підходу визначено основні принципи утворення історичних стилів та сформовано систему критеріїв аналізу їх естетичних ознак, які можуть бути використані дизайнерами як творче джерело для створення нових ідей.

**Результати дослідження.** Історичне цитування окремих елементів, доволі часто заохочують такі світові дизайнери та будинки мод як Valentino, Оскар де ла Рента, Жан Поль Готье, Джон Гальяно Незмінними лідерами у цьому питанні залишаються - Dolce and Gabbana, оскільки для колекції осінь-зима 2018-19 для Міланського тижня моди вони використали історичне наслідування елементів церковного вбрання вищих чинів Ватикану. Це не єдиний приклад практичного використання системного підбору яскраво виражених особливостей західноєвропейського мистецтва у роботі дизайнерів. Тому виникла необхідність класифікації даних з історії західноєвропейського мистецтва, безпосередньо наголосивши увагу саме на тих характеристиках які можуть застосовуватися у роботі дизайнера. Слід зазначити, що актуальною для творчої діяльності митців є розробка практичної і лаконічної за змістом «карти» основних понять та естетичних ознак історичних стилів з можливістю подальшого її розширення.

У ході дослідження проаналізовано та систематизовано дані щодо основних чинників впливу на формування напрямків у мистецтві за різними класифікаційними ознаками. Найбільш важливими критеріями є стиль життя; релігія та філософія; особливості живопису, скульптури та архітектури; поняття ідеалу краси; основні ознаки костюму; матеріали для різних галузей творчості тощо (рис.1).

Також актуальним у роботі дизайнера є використання особливостей прикладного, ужиткового, естетичного дизайну та стильових особливостей різних періодів. Системно-структурний аналіз дозволив розглянути набуту інформацію, як цілісну множину взаємодоповнюючих елементів у сукупності відношень і зв'язків між ними, тобто як повноправну систему. У ході дослідження виявлено статистику повторюваних елементів мистецтва в різних категоріях та за перспективним аналізом визначено їх можливе застосування у сучасному дизайні. Така структурована систематизація стильових ознак у мистецтві має пряме практичне значення при

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів  
широкого вжитку та спеціального призначення**

*Художнє моделювання костюма*

розробці колекції одягу. Поєднання сучасних тенденцій, попиту та історичних елементів у костюмі може надати образної виразності творчій роботі.

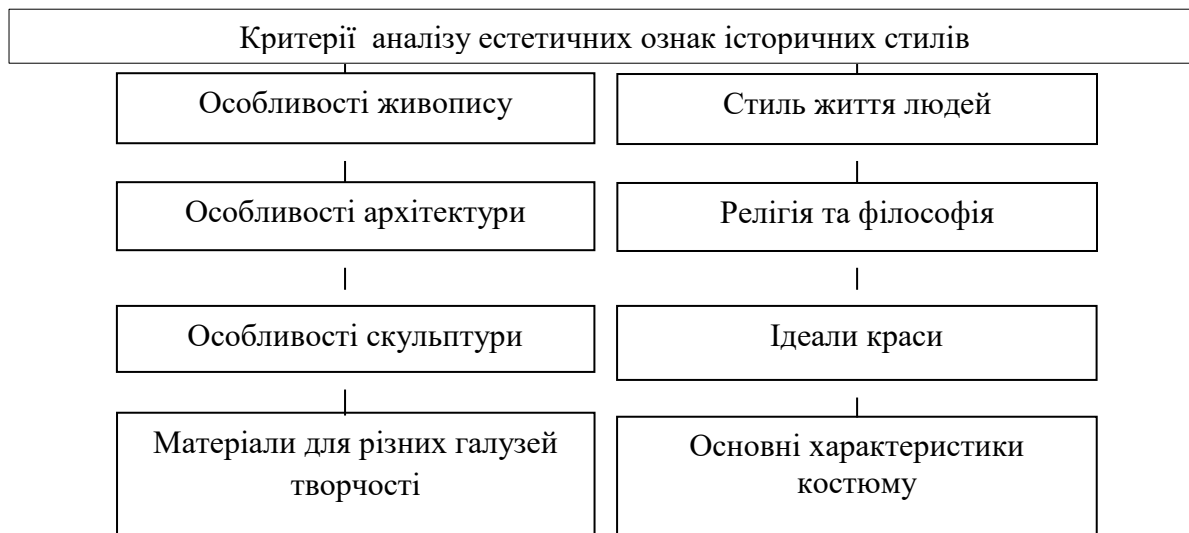


Рисунок 1 – Класифікація естетичних ознак історичних стилів

**Висновки.** Систематизовано данні з історії мистецтва за певними ознаками, що є важливими у роботі дизайнера і можуть бути творчим джерелом його діяльності.

Запропоновано алгоритм роботи з історичними джерелами інформації.

В результаті аналізу циклічної повторюваності деяких особливостей в мистецтві виявлено закономірності впливу історичних аспектів на подальший розвиток майбутнього мистецтва.

Окреслено основні принципи формування мистецтва за запропонованими ознаками та їх зв'язок із сучасними тенденціями в культурі для подальшого використання набутих даних у різних галузях творчості.

Визначено шляхи та запропоновано ряд актуальних ідей практичної реалізації історичних зв'язків між мистецтвами різних епох в сучасному дизайні.

Акцентовано увагу на можливості прогнозування розвитку творчих особливостей у майбутньому.

**Ключові слова:** західноєвропейське мистецтво, дизайн, культурний зв'язок, формування принципів.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Всеобщая история искусств : В шести томах / Академия художеств СССР, Институт теории и истории изобразительных искусств. — Москва : Государственное издательство «Искусство», 1956—1966.
2. Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois and Benjamin Buchloh, Art Since 1900: Modernism, Antimodernism, Postmodernism, New York: Thames & Hudson, 2011.600с.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для бакалавров / Т. В. Ильина. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2013. – 473 с.
4. У.Эко История красоты: монографія, М.: Слово, 2005.- 440с
5. Эстетика и теория искусства XX века: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. – Москва: Прогресс-Традиция, 2005. – 520 с..
6. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст]: учебник / Т. В. Ильина. – 3-е изд., стер. – Москва: Высш. шк., 2007. – 368 с.