



УДК 687.129

ЕВОЛЮЦІЯ ФОРМОУТВОРЕННЯ СУЧАСНОГО КОРСЕТУ

РУБАНКА Алла, ЛУЦКЕР Тетяна,
АРСЕНТ'ЄВА Каріна, ЧЕРНУХА Вероніка, ЗУБАР Алла
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ,
Україна

allarubanka@gmail.com

Виявлено фактори, що впливали на форму корсету, його функції, значення та прояв їх у сучасній інтерпретації залежно від історичних і соціальних аспектів. Узагальнено різновиди корсетних виробів, описано виконувані ними функції, акцентовано увагу на формах.

Ключові слова: корсетні вироби, корсет, століття, класифікація.

ВСТУП

За своє існування корсет зазнав багатоміжових змін форми, функціоналу, модифікацій та перетворень. Відомими є визначення терміну «корсет», що означає предмет, переважно, жіночого одягу у вигляді широкого поясу з ушитими пружними пластинками, що туго охоплює нижню частину грудної клітки та живіт для додання фігурі бажаного виду. На сьогоднішній день корсет – це переважно декоративний елемент у образі.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Дослідження має на меті аналіз формоутворення корсетних виробів залежно від історичних і соціальних аспектів, виявлення факторів, що мають вплив на зміну форми та прояв їх у сучасній інтерпретації.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Здавна корсети використовують для створення бажаного силуету, оскільки надмірна повнота не віталась в ті часи. Перші згадки відносять до XVII століття до нашої ери, коли в Давньому Єгипті та Межиріччі і жінки, і чоловіки використовували широкі пояси подібно до корсетів.

В Європу корсети конічної форми увійшли в повсякдення в середні віки. Їх функцією у XVI столітті була підтримка прямої лінії корсажа і його гладка поверхня (рис. 1, а), а у XVII столітті – основа для кріплення коштовностей на його поверхні (рис. 1, б).

Корсет початку XVIII століття мав майже циліндричну форму. Однією з головних функцій було формування прямої спини при



вертикальному положенні тіла, іншою – підтримка масивних спідниць. Корсет середини XVIII століття був відносно вільним і комфортним та дозволяв вільно рухатись (рис. 1, в).

На рубежі XVIII і XIX століть корсет втратив свою актуальність. Початок XIX століття був першою епохою, коли жіночі сукні носили без корсета. Головною функцією ампірного корсета було формування фігури і коригування її абрисів під напівпрозорою бавовняною сукнею (рис. 1, г) [1, 2].

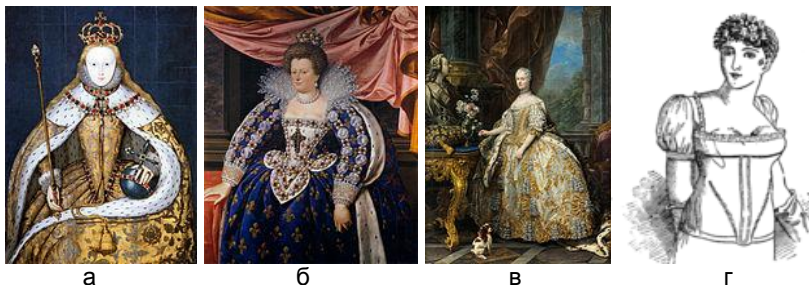


Рис.1. Зображення корсетів: а – XVI століття, б – XVII століття, в – початок XVIII століття, г – XIX століття

До 1830 року лінія талії у виробі повернулась на своє природне місце. Пряма конічна форма корсета перетворилась в силует пісочного годинника. Корсет того часу часто використовувався в поєднанні з пишними рукавами (рис. 2, а). В кінці 1840-х років прагнення зробити талію більш тоншою призвело до появи туго стягуючого корсета. Ще одна його функція полягала в підтримці масивної важкої спідниці з криноліном, який кріпився безпосередньо до корсета (рис. 2, б).

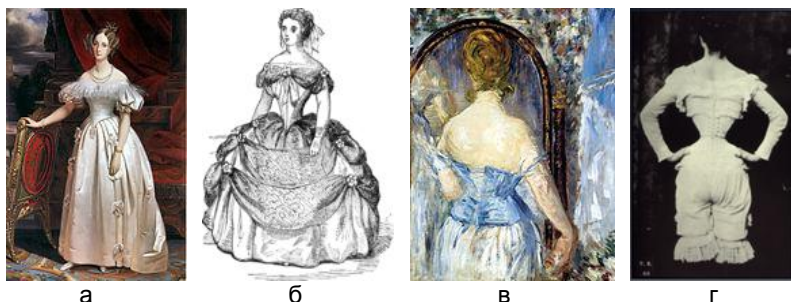


Рис. 2. Зображення корсетів XIX століття: а – 1830 роки, б – 1840 роки, в, г – 1870 роки

В 1870 роки корсет став масовим явищем, частиною не тільки парадного, а й міського повсякденного костюма (рис. 2, в, г). Водночас,



на хвилі інтересу до раціонального костюма, корсет піддався критиці, як елемент одягу – перш за все, з боку медицини. У другій половині XIX століття виникла ідея здорового корсета, який не впливав на свободу рухів і не деформував кісткову тканину. Протягом останніх десятиліть XIX століття, корсет досягнув найбільш радикальних розмірів – це час самих вузьких талій і найрішучіших деформацій. На початку 1890-х років елегантній жінці належало мати три корсета: чорний з під'язками, атласний для балів, м'який для носіння суконь вдома. Проте, саме в цей період в суспільному середовищі рух проти корсетів став повномасштабним [3].

