

УДК 7.05:687.256

АНАЛІЗ ОБ'ЄКТІВ ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ТВОРЧОСТІ ДЛЯ СТВОРЕННЯ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ

Студ. О.В. Процько, гр. МГЗТ(Л)
Науковий керівник доц. Т.А. Дзикович
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою даного дослідження є виявлення закономірностей структурної побудови орнаментів об'єктів прикладного мистецтва української народної творчості для створення колекції одягу.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є дизайн-проекування сучасних колекцій жіночого одягу з трикотажу.

Предметом дослідження є особливості структурної побудови орнаментів у прикладному мистецтві української народної творчості.

Методи та засоби дослідження. Методологічною базою дослідження є комплекс загальнонаукових методів: візуально-аналітичний, системно-інформаційний та метод порівняльного аналізу.

Наукова новизна та практичне значення отримання результатів. На основі комплексного підходу визначено основні принципи структурної побудови орнаментів прикладного мистецтва української народної творчості. Проведені дослідження дають можливість виявити переваги того чи іншого орнаменту, як визначального чинника впливу на сприйняття художньо виразних виробів жіночого одягу з трикотажу.

Результати дослідження. Складне й багатоліке декоративно-прикладне мистецтво України – це величезний пласт національної культури, який розвивається. Але стійкою залишається для нього традиція. Творче використання національної художньої спадщини спонукає до створення нових форм одягу. Слід звернути увагу, що сучасне дизайн-проекування одягу орієнтоване на творчу інтерпретацію народних форм одягу та застосування народного орнаментального декору об'єктів узорного ткацтва, килимарства, вишивки та художнього розпису (рис.).



Рисунок - Дизайнерські рішення з використанням народного орнаментального декору

У відповідності до поставленої мети проаналізовано особливості структурної побудови орнаментів об'єктів декоративно-прикладного мистецтва. Результати аналізу представлено у таблиці.

Висновок. Визначено, що використання характерних орнаментальних мотивів підпорядковане прагненню досягнути найбільшу художню виразність при дизайн-рішеннях костюма. Велике значення надається формі, пластиці ліній, обсягів, що визначають різноманітність і самобутність силуетів і структурної побудови костюма. Розроблені рекомендації, що до використання тих чи інших особливостей структурної

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Технологія та дизайн тканин і трикотажу

побудови орнаментів при розробці сучасних виробів жіночого одягу з трикотажу з метою досягнення оптимального співвідношення утилітарної і естетичної функцій одягу. Доведено активний вплив особливостей структурної побудови орнаменту на сприйняття художньо виразних виробів жіночого одягу з трикотажу.

Таблиця – Аналіз структурної побудови орнаментів у декоративно-прикладному мистецтві української народної творчості.

Ознаки	Різновиди прикладного мистецтва					
	ткацтво	килимарство	вишивка	різблення	гончарство	витинанка
вид	рослинні мотиви пишні та монументальні, плоскостний, комбінаторний	готичний, рослинний, зооморфний	наділений сенсовим навантаженням	рослинний, зооморфний монументальні, плоскостний, комбінаторний	рослинний геометричний	зооморфний рослинний (фантастичний), тваринний
форма	прямокутника, оздоблені традиційними «вазонами» з птахами та звірами, ромбами, сюжетними сценами	рослинні мотиви пишні та монументальні, прямокутника, оздоблені традиційними «вазонами» з птахами та звірами, ромбами, сюжетними сценами	рослинні мотиви пишні та монументальні, прямокутника, оздоблені традиційними «вазонами» з птахами та звірами, ромбами, сюжетними сценами	тригранне-виймчає, гравіювання плоске інкрустація, випалювання, ажурне	куляста дзбанки (широке горло), дископодібні	ромбиків, трикутників кружечків чотирикутників, кола
колір	червоний, чорний, зелений, синій, жовтий	червоний, чорний, зелений, синій, блакитний, золотавий, брунатні, рожеві	червоний, чорний, біле тло, сіре	світлий та темний колір дерева та природний (від жовтуватого-сіруватого-попелястого)	яскраві зелені, коричневого, жовтого на білому білим, жовтим, зеленим, темно-червоний	білий, чорний, червоний та різноманітний
комбі-нато-рика	багаторазово повторювання, повторювання мотивів – фігури і інтервал між ними рівномірний, один на одним, шаховий порядок, довкола центру візерунка	багаторазово повторювання, повторювання мотивів – фігури і інтервал між ними рівномірний, один на одним, шаховий порядок, довкола центру візерунка	багаторазово повторювання, повторювання мотивів – фігури рослинність інтервал між ними рівномірний	підкреслювання природної краси дерева	багаторазово повторювання, повторювання мотивів – фігури і інтервал між ними рівномірний, один на одним, шаховий порядок, довкола	багаторазово повторювання, повторювання мотивів – фігури: рослинність інтервал між ними

ЛІТЕРАТУРА:

1. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. – Декоративно-прикладне мистецтво. – Л., 1992. – 264 с.
2. Данченко О.С. Народні майстри. – К.: Рад. Шк., 1982. – 128 с.
3. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник: 3-є видання, доповн. – К.: Арістей, 2011.- 340 с.