



УДК 687.016.5:[687.15:677.076.62]

ВИКОРИСТАННЯ ВИШИВКИ МЕРЕЖКИ В ДИЗАЙНІ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

ЛЮЛЬКОВА Алла, БЕЗСМЕРТНА Тетяна
Київський фаховий коледж прикладних наук, Україна
bezsmaty@gmail.com

Проаналізовано засоби використання техніки ручної та машинної вишивки «мережка» в сучасному дизайні суконь. Досліджено особливості видів стародавньої вишивки мережки в контексті сучасного оздоблення дизайнерських суконь.

Ключові слова: мережка, вишивка, сукня, види мережки, голкове мереживо.

ВСТУП

Сучасний світ моди характеризується високим темпом розробки та випуском колекцій. Перед дизайнерами-модельєрами постає завдання пошуку нових композиційних та стилізованих рішень при створенні сучасного дизайну одягу, зокрема суконь. Центральне місце в стилізації та оздобленні суконь в колекціях Couture та De Luxe посідає вишивка.

З давніх часів вишивка була сакральним оберегом у вбранні наших предків. До нині залишилися неоціненні скарби національних технік вишивання в декоративному мистецтві оздоблення вбрання. Різні види вишивки створюють неповторний ефект наповнення, стилізації, сакрального, етнічного світосприйняття. Вишивка стала одним із символів коду нашої української нації. Серед різних технік вишивання мережка є одним із найдавніших видів прикладного мистецтва оздоблення вбрання та декорування текстильних об'єктів побуту. Саме техніка вишивки мережки дозволяє створити дизайнерське мереживо, яке наповнює легкістю, вишуканістю й унікальністю колекцію суконь.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Актуальною проблемою є пошук нових та відтворення стародавніх технік вишивання в сучасних колекціях вечірнього одягу та дизайнерських суконь. Техніка вишивки мережки має велике різноманіття видів та способів створення дизайнерського орнаменту та мережива. Основним завданням даної роботи є визначення основних технік вишивки мережки для стилізації та розробки дизайнерського мережива в сукнях.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Техніку вишивки «мережка» використовували ще в античні часи [1, 2]. Багато народних майстринь створювали надзвичайно різноманітні



орнаменти та візерунки голкового мережива. Схему класифікації видів вишивки мережки представлено на рис.1.

За складністю мережку поділяють на просту та складену. Складена мережка відрізняється від простої наявністю тасьми або однієї чи декількох полос тканини із невтягнутими нитками.

За шириною розрізняють вузьку та широку мережку. Широку мережку виконують на рамі, ширина її становить більш ніж 2 см.

За розміщенням розрізняють мережку: горизонтальну та вертикальну. Мережки вишивають по витягнутим ниткам в горизонтальному або вертикальному напрямках. В залежності від обробленої сторони є два види мережки – одностороння та двостороння. В односторонній вишивці мережки вишивається край однієї сторони полоси решітки вишивки. В двосторонній, вишивка мережки здійснюється по краю двох сторін полоси решітки.

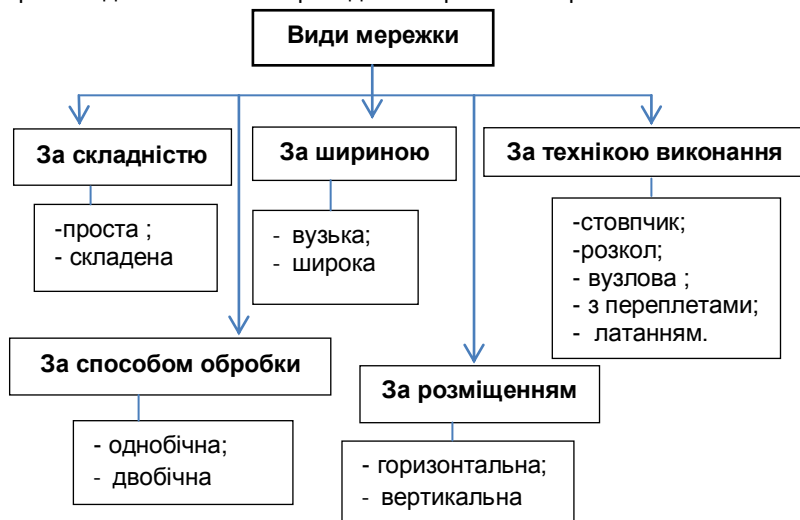


Рис. 1. Класифікація видів вишивки мережки

За технікою виконання розрізняють наступні види вишивки «мережка»: стовпчик, розкол, вузлова, з переплетами, латанням. Кожний вид техніки вишивки мережкою має різноманітні підвиди в залежності від шва, який виконується в тому чи іншому варіанті, створюється унікальний візерунок мережива. Так, техніка виконання мережки має наступні різновидності способів виконання шва: проста мережка «решітка», проста наскрізна строчка; мережка «сходінками»; мережка «зубчиками»; шов «коробочками» – хрестоподібний шов; турецький вузол; шов кордоне, обметувальний шов, повітряно-петельний шов, косі стібки; шов «павучок» тощо.



