

УДК 687.254.81

РОЗРОБКА ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ ШКАРПЕТКОВИХ ВИРОБІВ У СТИЛІ HAND MADE

Студ. Т.М. Дмитренко, Х.В. Киричок, гр. БТ-15
Науковий керівник Т.В. Єліна, Т.А. Дзикович
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою роботи є розробка технології та дизайну панчішно-шкарпеткових виробів у стилі hand made. Для досягнення даної мети в роботі поставлено та вирішено наступні завдання: ознайомлення з розвитком модних тенденцій, розробка художнього оформлення, підбір сировини та переплетення для колекції панчішно-шкарпеткових виробів, виготовлення промислового зразка.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є процес дизайн-проекування панчішно-шкарпеткових виробів із анімалістичними візерунками та різноманітними видами оздоблення; предмет дослідження – панчішно-шкарпеткові вироби, оздоблення та аксесуари в стилі hand made. У роботі застосовано візуально-аналітичні та системно-інформаційні методи досліджень.

Практичне значення отриманих результатів. Розроблено колекцію панчішно-шкарпеткових виробів для розширення асортименту трикотажних підприємств. Розроблено промисловий зразок теплих панчіх з анімалістичним візерунком, для якої виконано підбір сировини, рапорт та програма в'язання жакардового візерунку та описано технологію виготовлення.

Результати дослідження. Сьогодні красиві в'язані речі – це один з найактуальніших модних трендів осінньо-зимового сезону. Залежно від виду сировини та переплетення можна реалізувати усі примхи вибагливого споживача на будь-який сезон. Шкарпетки, гетри та панчохи завжди були незамінною річчю у гардеробі кожної жінки. Вони можуть бути тоненькими та прозорими або грубими та теплими, призначеними для повсякденного, святкового або спортивного застосування. Сьогодні дизайнери поєднують такі матеріали та образи, які здавалося б, поєднувати не можна, але це іноді призводить до сенсаційних знахідок. Також віднедавна речі hand made користуються великою популярністю. Кожен хотів би мати у своєму «арсеналі» якусь ексклюзивну річ ручної роботи та ще й у єдиному екземплярі. Панчоха може існувати як окремий аксесуар на рівні з дорогою шкіряною сумочкою чи пістрявою шовковою хустинкою.

Дослідження сучасних трендів у художньому оформленні предметів одягу показало, що animal-принт вже декілька років утримує свою позицію в модній індустрії. Леопард, зебра, шкіра крокодила та змії – загалом, принт, що імітує забарвлення екзотичних тварин, є досить популярними. Тваринний принт присутній в колекціях таких світових брендів, як Versace, Sonia Rykiel, Balenciaga, Coach, Том Форд, Томас Маєр, а D&G взагалі зробили леопардовий принт однією зі своїх фішок. Мода відображає настрої в суспільстві, можливо це є однією з причин того, що ідеї захисту тварин та відмова від натуральних шкіри та хутра на користь матеріалів, що їх імітують, набувають все більше прихильників. З урахуванням світових трендів, було вирішено розробити колекцію панчо, які б імітували неповторний природний малюнок екзотичних тварин. Для колекції було обрано природній окрас таких звірів як: гадюка, павич, жираф, зебра, леопард. У ході дослідження розроблено колекцію панчішно-шкарпеткових виробів та рапорти візерунків для їх виготовлення на напівпромисловій в'язальній машині Brother. Розроблено лекала та технологію виготовлення теплих дизайнерських панчо з анімалістичним орнаментом у стилі hand made. Панчохи виготовлено з напіввовняної пряжі. До переваг напіввовняної пряжі є її теплозахисні властивості, досить висока гігроскопічність та практичність у використанні.

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення
Технологія та дизайн тканин і трикотажу



Рисунок 1 – Ескізи колекції: а – гадюка, б – павич, в – жираф, г – зебра, д – леопард



Рисунок 2 - Подвійний неповний двоколірний жакард

Для реалізації дизайнерських та технологічних рішень, основним переплетенням для даної колекції панчох обрано переплетення подвійний неповний двоколірний жакард (Рисунок 2). Рапорт візерунку набраний на програматорі. Відкоти для панчох зв'язані переплетенням ластик 2+2, стопа, мисок та п'ятка вив'язані переплетенням ластик 1+1. Довгі протяжки в жакардовому трикотажі зменшують розтяжність панчохи в ширину, а також знижують розпускальність петельних стовпчиків при обриві нитки в петлі. Елементом декору в цій колекції виступають пастки та бісер. Ця частина творчого задуму також підкреслює ефект «hand made». Бісером оздоблюються деякі частини панчохи. Таким чином забезпечується ефект багат шаровості.

Висновки. В результаті виконаної роботи розроблено ескізи колекції панчішно-шкарпеткових виробів у стилі hand made та виготовлено промисловий зразок теплих панчох з анімалістичним жакардовим візерунком. Для розширення асортименту панчішно-шкарпеткових виробів та для проектування нових моделей виробів із застосуванням сучасних тенденцій моди. Розроблено конструкцію та технологію виготовлення теплих панчох у стилі хендмейд з анімалістичними жакардовими візерунками та оздобленням пастками та бісером.

Ключові слова: панчішно-шкарпеткові вироби, колекція, оздоблення, модні тенденції.

ЛІТЕРАТУРА

1. Король В.П., Основи теорії в'язання візерункового трикотажу : підручник / В. П. Король, Л. Є. Галавська. - К. : Кафедра, 2014. - 498 с. - С.221-242.
2. Золочевская А.П. Дорогого стоит: почему ценится hand made и как его продавать [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://arena.ua/2017/06/29/handmade/>, 2017.