

УДК 687.016.5:687.12

ДОСЛІДЖЕННЯ КОМПОЗИЦІЙНО-КОНСТРУКТИВНОГО РІШЕННЯ ЖІНОЧОГО КОСТЮМУ РАДЯНСЬКОГО СОЮЗУ 1920-1930 рр.

Студ. О.Д. Скакальська, гр. МГЗШМК-18
Науковий керівник доц. Т. В. Струмінська
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою дослідження є аналіз композиційно- конструктивного рішення жіночого костюму Радянського Союзу 1920-30 р.р. для подальшого проектування колекції жіночого одягу з урахуванням сучасних матеріалів та технологій. У відповідності до поставленої мети вирішувались наступні завдання – аналіз і визначення ролі конструктивізму в жіночому костюмі 1920-30 р.р., систематизація композиційно- конструктивного рішення, притаманного жіночому одягу того періоду.

Об'єктом дослідження є процес проектування колекції сучасного жіночого одягу з урахуванням особливостей стилю, що отримав розвиток в 20-30 роки ХХ століття. **Предметом дослідження** є композиційно- конструктивне рішення жіночого костюму 1920-30 р.р. Радянського Союзу.

Методи та засоби дослідження. Для досягнення поставленої мети та вирішення завдань по визначенню характерних рис в одязі стилю конструктивізм використано літературно-аналітичні методи, системно-структурний і морфологічний аналіз використовувався з метою систематизації композиційно-конструктивного рішень притаманного жіночому одягу 20-30 роки ХХ століття.

Наукова новизна отриманих результатів полягає у структуризації характерних ознак колекції в стилі конструктивізму. **Практичне значення** – у виготовленні моделей авторської колекції жіночого одягу у стилістиці 20-30 років ХХ століття, з урахуванням аналізу модних тенденцій, що відповідає стилю життя споживача та задовольняє його вимоги.

Результати дослідження. 20-30 роки ХХ століття ознаменувались появою нового художнього напрямку конструктивізм, який проголосив, що основою художнього образу є не композиція, а конструкція. В одязі послідовники конструктивізму протиставляли простоту нових форм показної розкоші буржуазного побуту. Основний девіз моди тих часів: простота та функціональність. Прихильники конструктивізму бачили в сурових геометричних формах уособлення нового демократичного суспільства. Вважалося, що одяг повинен відповідати конкретним цілям: це не прикраса, а робочий інструмент. Подібного принципу дотримувалися такі відомі особистості, як Родченко А., Ламанова Н.П. Особливої уваги заслуговує творчі розробки Радянських дизайнерів Степанової В. і Попової Л., які розробили орнаменти для тканин в кубистичній манері, поєднуючи геометричні малюнки і радянську символіку.

Саме конструктивісти відкрили новий погляд на ескіз костюма – як концентроване вираження пластичної ідеї, знак нової форми. Цьому відповідала і графічна подача: спрощення, звільнення від несуттєвих деталей в ім'я більшої виразності, загострення істотних рис форми. У прихильників конструктивізму декоративне оформлення одягу пов'язано з конструкцією. Традиційний накладний декор вони замінили декором-конструкцією: декоративну роль стали відігравати підкреслені конструктивні лінії, шви, деталі контрастного кольору, канти, застібки, кишені, тощо. В основі крою костюма лежали найпростіші геометричні форми, як правило, поєднання прямокутних і трапецієподібних деталей різного кольору. Така простота конструкції була не тільки проявом загальної для 1920-30 х рр. абсолютизації геометричних форм, а й означала виготовлення одягу промисловим способом. Отже, можна зробити висновок про те, що для конструктивізму характерно: безпредметний орнамент, нові малюнки, оптичні і просторові ефекти, наявність структур, найпростіші геометричні форми, принцип комбінаторики, зрушення і зміщення форм, відмова від декору, запозичений з народного костюма, накладний декор.

Конструктивізм по суті став творчою лабораторією, де виникали нові ідеї, розроблялися нові методи проектування, деякі з яких реально втілювалися в життя тільки через десятиліття, ними користуються сучасні дизайнери. Цікавість до стилістичних особливостей радянського конструктивізму в сучасній fashion індустрії досить високий.

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Ергономіка і проектування одягу

Таблиця 1 – Композиційно- конструктивні рішення жіночого костюму 1920-30 рр.

Композиційно-конструктивні риси	Прояв характерних рис в жіночому костюмі
Силует прямий, злегка витягнутий	
Принт-геометрія, орнамент, вишивка	
Довжина сукні нижче коліна	
Занижена лінія талії	

В колекціях таких дизайнерів: Rick Owens весна-літо 2017, NAT Atelier осінь-зима 2017/18, Calvin Klein, весна-літо 2017, Victoria Beckham осінь-зима 2018/19, Alexander McQueen осінь зима 2019/20 чітко відслідковуються ключові ознаки, притаманні конструктивізму, такі як: чіткість ліній, геометрія форм, лаконічність, простота конструктивного виконання. Суворорнаменталізація та принти на тканинах в колекціях Antonio Marras весна-літо 2017, Emilio Pucci весна-літо 2017, Missoni осінь-зима 2017/18, також підкреслюють актуальність стилістики конструктивізму. На основі аналізу робіт сучасних дизайнерів і прогнозів в області моди і дизайну, можна зробити висновок, що цей стиль стає все більш популярним і знаходить своє відображення в проектуванні одягу сьогодні.

Висновки. За результатами проведеного аналізу визначено характерні риси жіночого одягу Радянського Союзу 20-30-х років ХХ ст., які застосовуються в практиці сучасного. Завдяки вже жодній сучасній одяг неможна назвати простим. Результати проведеного дослідження в подальшому дозволяють, з урахуванням структуризації характерних ознак конструктивізму та системного аналізу модних тенденцій, розробити колекцію модного одягу, що відповідає стилю життя споживача та задовольняє його вимоги.

Ключові слова: жіночий костюм 20-х рр. ХХ ст., стилістичні ознаки жіночого костюму, конструктивізм, проектування жіночого одягу.

ЛІТЕРАТУРА

1. Олександр Лаврентьев. Лабораторія конструктивізму. Досліди графічного моделювання. М.: Грант, 2000. 255с.
2. Хан-Магомедов С.О. Конструктивізм – концепція формоутворення. М., 2003. 556с.
3. Design history. URL: <http://design-history.ru/dizayn-i-avngardnoe-iskusstvo-xx-v/konstruktivizm--ranniy-funktsionalizm.html> (дата звернення: 05.04.2019).