

УДК 677.025

КРЕАТИВНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ВИГОТОВЛЕННІ СУЧАСНОГО ТРИКОТАЖНОГО ОДЯГУ

Студ.гр. М-4 Бредак А.Є.¹

Керівник викладач вищ.категорії. Поліщук О.В.¹

Студ. Писаренко О.В., гр. МГДШ-18²

¹Білоцерківський коледж сервісу та дизайну

²Київський національний університет технологій та дизайну

Метою і завданням роботи є дослідження креативних підходів до виготовлення сучасного трикотажного одягу та композиційних доповнень до одягу, застосування трикотажних полотен в різних асортиментах одягу.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є процес запровадження нетрадиційного використання трикотажних полотен. Предметом дослідження є модні тенденції на сучасний трикотажний одяг та аксесуари з в'язаних матеріалів.

Методи та засоби дослідження. В проведенні наукового дослідження було використано сучасні емпіричні методи дослідження - вивчення літератури по темі дослідження, а також метод предметно-аналітичного аналізу.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів полягають у виявленні та дослідженні креативних технологій, ідей у виготовленні трикотажного одягу та аксесуарів з метою їх подальшого використання та розвитку.

Результати дослідження. Модний трикотаж в гардеробі займає значне місце не тільки в якості білизни, а і верхнього одягу та аксесуарів.

Характерною особливістю є застосування трикотажних речей в якості верхнього одягу (частіш без підкладки). В повсякденному житті вони стають незамінними базовими елементами гардероба, в тому числі і ділового, про що свідчить поява численних костюмів з трикотажу (рис.1).

Найбільш несподіваним проте вдалим використанням трикотажу виявилася його інтерпретація до офіційно-ділового чоловічого піджака, котрий раніше виготовлявся виключно з костюмних тканин. Трикотажні піджаки дуже практичні, при цьому виглядають більш демократично(рис.2).



Рисунок 1 – Костюми ділового призначення виготовлені з трикотажу



Рисунок 2 - Трикотажні піджаки

Останнє віяння моди – екстремальне поєднання текстури і пишної, масивної товстої пряжі, використання складних в'язаних узорів у вигляді ромбів, кіс, смуг, представляють собою вироби великого розміру, що складаються з величезних петель, що додає якусь грубу простувату привабливість і відчуття ручної роботи (рис.3).

При створенні художньо-композиційного вирішення трикотажного виробу найбільше значення має структура полотна. Так рихлі, начісні або петлясті поверхні підсилюють ефект

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**
Технологія та конструювання швейних виробів

об'ємності, на вигляд збільшують масу, а гладкі – зменшують відчуття маси. Унікальною особливістю трикотажу також є можливість створення ажурних переплетень, що створює ефект легкості та ніжності в образі. Саме ажурні переплетення заклали початок виготовленню трикотажний аксесуарів



Рисунок 3 - Трикотажні вироби, що імітують ручну в'язку та екстремальне поєднання текстур

На сучасному етапі набирають актуальності прикраси створені з кінцевих залишків трикотажного виробництва, адже це має значення не тільки для додаткового доходу підприємства, а й раціональне рішення переробки відходів з метою збереження навколишнього середовища (рис.4).



Рисунок 4 – Перші модні трикотажні аксесуари – трикотажні кольє

Кожного року вмілі майстри знаходять нове застосування для трикотажу, так цього року стали популярними в'язані чохла на посуд (рис.5).



Рисунок 5 – В'язані чохла на кружки

Висновки. Особливі властивості трикотажних полотен дають розширюють їх спектр використання тим самим насичують ринок не тільки швейної галузі, а й індустрії моди.

Ключові слова. Трикотаж, мода, креативність.

ЛІТЕРАТУРА

1. Горчакова А., Матвійчук С.С. Проектування нових форм одягу з трикотажних полотен / А. Горчакова, С.С. Матвійчук // Сучасні тенденції розвитку науки і освіти в умовах поглиблення євро інтеграційних процесів: зб. тез доповідей. Всеукраїнської науково-практичної конференції. – 17-18 травня 2017. – №33. – С.370 – 371.
2. Дуляницька Л.П. Виявлення та класифікація інновацій з історії виникнення та розвитку трикотажу / Л.П. Дуляницька. // Вісник Харківської державної академії дизайну та мистецтв. – 2015. – №4. – С. 169–180.