



УДК 378.016[7:39]

ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В ОБЛАСТИ ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ

БАБИНА Юлиана

Государственный педагогический университет им. Иона Крянгэ,
Кишинев, Молдова

ulianababin1987@yandex.ru

Автор описывает роль искусства орнамента, касаясь различных аспектов изучения древнейшего наследия этнических групп, проживающих на обширном карпато-дунайском пространстве. Развитие современного орнаментального искусства, применение и возрождение этнотрадиций в высшем художественном образовании Молдовы является не только решением актуальных социальных проблем общества, но и гармоничной регуляцией сохранения народных ремесел и традиций.

Ключевые слова: традиционный орнамент, культурное наследие, народные традиции, художественное образование, визуальные искусства.

ВВЕДЕНИЕ

Очевидный вклад в определение формирования этнохудожественной культуры у студентов [1] и этноценностной ориентации внесли научные труды множества зарубежных ученых [2]. Мы обратили внимание на исследования таких ученых, этнографов и педагогов, как Ф. Вовк, В. Сухомлинский, Н. Горбова [3], М. Олексюк, Г. Волкова [4], К. Эсеккуева, А. Дугина, С. Городецкой, И. Марченко и др. Аксиологический аспект образования отражают многие современные молдавские и румынские исследователи: Л. Антонесей, К. Кукош, С. Кристя, Т. Буларга, Г. Вэйдяну, В. Пыслару, Н. Силистрару, В. Кожокару, Ч. Георгицэ, С. Бачу, А. Симак [5], Е. Аждер, Л. Моисей [6], А. Бузенко, В. Бузилэ [7-8], Л. Гаврилица [9] и др.

Продвижение культурного наследия уже входит в число целей Национальной стратегии – Образование-2020, Культура-2020 [10]. Также есть необходимость реализовать государственную программу – Использование потенциала традиционной культуры в развитии республики Молдова. В основе исследования стоит актуальная проблема путей и способов приобщения молодежи к историческому и культурному наследию молдавского народа, к традициям народного творчества. Это, по мнению Горбовой Н., позволяет наполнить



образовательный и воспитательный процесс духовно-практическим и нравственно-ценностным содержанием [3].

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Изложенным материалом намечены основные пути развития этнопедагогике как необходимого вспомогательного элемента художественного образования, направленного на формирование профессиональных компетенций (в том числе, этнокультурных компетенций) и перспективных личностных качеств студентов в области визуальных искусств.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Эмпирические наблюдения автора и сравнительный анализ педагогических и этнографических достижений позволили выделить наиболее рациональный и объективный подход к данной проблеме. В современной педагогической теории и практике, главным должно стать ценностно-ориентированное (аксиологическое) обучение, возрождение народного мировосприятия и традиций искусства, которое немислимо без понимания орнамента. Данное духовное наставление педагога, в диалоге с учащимися представляет основу преемственности поколений.

В виду того, что в современном мире до сих пор прослеживаются множество факторов (глобализация, индустриализация, интеграция, компьютеризация), под воздействием которых наряду с угасанием древних центров художественных промыслов, некоторые области промышленности и искусства понесли невосполнимые потери или совсем вытеснены, проблема возрождения этнокультурных традиций, и восстановления искусства орнамента встала сегодня очень остро.

Вследствие чего актуальности приобрело введение интегрированных программ и специальных методик (разработок различных методологий), в содержании которых имеется не только качественное профессиональное образование (изобразительное, декоративное искусство или дизайн), но активно включается и этнохудожественный компонент. Взяв за основу опыт национального наследия на примере квалифицированных педагогов, талантливых и заслуженных мастеров искусства, развивающих и продвигающих своим творчеством этнохудожественную культуру и принципы, осуществляется приобщение студентов к традициям и привитие им самых лучших качеств своего народа (рис. 1 – рис. 3). С помощью этнографии и этнопедагогике как активного культурно-антропологического компонента, мы передаем наследие наших предков, духовные сокровища, свой незыблемый опыт и накопленные знания [3; 5].

Начало XXI-го века в искусстве и художественном образовании в Молдове ознаменовано постепенным возрождением духовного начала. Устремления педагогов (из АМТИИ и ГПУК) и художников направлены на межкультурное общение в контексте развития единой мировой культуры, но и к возрождению традиций через призму современного



искусства и традиционной орнаментики (Василе Грама, Екатерина Аждер, Феличия Савицкая, Виктория Склифос, Даниела Рошка-Чебан, Лучия Болдеску-Доментий, Наталия Вавилина, Ирина Бурлака, Ярына Савицкая-Барагин, Антонина Гурецкая, Юрие Лупу, Елена Фрунзе и др.).

