

УДК 77.02:76

## ОСОБЛИВОСТІ ГРАФІЧНОЇ СТИЛІСТИКИ NEWBORN-ФОТОГРАФІЇ

Студ. А.О. Штонда, гр. БДф1-16  
Науковий керівник к.т.н., доц. О.С. Васильєва  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Проаналізувати та порівняти застосування графічних стилістики **Newborn-фотографії**. Визначити та описати основні закони композиції, обробки, підготовки та успіху в цілому відносно нового стилю сучасної фотографії в Україні.

**Об'єкт та предмет дослідження** є композиція, світло та графіка, що використовується в **Newborn-фотографії** у роботах сучасних українських, російських та казахських **Newborn-фотографів**.

**Методи та засоби дослідження:** аналіз та синтез методів та прийомів створення композиції фотографів різних країн світу, що працюють у напрямі **Newborn**.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Наразі дана тема дослідження досить мало розвинута в Україні, але має досить важливе значення для розвитку даного стилю сучасної фотографії. Завдяки проведенню даного дослідження можна буде встановити основні правила **Newborn-зйомки**, її переваги та недоліки, основи графічної стилістики.

**Результати дослідження.** **Newborn-зйомка** - це фотосесія новонароджених немовлят в перший місяць їх життя (- від 4-го до 15-го дня). Загалом, дітей фотографують сплячими, у певних позах з використанням різних аксесуарів. Цей стиль фотографії відносно новий в Україні, Росії та найближчих країнах. Найбільш він розвинутий в США, Австралії, Англії. Розвиток жанру фотомистецтва приписується до періоду винаходу фотокамери (XIX століття). По фотографіях маленьких європейців і американців можна простежити історію виникнення і становлення цього виду зйомки.

В цілому **Newborn** - дуже масштабний рух, в якому є своя мода і свої тенденції: на колірну гаму, на реквізит, на костюми, вид тканини. У 2017 році були в моді крісельця для позування, спеціальний хутро для зйомки, в фаворитах завжди мережива і в'язані боді. Зараз майстрині готують нові колекції одягу для зйомки новонароджених. Щоб зрозуміти масштаб руху, досить знати, що кожен рік проходить міжнародний **Newborn-форум**, де збираються найкращі фотографі з різних країн, швачки і майстрині, що роблять костюмчики і реквізит. На таких форумах обговорюються нові напрямки, проводяться майстер-класи, ведуться діалоги про психологію і безпеку при зйомці новонароджених малюків.

Сьогодні зйомка новонароджених - затребуваний напрямок фотомистецтва. У багатьох країнах Європи і Америки фотограф новонароджених є співробітником клініки, який знімає немовлят в перші години народження [4].

Одне з основних правил використання світла в **Newborn-фотографії**: чим ближче джерело світла розташовується до об'єкту і чим воно більше, тим тіні будуть м'якшими, а градієнт від світла до тіней - плавнішим. Це правило працює і для природного світла, і для штучного. Існує два традиційних рішення при складності вибору між різними видами світлових приладів - для студії це софтбокс (чим більше, тим м'якше тіні, і чим "кругліше" форма, тим відблиски в очах будуть більш схожі на круг, як від сонця); для виїзних зйомок це парасоля на просвіт або відображення з розсіювачем [2].

На прикладі робіт та інтерв'ю фотографів О.Цибенко, Н. Баранової, А. Ідрісової, П. Єгорової, І. Смирнової, Ю. Грамотневої, Я. Петрової, О. Камаєвої А. Кови та А. Разумова, що працюють у даному напрямі фотографії, можна зробити висновок, що загальними для даного напрямку є такі правила підготовки до фотозйомки: 1) застосування великої кількості природного світла,

2) перші два тижні найсприятливіші для зйомки,

- 3) ретельна підготовка до зйомки (прання, прасування, дезінфекція одягу та атрибутів),  
4) уникання прямих сонячних променів та використання штучного світла,  
5) проведення зйомки при температурі 28-35 градусів,  
6) дотриманні правил безпеки з новонародженими (уникання неприродних позицій дитини) [1,2,3,4].

Деякі з фотомайстрів категорично не використовують атласну тканину та ватну ковдру (А. Разумов), частіше за все фотографують стоячи, щоб камера знаходилась над головою новонародженого та розташовують світло з боку голови дитини (О. Камаєва), використовують казкові сюжети, використовуючи велику кількість атрибутів (І. Смирнова), при обробці приглушують колір, дотримуються оливкового тону шкіри (уникають червоного відтінку), колір має бути якомога натуральнішим [1].



Рисунок 2. Фото Анни Кови



Рисунок 3. Фото Ольги Камаєвої

**Висновки.** Аналіз робіт фотографів показав, що найчастіше в роботах використовують такі прийоми графіки та композиції: застосування м'якого природного освітлення, розташування новонародженого нижче рівня горизонту, натуральні кольори в постобробці, використання дитячої атрибутики, крупний план рис обличчя, частин тіла.

**Ключові слова.** Newborn-фотографія, Newborn-зйомка, новонароджений, дитина, графічна стилістика, світло, атрибути, стиль сучасної фотографії.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Белкина С. Фотосъёмка новорождённых: секреты и мастер-классы. Littleone, 2015. – URL: <https://littleone.com/publication/1283-fotosemka-novorozhdennyh-sekrety-i-master-klassy> (дата звернення 06.04.2019).
2. Иванова К. «Снимаем сразу после выписки из роддома»: как работает красноярский ньюборн-фотограф. Интернет-газета Newslab.ru, 2018.
3. Михайлов С., Михайлова Т. Источники света в ньюборн фотографии. Propsburg.com URL: <https://propsburg.com/blog/istochniki-sveta-v-njuborn-fotografii> (дата звернення 06.04.2019).
4. Рыжкова Л. Фотографии младенцев: история развития жанра. 2016. – URL: <http://newborndreams.ru/blog/article/fotografii-mladencev-istoriya-razvitiya-zhanra> (дата звернення 06.04.2019).