



УДК 7.05:687.256

КОМПЛЕКСНЕ ДОСЛІДЖЕННЯ ПРИНЦИПІВ ФОРМУВАННЯ ІДЕАЛІВ ЖІНОЧОЇ КРАСИ РІЗНИХ ІСТОРИЧНИХ ПЕРІОДІВ

Студ. А.Д. Подобна, гр. БДк-1-14
Наукові керівники ст. викл. І.Л. Гаєва
ас. О.Ю. Михайлюк

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою даної роботи є комплексне дослідження принципів формування жіночих ідеалів краси різних історичних періодів.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є історія, культура та образотворче мистецтво різних періодів. Предметом дослідження є естетичні особливості жіночої зовнішності, властиві певному історичному стилю.

Методи та засоби дослідження. Дослідження даної роботи базуються на літературно-аналітичному методі та системно-структурному аналізі.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. На основі порівняльного аналізу соціальних та історично-культурних аспектів визначено принципи формування ідеалів жіночої краси різних епох.

Результати дослідження. Основним напрямком дослідження є вивчення характерних тому чи іншому історичному періоду ознак формування ідеалів жіночої краси та виокремлення з них таких, що є найбільш актуальними для дизайн-проекування сучасного одягу.

Таблиця - Порівняльний аналіз характерних ознак формування історичних ідеалів жіночої краси

Стародавній Єгипет	Античність	Стародавній Китай	Середні Віки	Епоха Відродження	Епоха Рококо
Струнка, пропорційна фігура. Виразні риси обличчя, великі очі.	Струнка фігура з розвинутою мускулатурою	Низький зріст, мініатюрність. Маленький об'єм грудної клітини.	Аскетизма витонченість, культ материнства	Підкреслення жіночних форм	Струнка, витончена фігура, штучність, ляльковість, нівелювання статеві-вікових ознак

Відомо, що епоха Відродження – це новий період у естетиці що прийшов слідом за середніми віками. У даний період естетичні цінності, виданні забуттю з часів Середньовіччя, здобувають нові якості. З появою «титанів Відродження» - да Вінчі, Мікеланджело, Рафаеля – ідеальна жіноча фігура перетворюється. Тепер це - статна, повнокровна, «тілесна» жінка, високого зросту.

Потужні торси жінок Мікеланджело здалеку неважко сплутати з чоловічими. Оспівування тілесної повноти як символу життєвої сили досягає апогею в картинах Тиціана і Рубенса. Митці надавали величезного значення водночас красі людського тіла і внутрішньому світу. Автори прагнули зобразити людину якомога правдивіше, передаючи виключно природні пози і рухи. Тепер ніхто не ідеалізував жінку у своїх витворах мистецтва.

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Художнє моделювання костюма



Найбільш відомими полотнами на які можливо опиратися під час аналізу даної теми, є:



Рисунок 1



Рисунок 2

Епоха Відродження проявляється у поверненні жіночності. Після заборони на макіяж всемогутньою церквою в середні століття, представниці слабкої статі починають знову наносити косметичні засоби на очі, вії та брови. Неприродно світлий відтінок шкіри, вони надавали за допомогою свинцевих білил. Пізніше з'явилися пудри з рисової муки та більш дорога альтернатива з перлових крихт. Рум'яну також виробляли зі свинцю, а закріплювали на шкірі, за допомогою яєчного білку. Про те, що такі радіоактивні інгредієнти не кращим чином впливають на здоров'я, тоді не замислювалися. В моду входить високе чоло, “лебедина шия”, золотистий колір волосся, який ще називали “кольором Тиціана”. Маски для обличчя виготовлялися з вівсяної крупи, лимонного соку і яєчного білка. Для фарбування волосся застосовувалися натуральні інгредієнти, в основному, свіжа шкірка волоського горіха. Косметика становила єдине ціле з образом ідеалу краси. Жінки як у будь-який час, прагнули понад усе підкреслити свою красу, за для цього вони виголювали попереду волосся для подовження овалу обличчя, видаляли брови за допомогою миш'яку і гашеного вапна та голили потилицю, щоб створити візуально довгу ший. Аньоло Фіренцуола в трактаті “Про красу жінок” дає зрозуміти своєму читачу, яке саме було ставлення людей до зовнішнього вигляду в період Відродження: “Цінність волосся настільки велика, що, якщо б красуня прикрасилася золотом, перлами й одяглася б у розкішне плаття, але не упорядкувала своє волосся, вона не виглядала ні гарною, ні ошатною... Волосся жінки повинне бути ніжним, густим, довгим, хвилястим, кольором воно повинне вподібнюватися золоту, або ж меду, або палаючим сонячним променям...”.

Висновки. Отримані в результаті проведення аналітичної роботи висновки, дали можливість поглибленого вивчення даної, актуальної теми. Більш детально охарактеризувати всі особливості: волосся, шкіру, параметри жіночої краси епохи Відродження. Та класифікувати, створити таблицю основних аспектів краси всіх періодів.

Ключові слова. Відродження, ідеали краси, макіяж, естетика.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Полікарпов В. С. Лекції з історії світової культури – М.: Знання, 2000. с. 359.
2. Э. Гомбриха История искусства – М.: Искусство - XXI век, 2017. С. 688.
3. В. П. Шестаков О. Ф. Кудрявцев Образы любви и красоты в культуре Возрождения – М.: Наука, 2008. С. 312.