



УДК 687.016:687.12+391.2(7)

ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ ЕЛЕМЕНТІВ КОСТЮМУ НАРОДІВ ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ

Студ. Т.В. Пристав, гр.МгШМК – 18
Науковий керівник доц. І.О. Приходько-Кононенко
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Мета наукового дослідження – визначення художньо-декоративних особливостей оздоблення костюму народів Північної Америки, та їх актуальність для сучасного проектування колекцій одягу, розробка колекції моделей жіночого одягу.

Завдання – для досягнення поставленої мети проаналізовано народний костюм індіанців початку XVIII ст. територій південно-східних лісів (племена Черокі, Чоктау, Лемент), великої рівнини (племена Кроу, Пано, Сіу), Навахо Пуебло, а також визначено притаманні декоративні елементи народних костюмів означених вище, а саме бахроми, пір'я, шкіряні елементи та плетіння серед тенденцій моди сезону SS19.

Об'єкт та предмет дослідження. Художньо-декоративні особливості костюму народів Північної Америки в умовах сьогодення та їх актуальність, для виготовлення колекцій моделей виробів, орнаментики, символіки, матеріалів для оздоблення одягу та аксесуарів.

Методи та засоби дослідження. Дослідження художньо-декоративного устрою виконано завдяки комплексному використанню декількох методів дослідження, таких як метод системного підходу, літературно-аналітичний та візуально-аналітичний методи.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Наукова новизна полягає в систематизації конструктивних деталей та оздоблюючих елементів костюму народів Північної Америки для використання в дизайн-проектванні одягу.

Результати дослідження. Покладаючись на проведені аналітичні дослідження було виявлено, що характерною особливістю оздоблення усього асортиментного ряду одягу, взуття, головних уборів та безлічі інших предметів побуту індіанців Північної Америки, є поєднання одночасно великої кількості оздоблень, а саме поєднання вишивки з оздобленням камінням та пір'ям, поєднане з плетінням тощо.

Для індіанського етно костюму характерною рисою є наявність натуральних тканин багато шкіри, замші, льону та бавовни, з великою кількістю вишивки, бісеру, бахроми, візерунків, тасьми і натуральних декоративних елементів типу каміння і пір'я тощо.

В ролі оздоблювальних елементів використовуються голки дикобраза, розрізані на частини і пофарбовані, пізніше, кольорові намиста, бісер, бусини з різноманітних природних матеріалів, таких як каміння кістки або деревина, пір'я і волосся, зокрема зі скальпів вбитих ворогів у племен Панно. Поширення отримали типові для індіанців прикраси з напівдрагоцінного каміння, характерні у святковому одязі багатьох індіанських народів – Навахо, Кроу, Лемент та інших [1].

У сезоні SS19, велика кількість дизайнерів звернулася до етнічних елементів, серед таких колекції Valentino, Oscar de la Renta, Longchamp, Gucci, Marc Jacobs, Loewe, Haider Ackermann, Hermes, Salvatore Ferragamo, Fendi і Miu Miu.

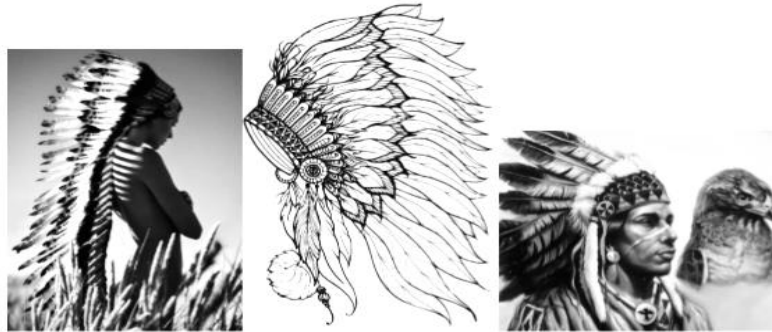
Кольорова гамма включає синій, червоний, жовтий, всі відтінки бежевого, піщаного і коричневого. Притаманні форми – прямі. Крій індіанців – прямолінійний.

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Ергономіка і проектування одягу

Використовуючи асоціативний метод трансформації творчого джерела, була розроблена колекція виробів за мотивами костюму народів Північної Америки. Творчим джерелом для розробки конкретної колекції моделей одягу слугує Wambli Waraha, або ірокез (рис. 1).

Рис.1. Творче джерело для колекції



У стародавні часи Wambli Waraha – головний убір з орлиних був наділений багатим символізмом: найдрібніша його деталь мала глибокий сенс, а право носити такі головні убори мали тільки вожді і видатні воїни. На основі аналізу творчого джерела і його внутрішньої структури було розроблено геометрія форми, та лінії внутрішнього членування форми костюму, пристосовуючи їх до форми тіла людини, обираючи лінії в їх узагальненому вигляді та образному вирішенні (рис. 2). Поглиблюючись в історичні методи створення народного костюму індіанців, для розробки колекції моделей був використаний комбінований метод проектування, наколювання та класичне конструювання окремих елементів [2].



Рис. 2. Трансформація творчого джерела у художній образ

Висновки. Відокремлені елементи притаманні народному костюму індіанців, а саме використання шкіри та шкіряного оздоблення типу плетіння і бахроми, використання пір'я, актуальної колірної гами народного костюму, які співпадають з світовими трендами. Слідуючи з цього, використання етнічних мотивів одягу народів Північної Америки, є актуальними для сучасного проектування колекцій одягу.

Ключові слова. Народи Північної Америки, індіанці, пір'я, ірокез, етнічний костюм.

ЛІТЕРАТУРА

1. Тильке М.И, Брун В. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. Эксмо, 2007. 464 с.
2. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу: Навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич, Т.О. Полька, Н.В. Остапенко, І.В. Васильєва, О.В. Колосніченко. К.: ПП «НВЦ «Профі», 2014. 386 с.