



УДК:687.01+687.1:391(519)

## ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ХАРАКТЕРИСТИК ІСТОРИЧНОГО КОРЕЙСЬКОГО КОСТЮМА ЧАСІВ ДИНАСТІЇ ЧОСОН

Студ. М.Д. Пушкарьова, гр. МГДк 1-18

Науковий керівник: к.т.н., доц.Т.І. Ніколаєва<sup>1</sup>

Науковий керівник: доц.А.І. Баранова<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Дослідження історичного корейського костюма часів династії Чосон для розробки сучасних колекцій одягу.

**Завдання:** аналіз історичного корейського костюма; використання наукових методів для систематизації та наукового обґрунтування результатів дослідження; практичне впровадження результатів дослідження.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єкт дослідження – вдосконалення художньої виразності та форми чоловічого одягу. Предмет дослідження – чоловічий корейський костюм часів династії Чосон.

**Мета та засоби дослідження.** Для дослідження інформаційних джерел використано літературно-аналітичний метод; для аналізу костюма- візуально-аналітичний метод, системно-структурний аналіз. об'ємно-просторове художнє проектування моделей одягу.

**Наукова новизна та практичне значення** полягає в перенесенні пластики ліній та форм з корейського історичного костюма та використано їх в художньому проектуванні моделей одягу сучасної колекції.

**Результати дослідження.** Династія Чосон - остання правляча династія Кореї, яка тривала з 1392 року до 1897. Чосон прийшла на зміну попередньої династії Коре, що правила Корейським півостровом понад чотириста років. Офіційно була заснована Лі Сонгом (відомий як король Тхеджо), воєводою, відомим своєю боротьбою проти японських піратів, які робили набіги на Корейський півострів. У 1894 році король Коджон оголосив про створення «Великої імперії Хан» і проголосив себе імператором для того, щоб підкреслити незалежність Кореї. Ця подія вважається кінцем епохи Чосон.[1]

Національний корейський костюм має назву Ханбок.- національний традиційний костюм жителів Кореї. Ханбок часто шують з яскравих одноколірних тканин. Хоча слово «ханбок» буквально означає «корейська одяг», в ХХІ столітті це слово використовується виключно для позначення Ханбок династії Чосон, це одяг для офіційних і напівофіційних прийомів, фестивалів і свят.

Ханбок походить від одягу північно-сибірських кочівників скіфо-сибірської культурної сфери, яка була широко поширеною в давнину. Більшість випадків іноземного впливу на Ханбок було короткочасним, але монгольський одяг став винятком. Після того, як династія Корі (918-1392) підписала мирну угоду з Монгольською імперією в XIII столітті, монгольські принцеси, що стали дружинами членів корейських правлячих кіл, привезли з собою моду, яка стала домінувати над споконвічно-корейської модою. Спідниця «Чхіма» укоротилася, «Чогорі» укоротили і стали зав'язувати довгою стрічкою на грудях, рукава стали злегка закруглятися. Однак вплив був взаємним: корейська мода вплинула на монгольську: аристократки стали носити Ханбок.

Чоловічий Ханбок майже не змінився за час існування. Однак одяг, що одягався поверх, зазнав чималих змін. До кінця XIX століття Янбаєв, які вирушають за кордон, надягали «Чун'чхімак» - довге пальто з рукавами до підлоги, спинка мала розріз для того, щоб майоріти за вітром. Турумагі, яке раніше носили під «Чун'чхімаком», фактично це був халат, У Турумагі коротші рукава і поділ, а також немає розрізів.[2]

Для дослідження форм костюма було використано системно-структурний аналіз [3].

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення**

*Художнє моделювання костюма*

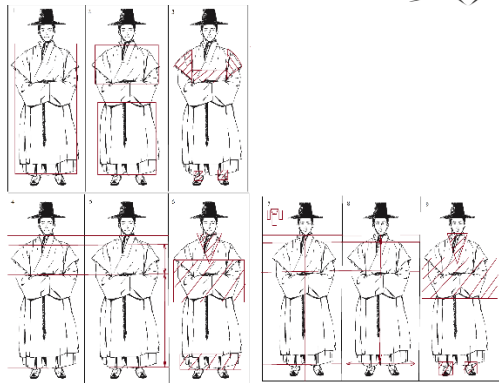


Рис. 1. Системно-структурний аналіз

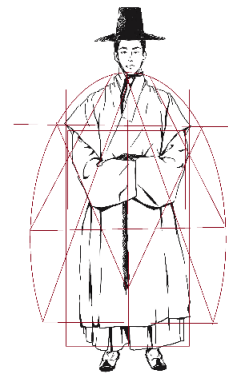


Рис. 2. Знаки-символи колекції

За допомогою аналізу виділено пластику форм та ліній, які характерні для даного костюма. Виявленими характерними особливостями є довгі та розширенні до низу форми та трикутні силуети (Рис.1). В процесі дослідження було розкладено форму костюма, проаналізовано її складові елементи та створено нові форми для колекції. На основі проведених досліджень, були розроблені базові знаки символи форм костюма для проектування блоків колекції чоловічого одягу (Рис.2). Трансформація цих елементів в одяг доцільна з точки зору вдосконалення пластики форми та художньої виразності майбутніх колекцій (Рис. 3, 4).

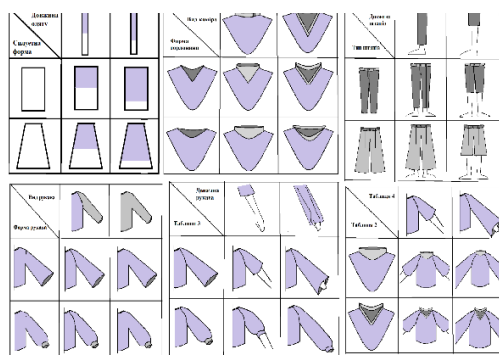


Рис. 3 – Матриці морфологічного аналізу

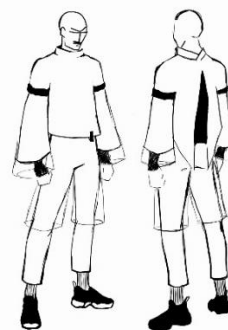


Рис. 4 – Ескізи колекції

**Висновки.** Ханбок не тільки красивий, але і дуже практичний. Оскільки його зазвичай шують з натуральних тканин. Ханбок цілком можна носити цілий рік. Цей костюм дуже зручний для носіння в повсякденні. Його поява пояснюється не примхами моди, а практичністю. Такий одяг може стати досить популярним серед сучасної молоді, бути зручним та практичним.

**Ключові слова:** Ханбок, Династія Чосон, Корейський костюм, форма, чоловічий костюм.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Курбанов С. О. «История Кореи : с древности до начала XXI века»; 2-е изд. – СПб.: Издательство Санкт-Петербургского государственного университета, 2009. – 680с.
2. Корейский национальный костюм – вечность в красоте [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [https://www.liveinternet.ru/community/camelot\\_club/post413550783](https://www.liveinternet.ru/community/camelot_club/post413550783)
3. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма [Текст]: навчальний посібник / Т. В. Ніколаєва. - 2-ге вид., перероб. і доп. - К.: Арістей, 2008. - 340 с.