



УДК 37.012:372.862

## ПОРІВНЯЛЬНИЙ АНАЛІЗ ПАКЕТІВ ПРИКЛАДНИХ ПРОГРАМ, ЩО ВИКОРИСТОВУЮТЬ У ШВЕЙНІЙ ГАЛУЗІ

Студ. Н. С. Дуброва, гр. БПД-16

Науковий керівник д. пед. наук, доц. Т. М. Деркач  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета та завдання дослідження:** провести порівняльний аналіз пакетів прикладних програм, що використовують у швейній промисловості.

**Об'єкт дослідження** – застосування інформаційно-комунікаційних технологій у підготовці майбутніх фахівців швейної галузі, **предмет дослідження** – особливості використання сучасних пакетів прикладних програм у виробництві одягу та при підготовці майбутніх фахівців швейної галузі.

**Методи та засоби дослідження:** аналіз даних наукової літератури, їх систематизація та порівняння.

**Наукова новизна:** Здійснено порівняльний аналіз САПР одягу, визначено можливості використання 3-D технологій та технологій віртуальної реальності.

**Результати дослідження.** Професійна діяльність дизайнера одягу розвивається в тісній взаємодії з різними галузями науки та мистецтва, інформатикою та високими технологіями, з різними сферами праці – від моделювання до швейної промисловості. Революція в інформаційних і комунікаційних технологіях зумовлює швидкі зміни вимог до професійної діяльності дизайнера. Відтак сучасна індустрія моди потребує кваліфікованих, всебічно розвинених, ініціативних фахівців, здатних до професійної мобільності в умовах стрімкої інформатизації суспільства.

Сьогодні в обов'язки дизайнера входить більш широкий спектр роботи: розробка і візуалізація образного рішення, володіння конструктивними принципами побудови, стильова презентація майбутньої моделі проектування. Дизайнер одягу в сучасному суспільстві має володіти не лише естетичним та художнім відчуттям форми, але й комп'ютерними технологіями, мати надійного технічного помічника, який допоможе швидко та технічно досконало втілити у життя проект.

Нами було проведено порівняльний аналіз пакетів прикладних програм, що використовують у швейній промисловості. Результати дослідження наведено у табл. 1.

Таблиця 1 – Порівняльний аналіз пакетів прикладних програм (ППП), що використовують у швейній промисловості

Назва PPP	Опис	Джерело
CLO 3D	Дуже просте у використанні програмне забезпечення, має зрозумілий інтерфейс і багато відеоуроків. Дозволяє отримувати візуалізації з 2D шаблонів. Програмне забезпечення автоматично генерує кольори і текстури на доданих частинах, є хорошим методом для візуалізації продуктів, надає можливість побачити, як він підходить, як силует.	[3]
Tuka3D	Дозволяє сканувати модель і налаштувати її з різноманітними варіантами доступних вимірювань. Можна створити віртуальний сеанс підгонки з анімованою моделлю, яка може рухатися, танцювати, бігати. Цей інструмент дозволяє дизайнерам працювати швидко і легко завдяки віртуальним зразкам одягу.	[2]
Marvelous Designer	Дозволяє створювати моделі 3D одягу: від основних сорочок до делікатних суконь або костюмів. Можна працювати з фактурою, деталями та аксесуарами. Пакет сумісний з багатьма іншими програмними засобами 3D. Можна імпортувати або експортувати 3D-моделі з такого програмного забезпечення: 3DS Max, Maya, ZBrush, що зручно та поліпшує процес проектування.	[3]

## Економіка інноваційної діяльності підприємств

Педагогіка та психологія, мова та культура



Назва ППП	Опис	Джерело
Browzwear	Містить модулі: VStitcher - рішення для 3D віртуального прототипування. Адресований розробникам, технічним дизайнерам і виробникам шаблонів. Дозволяє перетворювати 2D моделі у великі 3D моделі та прототипи. Lotta - це 3D-дизайнерське рішення, яке допоможе дизайнерам створювати одяг з повною свободою. Сумісний з інструментами Adobe, такими як Photoshop або Illustrator, дозволяє синхронізувати ваші 2D малюнки та шаблони з Lotta. Це допомагає візуалізувати продукцію в будь-якій обробці або кольорах.	[2]
Romans CAD	Створена для взуттєвої промисловості. Особливо ефективна для створення прототипів, дозволяє дизайнерам вносити всі потрібні зміни з високою точністю.	[1]
Fusion 360	Програмне забезпечення, розроблене компанією Autodesk, засноване на хмарах, що дозволяє різним користувачам спілкуватися і працювати швидше. САПР можна використовувати для створення одягу, взуття або аксесуарів. Має додатки, що дозволяють здійснювати тверде моделювання, моделювання сіток і параметричне моделювання. Має велику спільноту, можна легко знайти посібники та відео уроки.	[2]
Maya	Програмне забезпечення для 3D-моделювання, розроблене компанією Autodesk. Майя дозволяє створювати персонажі з передачею руху одягу. Може мати різні додатки, навіть у світі моди, оскільки це дійсно потужний і полівалентний інструмент. Можна поєднати Maya і MarvelousDesigner.	[2]
ZBrush	Інструмент моделювання для роботи з фарбуванням та текстуруванням. Має розширені інструменти та адресоване досвідченим користувачам. ZBrush є найкращим рішенням для отримання вражаючих зображень.	[3]
Rhino	Можна використовувати в різних галузях промисловості. Дозволяє створювати точні шаблони для ваших прототипів або кінцевих продуктів. Можна використовувати для створення ювелірних виробів, моделювання, 3-D друку.	[2]

Таким чином, можна зробити **висновок** щодо наявності ряду прикладних програмних засобів, кожен з яких має свої переваги. Найбільш корисними з них є ті, що використовують комплексно, інтегруючи їх з іншими дизайнерськими інструментами.

**Ключові слова:** пакети прикладних програм, інформаційно-комунікаційні технології, виробництво одягу, швейна галузь.

### ЛІТЕРАТУРА

1. Використання CAD/CAM/CAE програм в графічній підготовці майбутніх фахівців швейного профілю /О.В.Єжова // Науковий часопис НПУ ім. М.П.Драгоманова. Серія №5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 39: збірник наукових праць. – К.: Вид-во НПУ ім. М.П.Драгоманова, 2013. – С.57-61.

2. Top 9 of the best CAD fashion design software. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://www.sculpteo.com/blog/2018/02/07/top-9-of-the-best-cad-fashion-design-software/>

3. Залкінд В. «3D технологии при проектировании одежды: новая реальность индустрии моды». – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://shd.com.ua/3-d-proektirovanie>