



УДК 069:[7:159.95]

## МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА – ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ

РОШКА-ЧЕБАН Даниэла, АРБУЗ-СПАТАРИ Олимпиада  
Государственный педагогический университет им. Иона Крянгэ,  
Кишинев, Молдова  
*roscebandaniela@gmail.com*

*Исследование направлено на изучение методов развития творческого воображения студентов. Ссылаясь на исследования развития определенных аспектов обучения студентов, мы предполагаем, что музейная практика внесет значительный вклад в процесс развития творческого воображения учащихся факультета изобразительного искусства.*

**Ключевые слова:** развитие, воображения студентов, изобразительного искусство.

### ВВЕДЕНИЕ

Генезис творческого воображения в психологическом контексте представляет собой введение в процесс возникновения и эволюции концепции воображения в культурно-научной и художественной литературе, анализ многочисленных понятий термина «воображение», определение термина «творческое воображение» как составного элемента воображения и систематизацию исследования по таким аспектам: этимологическое, историческое, психологическое и творческое.

### ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Целью исследования является системное рассмотрение музейной практики как формы развития творческого воображения студентов.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Анализируя термины «творческое воображение», мы приходим к выводу, что творческое воображение индивидуализирует широкой и расходящейся активацией воображаемой системы с максимальной открытостью для себя и для мира под знаком намерения, заканчивающегося восстановлением системы [2, с. 651- 652].

В своей монографии Рибо (Ribot, 1901), а также Вундт, опираясь на точку зрения, принятую в данный период времени, которая до сих пор сохраняется, что в основе воображения лежат идеи, связанные с ощущением и восприятием, и желания раскрыть природу воображения на основе анализа научного, художественного, технического,



экономического и бытового творчества. Таким образом, Рибо, не давая точного определения творческому воображению, раскрывает его существенную особенность: «Для воображения воспроизводства нужна память, для творческого воображения нужна новизна [3, с. 11-26].

Авторы Е. Losiі, I. Negură (2011) рассматривают термин «творческое воображение» как синоним продуктивного воображения, наиболее сложную форму воображения, которая развивает на ментальном плане новый продукт, не существующий в настоящее время, но возможный в будущем [1, стр. 102-103].

Следуя направлению продуктивного воображения, у автора Ю. Щербатых мы находим, что трактовка этого термина синонимична творческому воображению, подразумевающему создание новых идей, без намека на конкретную модель, когда реальность творчески трансформируется по-новому, а не просто копируется или воссоздается механически [4, с. 79-81].

Любое исследование неизбежно несет отпечаток личной связи автора с изучаемым явлением (областью). И если это делается в мире точных наук, тем более оно не может не использоваться в области гуманитарных наук, что неизбежно в случае исследования художественного феномена.

Творческое воображение имеет определенную специфику, что дает учащемуся возможность проникнуть в суть процесса художественного творчества, в частности, оно дает возможность переходить от мысли к действию, представляя свой объект в материале. Обучение принципам творческого поиска дает возможность поэтапно изучать изменения, успехи или неудачи в процессе развития творческого воображения, очень важный процесс для общей человеческой деятельности и особенно для художественной деятельности учащихся.

В этом направлении исследования проводились в разных областях, но наиболее четкую классификацию ценностей творчества можно найти у австралийских ученых. Хотя они сформулировали классификацию ценностей творческой личности, мы считаем, что креативность как понятие является неотъемлемой частью концепции творческой личности, поэтому мы связали ценности, приписываемые творческой личности, с ценностями творчества. В этом смысле были определены следующие ценности творчества:

- инновации;
- наличие видения или мечты о перспективе;
- подлинность, прозрачность, мастерство и оригинальность;
- открытость обучению;
- создание чего-то нового через альтернативные средства;
- индивидуальное и коллективное обучение на основе предыдущего опыта;



- саморозвиток, керуючись духовністю або почуттям особистісного зростання;
- внутрішня гармонія з точки зору цілостності [5].

Одним з способів розвитку творчого уявлення студентів є включення в навчальну програму музейної практики. Так, в Державному педагогічному університеті ім. Іона Крянґа при підготовці дизайнерів використані такі завдання, направлені на розвиток творчого уявлення і планування / досягнення художнього освіти:

- виявити специфіку культури Кукутень,
- проаналізувати складність і значимість прикрас Кукутень,
- розробити композицію в дусі культури Кукутень,
- запропонувати сучасні матеріали, які можна використати для виготовлення декоративного предмету в стилі Кукутень.

В індивідуальний план дидактично-наукової діяльності в відділі декоративного мистецтва були включені поїздки в різні культурні простори, організація дискусій в цих просторах, тематичних круглих столів і т. д.

Аналізуючи загальні ідеї досліджень в області творчості і інноваційних навичок в освіті, ми виклали загальні цінності, присутні творчо-художній сфері:

- усвідомлення власного рівня творчого уявлення;
- креативно-професійна компетентність;
- управління творчим потенціалом;
- естетичне задоволення як результат взаємодії з художнім об'єктом;
- способи вираження творчості і т.п.

## **ВИВОДИ**

Для розвитку творчого уявлення студентів необхідно впровадити в програму підготовки процедурні і технологічні дії, специфічні для «Стажировки музейної практики», за якої слідують критерії її оцінки. При цьому необхідно розробляти конкретний план стажировки з урахуванням гнучкості, оригінальності і семантичної абстракції, щоб зменшити надмірну креативність процесу. Така експериментальна діяльність по розвитку творчого уявлення в процесі підготовки молодих спеціалістів є орієнтиром для вищих навчальних закладів художньо-педагогічного профілю.



### ЛИТЕРАТУРА

1. Losii E., Negura I. Psihologia generală. suport didactic pentru coordonatorii educației incluzive. Chișinău: institutul de formare continuă, 2011. 182 p.
2. Popescu-Neveanu P. Tratat de psihologie generală. București: Ed. Trei, 2013. 888 p.
3. Шрагина Л. Психология Воображения как методологическая проблема. Psihologie. Pedagogie specială. Asistență socială. nr. 3. Chișinău: Centrul editorial al Univ. Pedagogice "I. Creangă", 2013. 92 p.
4. Щербатых Ю. Общая психология. Изд-во Московского гуманитарно-экономического института, 2008. 176 с.
5. Creative values URL: <http://www.schoolofculturalcreativity.com/9-values-of-culturally-creative-people>.

**ROSHKA-CHEBAN D., ARBUZ-SPATARI O.**

### **MUSEUM PRACTICE – FORM OF CREATIVE IMAGINATION DEVELOPMENT OF STUDENTS**

*This investigation is focused on studying the creative imagination of the artistic students and the methods of its development. By referring to other investigations into the development of certain aspects of student behavior, we assume that the museum practice will make a significant contribution to the process of developing the creative imagination of plastic art students.*

**Key words:** *development, student imagination, fine art.*