

# ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЕННОЙ ОДЕЖДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ МЛАДШИХ КЛАССОВ

Елена ВАСИЛЬЕВА, Калина ПАШКЕВИЧ, Ирина ВАСИЛЬЕВА

Киевский Национальный Университет Технологий и Дизайна

**Аннотация:** В статье представлены результаты анализа проблем дизайн-проектирования современной школьной форменной одежды. Определены основные функции и рассмотрены особенности процесса дизайн-проектирования школьной форменной одежды. Исследованы ансамбли школьной форменной одежды для детей разных возрастных групп, которые использовались на территории Украины в период середины XX – начала XXI ст. Определены основные принципы комбинирования современных комплектов школьной форменной одежды и их пропорции. Проведены исследования потребительских предпочтений к дизайну форменной одежды для детей младшего школьного возраста.

**Ключевые слова:** школьная форменная одежда, дизайн-проектирование, комбинирование, пропорции, потребительские предпочтения.

В последние годы использование школьной форменной одежды не регламентируется государством Украина как обязательный атрибут школьной жизни ученика. Проведенный анализ научных исследований подтверждает важность школьной форменной одежды в образовании и воспитании ученика как дополняющий воспитательно-дисциплинарный инструмент социальной идентификации ребенка. Данный вид одежды можно рассматриваться во многих аспектах: как одежда для школы, форма также несет в себе функции объединения и идентификации ученика, как один из методов дисциплинирования детей; как объект формирования эстетического вкуса и многое другое. Анализ социально-эстетических функций школьной форменной одежды показал, что её можно рассматривать как и элемент корпоративной культуры.

Следует отметить, что при проектировании форменной одежды для детей дизайнеры должны не только уделить повышенное внимание гармония в пропорциях и композиции костюма, но и обеспечить соответствия одежды особым потребностям тела ребенка разных возрастных групп, требованиям эргономичности и психологического комфорта ребенка (рис. 1). Это непосредственно влияет на задачи, которые должны быть поставлены и решены при проектировании школьной форменной одежды дизайнером [1].



Рис. 1. Основные функции школьной форменной одежды

Сам процесс проектирования изделий легкой промышленности состоит из набора базовых проектных составляющих, каждая из которых содержит определенную базовую информацию. Дизайнерский проект школьной форменной одежды включает в себя первичную разработку будущего изделия, которая состоит из предварительной проработки как образного решения на уровне идеи, так и разработки первичной материальной структуры [1-3]. Сам по себе дизайн изделия состоит из двух этапов: поиск (идея) и создание материальной структуры. Этап поиска включает в себя также решение

школьной форменной одежды как концептуальной идеи, которая связана с моральными ценностями и направлением обучения конкретной школы. Именно от этой концептуальной идеи можно отталкиваться в поиске композиционных и колористических решений, форм и пропорций, корпоративной символики в ансамбле костюма и т.д.

Для определения особенностей проектных композиционных решений было проведено исследование образцов и фотоотпечатков школьной форменной одежды периода 1949–1990 годов. Проведенные исследования показали, что силуэт форменной одежды для девочек практически не менялся в этот период. Акцент, что разделял фигуру на «низ и верх», в этот период часто делался на линии талии. Но если в образцах 40-50-х годов прошлого столетия пропорции составляли 1:2, то в 60-80 годах – платья становятся короче и пропорция меняется на 1:1. В 1976 году на территории Украины были введены новые образцы форменной одежды (блузка с юбкой) также в пропорции 1:1, а в 1985 было предложено ансамбли тройки (жакет, блузка и юбка или жилет, блузка и юбка) где пропорции менялись на 2:1 благодаря удлиненному жакету, в котором не акцентировалась талия. В то же время школьная форменная одежда для мальчиков имеет существенно больше изменений: 1) образцы формы периода 50 лет состояли из гимнастерки военного образца, подпоясанной ремнем, брюк и фуражки с козырьком; 2) форма 60-х годов состояла из жакета, брюк и фуражки; 3) в 80-х годах появились синие комплекты, состоящие из куртки и брюк.

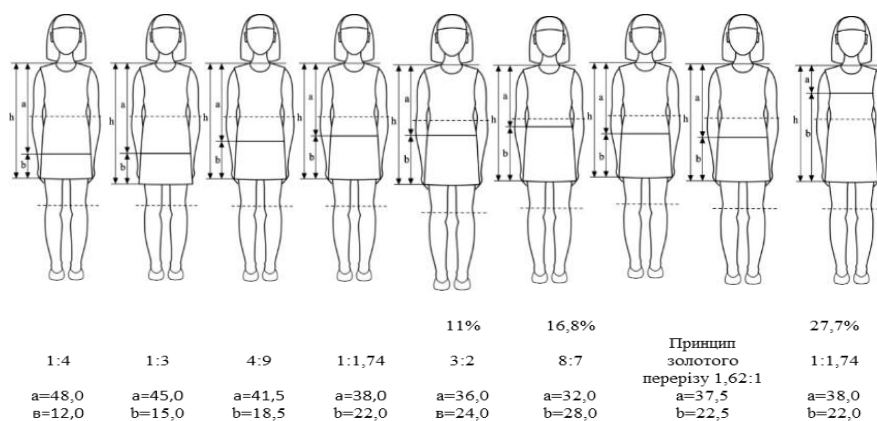


Рис. 2. Сучасні пропорції в комплектах форменого одягу для дівчат

Исследование современных образцов школьной формы ( начала XXI ст – 2018 года) и их линейных величин показал, что сегодня в организации композиции школьных форменных ансамблей костюма используют простые арифметические пропорции и сложные геометрические. Арифметические пропорции строятся на соотношении целых чисел. Они основаны на модульности – повторении – одной и той же величины. Гармоничные пропорции в костюме зафиксированы длиной рукавов  $\frac{7}{8}$  и  $\frac{3}{4}$ , минимальной длиной юбки, соответствующей  $\frac{1}{3}$  длины всей одежды ( $\frac{2}{3}$  длины составляет джемпер или блузка) (рис. 2). Также следует отметить, что основной тенденцией в школьной форме на сегодня является использование «взрослых» моделей одежды в одежде для детей.

## Литература

1. Пашкевич К. Л. Теоретичні основи дизайну одягу на засадах тектонічного підходу: дис. на соиск. науч. степени д.тех.наук: 05.01.03 «Технічна естетика» / К. Л. Пашкевич. – Київ, 2017. – 310 с.
2. Ніколаєва Т.І. Розробка моделей дитячого одягу на основі принципів біоніки і трансформації / Т.І. Ніколаєва, К.Л. Процик, Л.В. Назарчук // Вісник КНУТД. – 2011. – №2. – С. 178 – 184.
3. Васильєва І.В. Удосконалення дизайн-проекування шкільної форми для дівчат на основі принципів трансформації / І.В. Васильєва, О.В. Дорошенко, О.С. Васильєва // Міжвідомчий науково-технічний збірник "Технічна естетика і дизайн". – 2018. – №14. – С. 20-24