



УДК 7.012:891.001

СТИЛЬ «ДЕКОНСТРУКТИВІЗМ»: ВИТОКИ ТА РЕАЛІЗАЦІЯ В ДИЗАЙНІ

ПАРАНЬКО Надія, ГАЙОВА Інна, ОГАНОВ Роман

Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
nadia1612@i.ua

Надано результати дослідження витоків стилю «деконструктивізм». Метою статті є аналіз основних утворюючих елементів стилю «деконструктивізм» та визначення шляхів реалізації цього стилевого напрямку в дизайні одягу.

Ключові слова: *деконструкція, дизайн-проектування, новаторська форма, стильовий напрям.*

ВСТУП

Терміни «деконструкція», «деконструктивізм» як поняття в філософії та мистецтві вперше сформулював Жак Дерріда – французький філософ, представник постмодернізму. Головне завдання його творів – це деконструкція метафізики, тобто структуральний перегляд усталених принципів, категорій та понять [1].

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Деконструктивізм як поняття сучасної філософії мистецтва означає руйнацію стереотипу або включення його в новий контекст. Дизайну одягу, як виду мистецтва, теж притаманний цей стильовий напрям. Метою роботи є визначення ознак стилю «деконструктивізм» в дизайн-проектуванні сучасного костюма.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Деконструкція – це не повна руйнація, а розбирання цілого на складові з метою створення нового образу. Початково метод деконструкції застосовувався як спосіб прочитання текстів. Потім «деконструктивізм» сформувався як напрям в мистецтві. В архітектурі цей стиль проявився в спорудах із заплутаними формами та сюрреалістичним колоритом. В дизайні одягу стильовий напрям «деконструктивізм» дає можливість створення іншої інтерпретації образу. Деконструйований одяг може нести в собі фрагменти елементів різних стилів, що призводить до появи новаторських форм в дизайні сучасного костюма.



Японські дизайнери Йоджи Ямамото та Рей Кавакубо першими застосували стиль «деконструктивізм» в дизайні одягу, що було оприлюднено на Тижні моди у Парижі у 1981 р. Їх колекція одягу руйнувала стереотипи європейської моди, за що і отримала назву «destructuree look».

Показ колекції японських дизайнерів дав поштовх для формування нового напрямку в дизайні одягу - «деконструктивізм». Бельгійські дизайнери Анн Демельмейстер та Мартін Марджела у 80-х роках минулого століття представили колекції одягу в цьому стильовому напрямі (рис.1, а).

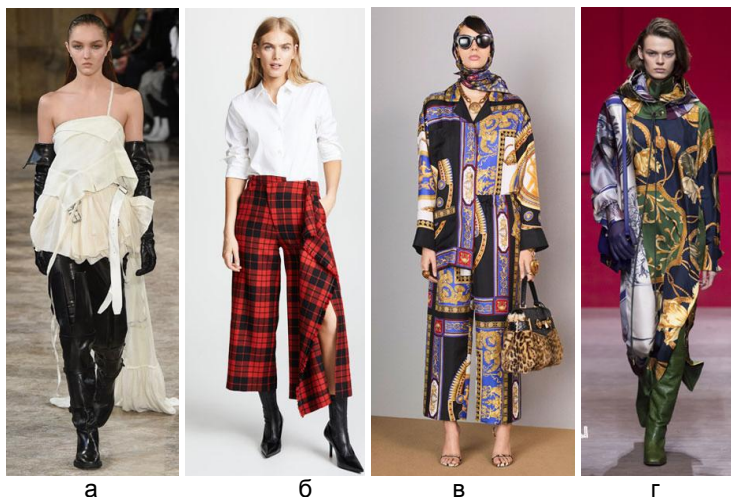


Рис. 1. Моделі із колекцій дизайнерів: а – Анн Демельмейстер; б – бренду «Monse»; в – Versace; г – Salvatore Ferragamo

Для одягу в стилі «деконструктивізм» характерні: асиметричний край, поєднання в одному образі різних стильових напрямів, нові форми. Такий одяг дуже індивідуальний і є способом творчого самовираження як для дизайнерів, так і для споживачів моди. Сучасні дизайнери одягу використовують метод деконструкції для створення нових колекцій як художній прийом, що надає костюму виразності [2].

Наприклад, в колекції дизайнерів Фернандо Гарсія і Лори Кім (бренд «Monse») як основу використано класичну сорочку для створення речей більш складного крою в стилі «деконструктивізм» (рис. 1, б). Основою колекції жіночих суконь (рис. 1, в, г) є деконструйовані шовкові хустки з різними принтами.



ВИСНОВКИ

Дизайн-проекування колекцій одягу в стилі «деконструктивізм» включає в себе різні прийоми деконструкції, а саме: асиметричний крій, горизонтальні чи вертикальні розрізи або вирізані частини одягу, подвійні чи потрійні коміри або рукави, перевернуті кишені, використання елементів одягу різних стилів в одному образі, багатошаровість, поєднання протилежностей, що викликає інтерес у споживачів моди.

Прийоми деконструкції надають образу динамічності, іронічності, новаторської форми, незвичайності, що свідчить про перспективу наукових досліджень прояву стилевого напрямку «деконструктивізм» в дизайні одягу та практичне втілення цього стилю в сучасне проектування модних колекцій.

ЛІТЕРАТУРА

1. Жак Деррида. Поля філософії. Москва: Академический проект, 2012. 376 с.
2. Деконструктивізм в дизайні одягу. URL: <http://iprofi2.ru/dekonstruktivizm-cto-eto-takoe-dekonstruktivizm-v-dizajne-odezhdy/>

PARANKO N., HAIOVA I., OHANOV R.

DECONSTRUCTIVE STYLE: DEVELOPMENTS AND DESIGN IMPLEMENTATION

The results of the study of the deconstruction style origins are given. The purpose of the article is to analyze the basic elements of the deconstruction style and to determine the ways of realization of this style direction in clothing design

Key words: deconstruction, design, innovative form, style direction.