У 1900 роках корсет набув S-подібного силуету із вигнутими лініями фігур, які властиві модерну. Корсет початку XX століття прагнув відтворити природні форми тіла – лінія талії стала ширшою, корсет рівномірно стягувався і при цьому коригував все тіло від шиї до колін (рис. 3, а, б), створюючи пропорційний силует.

Після 1914 року корсет поступово вийшов із моди, залишивши свою домінуючу позицію з початком Першої світової війни. Надалі його використання зазнало значних змін. Необхідність відповідати чоловічим гендерним позиціям змусило жінок відмовитись від корсета як через зручність в експлуатації, так і в прагненні нівелювати відмінність статі. Проте, корсет використовувався протягом всієї першої половини XX століття і дав про себе знати після Другої світової війни в силуеті і структурі костюма New Look (рис. 3, в, г). Після 50-х років XX століття припинилось навіювання модою корсету.

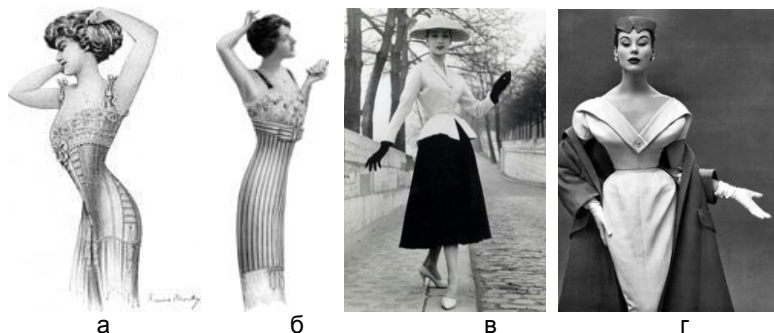


Рис 3. Зображення корсетів XX століття: а, б – 1900-1910 роки, в, г – 1950 роки

На початку XXI століття відбулись значні зміни – наявність яскравого декору у виробках, бажання підкреслити ультражіночність привело до повернення корсету в гардероб. Сприяли цьому поп-зірки, які носили корсети, як просто на тіло, так й поверх класичних сорочок, поєднуючи їх з джинсами і міні-спідницями. Корсет став невід'ємною частиною костюма окремих субкультур, наприклад, прихильників



готичного стилю і стилю стімпанк. Також, корсет знайшов широке застосування в сучасних моделях вечірніх і весільних суконь [4].

На сьогодні, головна функція корсетних виробів полягає в цілеспрямованій корекції форми фігури для досягнення певного естетичного або лікувального ефекту. Відомим є розподіл сучасних корсетних виробів на косметичні, які належать до білизняних виробів; лікувально-бандажні; верхній одяг та аксесуари [5].

Функції та зовнішній вигляд сучасних корсетів змінились. Сучасним дизайнерам історичний корсет слугує переважно джерелом натхнення та використовується ними в новій інтерпретації: в білизняному стилі – корсети можуть одягатися самостійно або поверх інших виробів; у вигляді корсетів-поясів, які можуть бути із баскою чи фігурним вирізом; у вигляді жакетів та блузок із елементами корсета, що виконані із матеріалу виробу.

ВИСНОВКИ

Досліджено історичний розвиток форм і функцій корсетів, оскільки вони зазнали багатьох модифікацій і перетворень, як естетичних, так і етичних. Виявлено сучасні інтерпретації, а також проведено порівняльний аналіз їх характеристик. Результати можуть бути використані при подальших наукових дослідженнях з дизайну.

ЛІТЕРАТУРА

1. Дышите не дышите: история корсета. URL: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/dyshite-ne-dyshite-istoriya-korseta.html> (дата звернення: 20.03.2020).
2. Cunnington C. Willett, Cunnington Phillis. The History of Underclothes. New York : Dover Publications, 1992. 272 p.
3. Davies M. Corsets and Conception: Fashion and Demographic Trends in the Nineteenth Century. Comparative Studies in Society and History. Cambridge, 1982. №24. P. 611-641.
4. Pashkevich K. L., Kolosnichenko M. V., Ostapenko N. V. Research of some physical and mechanical characteristics of suiting fabrics for designing the clothes. *Vlakna a Textil*. 2016. № 1. P. 3–8.
5. Колосніченко М.В., Пашкевич К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник. К: КНУТД, 2018. 236 с.

RUBANKA A., LUTSKER T., ARSENTIEVA K., CHERNUKHA V., ZUBAR A.

EVOLUTION OF FORMATION MODERN CORSET

The factors that influenced the corset form, its functions, values and their manifestation in modern interpretation depending on historical and social aspects are revealed. Generalized varieties of corsetry, describes the functions they perform, focuses on forms.

Keywords: *corsetry, corsetry, centuries, classification.*