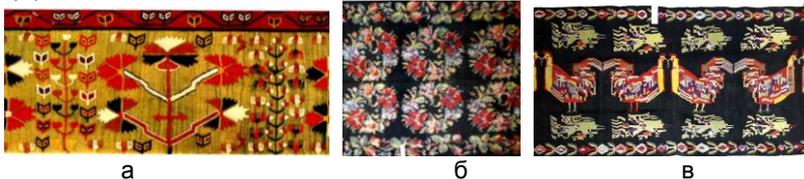


Рис. 1. Бессарабские ковры: а – настенная ковровая дорожка – пэрэтар, начало XIX в., Бендерский р-н. Историко-краеведческий музей МССР; б – ковер *Петухи*, в - ковер *Венок невесты*, конец XIX в., реставратор Е. Бондаренко, Национальный Музей истории Молдовы, Кишинев, 2018. (фото Ю. Бабина)



Рис. 2. Орнаментальные композиции дизайнеров 2-го курса, 2017-2018 гг., ГПУК
(руководитель В. Грама, ассистент Ю. Бабина)



Рис. 3. Коллекция «Баллада» дизайнера одежды, выпускницы ГПУ им. Крянгэ Аурики Борш, 2016.
(фото, личный архив А. Борш, А. Симак) [11]



Современное художественное образование, как в Молдове, так и за рубежом, направлено на этнокультурное развитие личности, посредством постижения народной художественной культуры как доминанты народного творчества, целостного комплекса материальных и духовных этнических ценностей [11]. К подобным суждениям склоняются молдавские педагоги (И. Гынку, Л. Гаврилица, Л. Моисей), и российские ученые-педагоги: Г. Волков, Л. Ершова, М. Каган, Т. Воробьев и др. Таким образом, на данном этапе, этнохудожественное образование в Молдове – это целенаправленный педагогический процесс, ядром которого является приобщение молодежи к родным истокам и традициям своего народа в художественных образовательных учреждениях. Следовательно, задачами этнохудожественного образования выступают: формирование профессиональных компетенций учащихся через развитие этнохудожественной культуры; разностороннее развитие студента, совершенствование нравственно-эстетической сферы молодой личности; максимальное раскрытие творческого потенциала; профессиональная подготовка дидактических кадров к осуществлению эффективной педагогической деятельности; подготовка квалифицированных специалистов в области изобразительного (текстильного) искусства и дизайна, способных конкурировать на рынке труда.

ВЫВОДЫ

Посредством проведенного педагогического эксперимента и более глубокого исследования проблемы мы выявили значение традиционного орнамента как структурного компонента в искусстве, и в высшем художественно-эстетическом образовании Республики Молдова.

ЛИТЕРАТУРА

1. Мойсей Л. В., Бабина Ю. И. Формування етнохудожньої культури студентів в сфері декоративного мистецтва. *Народознавчі зошити*. № 2(140). 2018. с. 454-462.
2. Файзуллин Ф. Национальные ценности и ценностные ориентации современного поколения. *Журнал Ватандаш*. URL: vatandash.rbsmi.ru. (дата обращения: 12.04.2019).
3. Горбова Н. Етнопедагогіка як культурно-антропологічний феномен: історико-теоретичний аспект. *Научное окружение современного человека*. 4-я гл. моногр. Одесса: КУПРИЕНКО СВ, 2018. 169 с.
4. Волков Г. Н. Этнопедагогика: [Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений]. М.:Издательский центр „Академия“, 1999. 168 с.
5. Симак А. И., Бабина Ю. И., Этнопедагогика как современный компонент художественного образования. *Современные проблемы развития художественного образования и*



- визуальных искусств (к 100-летию Витебского народного художественного училища): материалы международной научно-практической конференции, Витебск, 20–21 декабря 2018 г./Витеб. гос. ун-т; редкол.: Е.О. Соколова (отв. ред.) [и др.]. Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2018. 248 с.*
6. Moisei L. V. Ornamentul – fenomen artistico-estetic: (Viziuni ontologice și estetice asupra ornamenticii țesăturilor tradiționale). Chișinău: Pontos, 2017 (Tipografia „Bons Offices”). 272 p.
 7. Buzilă V. Dimensiunile axiologice naționale și mondiale ale scoarței basarabene. *Akados*, 2014, nr 3 (34), p. 164-172.
 8. Buzilă V. Arta tradițională din Republica Moldova = Traditional art from Republic of Moldova. [Chișinău]: Cartier, 2018 (Tipogr. „Bons Offices”). 272 p.
 9. Gavriliță L. Formarea culturii etnoartistice la elevi prin valorificarea didactică a teatrului popular. Teză de doctor în pedagogie. Univ. de Stat „Alec Russo” din Bălți, 2017. 199 p.
 10. Ghilaș V., Dolghi A. Valorificarea potențialului culturii tradiționale – o soluție pentru dezvoltarea durabilă a Republicii Moldova. *Patrimoniul etnologic: concepte, tendințe și abordări*, Conferința a "Patrimoniul etnologic: concepte, tendințe și abordări" Chișinău, Moldova, 23-24 mai 2017, p. 26.
 11. Бабина Ю. И., Симак А. И., Применение традиционного орнамента в современном искусстве текстиля в Республике Молдова. *Contemporary innovative and information technologies of social development: educational and legal aspects edited by Aleksander Ostenda and Iryna Ostopolets*. Series of monographs Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts. – Katowice School of Technology. Monograph 24. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Technicznej w Katowicach, 2019. c. 333-354.

BABINA Yu.

BASES OF FORMATION OF ETHNIC ART CULTURE OF STUDENTS IN THE FIELD OF VISUAL ARTS

In this work, the author describes the role of the art of ornament, touching on various aspects of studying the ancient heritage of ethnic groups living in the vast Carpathian-Danube space. The axiological guidelines in the framework of art education reflect many foreign scientists and modern Moldavian researchers. The development of contemporary ornamental art, the application and revival of ethnic traditions in higher art education in Moldova is not only a solution to the current psychological and social problems of society, but also a harmonious regulation of the preservation of folk crafts and traditions.

Key words: *traditional ornament, didactic foundations, axiological (value) guide, cultural heritage, folk traditions, art education, visual arts.*