Розрізняють два види простих мережок в залежності від техніки виконання шва. В першому виді простих мережок візерунок утворюється вишиванням технікою перевивки. Дана техніка полягає в тому, що голка посередині пасм ниток перехоплює їх одну під іншу і протягнувши скрізь них нитку, надає їм нове положення. Таким чином, можна створити унікальний дизайнерський візерунок з гострою або плавною геометрією стилізованих ліній загального візерунка мережива. Пучки ниток можуть перевиватися в один або декілька рядів, кожний окремо або декілька разом.

До основних видів перевивки відносять: проста, подвійна, потрійна перевивка в одному ряду, мережка в два ряди з простою перевивкою; мережка в два ряди з подвійною перевивкою; проста перевивка із зубчатим швом; перевивка в два ряди тощо. Така перевивка допускає безліч варіантів та варіацій дизайну голкового мережива. Різні способи перевивки пасм створюють неповторний ажурний ефект дизайнерського мережива.

В другому виді простих мережок візерунок створюється способом зав'язування прядок вузлами. В простих мережках пучки ниток, утворюючи снопик, стягуються за допомогою косою хрестоподібного шва, в якому робоча нитка відкидається петлею праворуч, а голка проходить зверху під робочою ниткою та трьома пасмами, виходячи поверх нитки затягуючи три пучки в снопик.

Така техніка створення візерунку мережива може виконуватися в один або декілька рядів, причому нитка або перетягується ззовні від снопика до снопика, або по можливості протягується непомітно під снопиками (рис. 2).

Розрізняють основні види мережки з технікою виконання вишивки вузлами: потрійна мережка з утворенням вузлів в два ряди з двома перетягнутими нитками; снопики стягнені в два ряди вузлами; снопики, стягнуті посередині вузлами зубчиками без протягнутої нитки; мережка із подвійними снопиками із зубчатою перевивкою посередині.

Більш складні візерунки утворюються в комбінації різних технік та способів вишивки та швів в мережці. Так, використання турецького вузла в вишивці мережки створює ефект статичності, а хвилеподібний шов створює ефект легкості та динаміки [2].



Рис. 2. Приклади схем вишивки мережка для дизайнерського одягу



Дана техніка вишивки є унікальною для дизайнерів, оскільки дозволяє створювати «фантазійні» види мережива опираючись на традиційні способи створення голкового мережива розробляти нові, стилізовані, дизайнерські візерунки мережки. Як правило, техніку вишивки мережки виконують в тон кольору матеріалу. Проте, є варіанти використання кількох кольорів в вишивці, що дозволяє збільшити варіативний ряд дизайнерського оздоблення суконь.

При використанні даної техніки вишивки мережки в вечірніх та дизайнерських колекціях сукнях необхідно враховувати конструктивно-технологічні особливості моделі, підбір матеріалів, загальне розміщення вишивки на деталях одягу тощо [3]. Особливістю при виготовленні вечірніх суконь із використанням вишивки мережки є необхідність чіткого визначення розміщення вишивки в системі деталей сукні.

Яскравим прикладом вдалого вирішення конструкторсько-технологічних вимог при моделюванні та поєднанні вишивки та орнаменту в сучасному крої є колекції модного дому Valentino та роботи українських дизайнерів Оксани Полонець, Роксолани Богущкої.

ВИСНОВКИ

В результаті проведеного аналізу стародавньої техніки вишивання мережкою визначено різноманіття видів й способів для розробки стилізованої, дизайнерської ручної та машинної вишивки мережива в вечірніх сукнях. Розроблено основні схеми ручної та машинної вишивки мережки для одягу. Визначено вишивку мережка, як перспективний напрям розробки неповторних, вишуканих мережив, які є родзинкою в колекції дизайнерських суконь.

ЛІТЕРАТУРА

1. Квистик В. Мережки. Талін : Валгус. 1980. 80с.
2. Павлова Н.В. Шитьє мережками по выдернутым нитям. М.: Легпромбытиздат, 1992. 80с.
3. Пашкевич К.Л. Проекування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин / Пашкевич К.Л. ПП «НВЦ «ПРОФ» 2015. 364с.

LULIYKOVA A., BEZSMERTNA T.

THE USE OF DRAWN THREAD WORK IN MODERN DESIGNER DRESSES

The techniques of hand and machine drawn thread work in the modern design of dresses are analyzed. The specifics of the types of ancient embroidering – drawn thread work – in the context of the modern decoration of designer dresses is studied.

Keywords: drawn thread work, embroidering, dress, types of drawn thread work, needle lace.