



УДК 7.05:687.256

ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ СИМВОЛІКИ КОЛЬОРУ СТИЛЮ ГОТИКИ ТА ДОБИ ВІДРОДЖЕННЯ

Студ. Т.М. Олішевська, гр.БДк1-14
Наукові керівники ст. викл. І.Л. Гайова
ас. О.Ю. Михайлюк

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою даного дослідження є порівняльний аналіз теоретичного обґрунтування та значення символіки кольорів, а також визначення відмінностей колірних ознак залежно від культурного бачення періодів Готики та Відродження.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження декоративно-прикладне мистецтво і архітектура періодів Готики та Відродження.

Предметом дослідження є колір, як потужний художній, зображувальний та емоційний інструмент мистецтва.

Методи та засоби дослідження. Методологічною основою роботи є історіографічний аналіз наукових праць з вивчення структури і особливостей формування світогляду, а також бачення колірної системи та її символічних значень.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. У даній роботі вперше комплексно розглянуто вплив асоціативних ознак кольору та його символізму на формування світогляду людини. Проведені дослідження дають можливість виявити переваги того чи іншого кольору як визначального чинника впливу на сприйняття костюма в цілому з метою досягнення найбільш точних колірних рішень у формоутворюючих ознаках при розробці сучасного одягу.

Результати дослідження. Кожна історична епоха дарує людству, притаманний їй, кольоровий феномен, що формується залежно від географічних умов, історико-суспільного розвитку, традицій, духовного потенціалу тощо. Міфологічні, релігійні та естетичні погляди людини мають особливий вплив на вибір кольорової палітри, обумовлений символічними уявленнями про призначення кожного кольору. Системи класифікації кольорів у культурах Стародавнього Єгипту, Азії, Греції, Риму, Древньої Індії і Китаю істотно відрізняються одна від одної.

Для проведення дослідження виокремлені кілька основних системотворчих та означальних принципів кольору для двох періодів – Готики та Відродження (Табл.1. Характеристика значень кольорів готики та Відродження).

У період Готики інтерпретація колірної семантики відбувається за суворими релігійними канонами і догматами християнства.

У період Відродження (XV-XVII ст.) символічне значення кольору втрачає актуальність, натомість створюються "практично-живописні" системи кольорів.

Збереження семантики колірною словесного образу залежить від точних значень його колірних символів та контексту. Таким чином, колір має велике значення в житті людини, впливає на зміни настрою, емоцій, фізичного самопочуття тощо і є популярним предметом психологічних досліджень та аналізу його сприйняття.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Художнє моделювання костюма



Таблиця - Характеристика значень кольорів готики та Відродження

Колір	Значення кольору	
	Доба Середньовіччя (Готика)	Доба Відродження
Червоний	Королівський колір, символ життя, радощів, мучеництва, вогню, подяки за дарування вічного життя.	Колір полум'яності, вогню, божественної енергії, життєдайний, важкий, гарячий, кричущий, є символом життя.
Жовтий	Негативний сенс, колір брехні, зради, безпутства та дурної поведінки.	Символ землі, плодючості, застигле сонячне світло.
Зелений	Символ воскресіння, оживлення, весняного оновлення та родючості, символи безсмертя душі.	Символізує юність, навколишній світ, природу. Матеріальний і близький людині.
Синій	Наймістичніший, найпрекрасніший, символізував незрозумілі таємниці та вічну божественну істину, небо як місце найвищих сил	Символізує незбагненні таємниці, сприйняття кольору неба.
Білий	Символізував божественне світло	Чистота, присутність матерії, світ.
Чорний	Колір диявола, символ смерті	Колір мороку
Сірий	Колір бідного, убогого одягу, брунатний, дуже поганий та відразливий.	Нейтральний, проміжний, наважливий, спокій.

Висновки. Запропоновано порівняльний аналіз символіки кольорів готичного стилю та Відродження задля підвищення загального рівня колірної культури та уявлення про колір як важливий художній засіб у дизайні та мистецтві. Виявлено актуальність переосмислення значення кольорів та їх історичної символіки. Шляхом порівняння значень основних кольорів, використовуваних в образотворчому мистецтві та архітектурі Готики і Відродження доведено їх визначальний вплив на сприйняття художнього образу костюма в цілому.

Ключові слова. Колір, значення кольору, символіка, мистецтво.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.: Искусство, 1985. – Вип. 1. – 319 с.
2. Зернов В. А. Цветоведение. — М.: Книга, 1992. — 239 с.
3. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки. – М.: Наука, 1978.
4. Мерцалова М.Н. История костюма. – М., 1972.
5. Миронова Л. Н. Учение о цвете. — Минск, шк., 1993. — 464 с.