



УДК 687.016

ДОСЛІДЖЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ У СТИЛІ КЕЖУАЛ

Студ. Н.Ю. Дроздовська, гр. МГШМК-18
Науковий керівник доц. Т.В. Струмінська
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Створення колекції сучасного жіночого одягу у стилі кежуал на основі вивчення балетного костюму. Дослідити тектоніку балетного костюму, взаємозв'язок моди та театрального мистецтва.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом наукового дослідження є проектування колекції жіночого одягу у стилі кежуал. Предмет дослідження – композиційно-конструктивні рішення жіночого балетного костюму.

Методи та засоби дослідження. Методологічною основою роботи є принцип систематизації. Поставлені завдання обумовили використання комплексного підходу із застосуванням методів порівняльно-історичного, структурно-функціонального, художньо-композиційного аналізу жіночого балетного костюму.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Полягає в вивченні та систематизації композиційно- конструктивних рішень жіночого балетного костюму. Практичне значення отриманих результатів полягає в створенні авторської колекції жіночих суконь в стилі кежуал з елементами балетного костюму, що відповідають сучасним тенденціям моди.

Результати дослідження. Одне із основних завдань, які стоять перед сучасним дизайнером – це застосування та інтерпретація досягнень в різних галузях у створенні власного стилю та авторських колекцій.

Мода і мистецтво взаємопов'язані, так балет стає предметом натхнення для світових дизайнерів. Часто вони співпрацюють з театрами, створюючи для артистів балету костюм та декорації. Балетний тренд циклічно перебуває в моді. Завдяки колекції Alexander McQueen спідницю-пачка з'явилась на модних подіумах. Так дизайнер Dries Van Noten запропонував спідницю-пачку в традиційних яскравих кольорах дизайнерів. Модний дім Undercover запропонували модель, яку можна носити поверх брюк. Dior, Valentino, Max Mara в колекціях втілили чуттєвість та плавність. Застосовуючи традиційні відтінки балету в поєднанні з багатою кольоровою гамою зосередженою на спокійній нейтральній палітрі рожевого, лавандового, сірого, а також з більш яскравими червоних, гірчичних та чорних. Балет и мода ділять між собою дві пристрасті — бажання візуальної естетики та захоплення людським тілом.

В сучасному жіночому балетному костюмі існує три види суконь: пачка, це коротка кругла спідниця, що складається з 10-12 шарів щільного фатину, та металевим обручем для жорсткості, які утворюють майже прямий кут з тулубом балерини; шопенка, це багатошарова повітряна спідниця нижче коліна виготовлена з м'якого фатину або органзи; хітон – одношарова спідниця або сукня, найчастіше виготовлена з шифону. Верхня частина костюма балерини може являти собою, як розшитий корсет, так і простий купальник на бретельках або з довгими рукавами.

В умовах сучасного життя основні вимоги до жіночого повсякденного одягу змінюються. Він має бути зручним та практичним, а також відповідати тенденціям моди. Але незмінним лишається жіночність та елегантність, дизайнери передають це через силуетні форми, матеріали, кольорову гаму. Досліджуючи тенденції моди весна-літо 2019-2020, можна виділити наступні: в жіночих сукнях домінують жіночні А силуети підкреслюючи

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Ергономіка і проектування одягу



лінію талії за допомогою крою та декоративних пасків; кольорова гама відрізняється ніжністю і легкістю відтінків. В цьому році яскраві і помітні тони відійшли на другий план, і в колекціях провідних модних дизайнерів переважають спокійні і стримані кольори, які дуже легко поєднуються між собою, утворюючи легкі і м'які комбінації; багатошаровість не є виключенням в колекціях дизайнерів, в них поєднується одяг з тканин різних фактур, які на контрасті правильно доповнюють один одного: шкіра і тонкий шовк, грубий денім і гладкий атлас, груба в'язка і прозорий фатин.

Саме комплексне дослідження візуального сприйняття глядачем неймовірних рухів балерин під час виконання партій в спектаклях дає змогу розкрити потенціал майбутньої колекції та надати їй витонченості, легкості і шарму, не намагаючись відтворити балетний костюм, а лише черпаючи натхнення з розвитку мистецтва. Використовуючи напівпрозору вуаль як один із основних матеріалів в сукнях передається легкість. Чисельні волани нагадують про багатошаровість первинного костюму. Трикотажна основа – сукня-футляр виконана з модернізованої сітки символізує зборку фатину на традиційній пачці у балерин. Застосування спокійних сіро-пастельних відтінків в колекції підкреслює класику даного жанру.



а) Рисунок 1 – Сучасні розробки жіночого повсякденного одягу
а) колекції весна-літо 2019; б) ескізи авторської колекції.

Розроблено ескізи колекції жіночих суконь весна-літо 2019 із органзи та трикотажу, яка складається із п'яти виробів кожен з яких складається з двох суконь – нижня сукня-футляр з трикотажу та верхня сукня А силуєту з воланами. Особливостями запропонованих моделей виробів є простота силуетних ліній, мінімальна кількість членувань та гармонійне розташування воланів.

Висновки. Такий вид мистецтва як балет має безліч граней, які постійно удосконалюються і змінюються, тому завжди буде невичерпним джерелом натхнення для створення оригінальних та неповторних образів. Проаналізовано тектоніку балетного костюму, сформульовано основні стилістичні риси жіночого балетного костюму, розроблено ескізи авторської колекції жіночого повсякденного одягу.

Ключові слова. Балет, жіночий повсякденний одяг, авторська колекція, колекція жіночих суконь.

ЛІТЕРАТУРА

1. Малинська А.М., Пашкевич К.Л., Смирнова М.Р., Колосніченко О.В. Розробка колекцій одягу: навч. посіб. К. : НВЦ «Профі», 2018. 140 с.
2. Блок Л.Д. Классический танец: Истори и современность / Л.Д. Блок. М.: Искусство, 1987.
3. Время и мода; европейская одежда первой четверти XIX века. URL:: <http://fashionstime.ru/?p=214>
4. Зеллинг Шарлотта. Мода, век модельеров. Кёнеман, 2000. 655с.