

УДК 613.481

ОСОБЛИВОСТІ ВИГОТОВЛЕННЯ ШВЕЙНИХ ВИРОБІВ ПОДВІЙНОГО ФУНКЦІОНАЛЬНОГО ПРИЗНАЧЕННЯ

Студ., В.Ю. Самкова, гр. МгШ-18
Науковий керівник д.т.н проф. Березненко С.М.
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою є аналіз виготовлення корсетних виробів подвійного призначення. Завданням для реалізації даної мети є методи виготовлення корсетних виробів та додаткові матеріали для їх виготовлення.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом є аналіз корсетів та матеріалів для їх виготовлення. Предметом є корсет різних типів та призначення.

Результати дослідження. Корсет - предмет одягу, створений для корекції фігури і додання їй «ідеальної» форми. Являє собою широкий пояс, часто з жорсткими вставками і шнурівкою, або застібками-гачками, в стягнутому вигляді має силует пісочного годинника. Корсет є одним з найдавніших виробів, що дійшли до наших днів. На сьогоднішній день, вони не так популярні, як, наприклад, в середньовіччя, але корсет продовжує залишатися актуальним і затребуваним в світі моди[1].

Для початку потрібно роз'яснити принципову різницю між корсетом і корсажем, оскільки, як показує практика, дуже багато любителів корсетів плутають ці зовсім різні речі. По-перше, корсет і корсаж мають різні функції і призначення.

Корсет - це самостійна одиниця одягу, який не взаємодіє з іншими елементами гардероба, тобто існує окремо від чого-небудь і призначена для моделювання фігури[2]. Завдання корсета - щільно прилягати до тіла, виправляти і маскувати видимі недоліки і підкреслювати достатки. Корсет чудово підтягує талію, створює витончену лінію стегна, підкреслює природні вигини, робить живіт більш плоским і піднімає груди, а також випрямляє поставу.

Корсаж - це декоративний одяг, що виконує ті ж функції, що і будь-який інший одяг. Корсаж не має такого впливу на фігуру, як корсет, не призначений для того, щоб підтримувати груди і прибирати живіт. В основному, корсаж є частиною сукні або елементом, пришитим до спідниці і має «приглажену» форму[2].

Як правило, корсет складається з 10 і більше деталей. 24 кісточки - необхідні його складові. Корсет має шнурівку і плюс до неї іноді застібку-бюск спереду, але ніколи блискавку. Корсети не тягнуться, з еластичних тканин їх не виготовляють, хоча технології не стоять на місці і зараз вже є спеціальні стрейчеві корсетні сітки, в яких якраз закладений ефект еластичності для більшого комфорту.

На відміну від корсета, корсаж складається з декількох деталей, кількістю не більше 8-ми. Кісточки в корсажах зустрічаються також, до 10-ти штук, найчастіше вони пластикові, і не мають іншої функції, крім як створювати видимість утяжки. На відміну від корсета, корсаж має здатність розтягуватися. Застібку може мати будь-яку: блискавку, гудзики, кнопки, гачки, шнурівку, яка в даному випадку стягуючого ефекту не дає, а є декоративним елементом. Виготовляють корсажі практично з будь-яких матеріалів.

Корсети можуть виконувати різну функцію. Вони можуть бути як для особового носіння, так і для прихованої корекції фігури. Тобто корсетні вироби можуть одягатися як під одяг, так і на неї, але необхідно враховувати, що один корсет не завжди може виконувати ці дві функції одночасно. Корсети можуть бути одношаровими, багатошаровими та

комбінованими. До одношарових корсетів так само можна віднести і прозорий корсет, який виготовляється зі спеціальної корсетної сітки.

Багатошарові корсети складаються з трьох і більше шарів. Він досить жорсткий і щільний. Такий корсет може бути виконаний з різного пакета матеріалів. Верхній шар може бути виконаний їх тканин різної щільності, трикотажу різної розтяжності, штучної або натуральної шкіри та з комбінованих матеріалів. Перший шар, як правило, виконує естетичну роль, тому використовуються матеріали, абсолютно різних властивостей. Другий шар в даному корсеті повинен бути формостійким і нерухомим, надавати пружність і можливість утяжки виробу на фігурі. Такими матеріалами служать клейові матеріали прокладок, найчастіше на тканинній основі. Між цими шарами так само можуть бути і інші формотворчих шари. Вид матеріалу буде залежати від первинної задумки і технологічної обробки виробу. В даному корсеті можуть бути часткові шари в грудній області, створюють «push-up» ефект. Останнім шаром повинен бути підкладковий матеріал, що відповідає гігієнічним показникам.

Так як виріб щільно прилягає і матеріали верху не завжди можуть відповідати гігієнічним показникам, комфорт мікроклімату під одягом необхідно підтримувати за допомогою підкладкового матеріалу[3].

Одношарові корсети проектуються з одного формостійкого, не розтяжного матеріалу. Їх відмінна риса полягає не тільки в підборі матеріалів, але і в технологічній обробці виробу, так як дані корсети не закриваються підкладкою з виворітного боку.

Комбіновані корсети включають в себе елементи одношарового і багатошарового корсета. Складність даного корсета полягає в технологічній обробці, так як поєднувати елементи різної товщини досить проблематично у виробі щільного прилягання до тіла. Особливо складним є виробу, що включають переходи від прозорих деталей до багатошарових. До їх проектування необхідно відноситися більш ретельно і продумано.

Висновки. Корсет це складний виріб, який має багато членувань, ідеально сидить по фігурі, виконує важливу функцію корекції та підтримки фігури. Цей елемент одягу призначений не для кожного, тому не варто його носити лише з примхи. Для таких цілей використовують корсаж, що імітує вид корсету, але не має тих же властивостей.

Корсет в залежності від кількості шарів матеріалів є: одношаровий, багатошаровий, комбінований. Одношарові мають м'яку форму і можуть носитися під одягом і бути непомітними. Багатошарові можуть мати 3 і більше шари та жорсткішу та щільнішу форму в порівнянні з першим. Комбіновані мають складну технологічну обробку, оскільки поєднуються елементи різної товщини, що ускладнює підбір матеріалів та обробку.

Ключові слова. Корсет, корсаж, одношаровий, багатошаровий, комбінований.

ЛІТЕРАТУРА

1. [Електронний ресурс]: [Веб-сайт]. – Електронні дані. – Режим доступу: www.wiki.wildberries.ru
2. GARLAND, Liz; ALMOND, Kevin. Second Skin: Investigating the Production of Contoured Patterns for the Theatrical Costume Industry. Costume, 2016 – 113.
3. Коробова, А. Б. Загальні питання гармонізації фігури, способу: навчальний посібник / А. Б. Коробова. -2-е изд, испр. і доп. - Омськ: ВДВС, 2010. - 179с.