

УДК 677.025.4

ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ АСОРТИМЕНТУ ЧОЛОВІЧИХ ТРИКОТАЖНИХ ВИРОБІВ

І.М. Ворона, Т.А. Дзикович

Київський національний університет технологій та дизайну

Мода на анімалістичні принти утримує свої позиції вже кілька років поспіль, лише змінюючи акценти від сезону до сезону. Анімалістичне забарвлення представили в своїх колекціях практично всі відомі будинки, від Versace і Balenciaga до D&G, що створили цілу колекцію для шанувальників тваринного принта [1]. Взагалі, існує три основних типи анімалістичного стилю. Перший тип - це імітація шкіри тварини. І саме до цього типу відносяться всілякі леопардові принти і менш популярні, але так само часто зустрічаються малюнки під зебру, тигра, далматинця, зміїну шкіру, пітона та інших рептилій. Звичайно, дизайнери не обмежуються природними кольорами і сміливо змінюють гаму від природних (сірого, бежевого і оливкового) до яскравих (жовто-фіолетового, оранжево-зеленого). Другий тип - це зображення самих тварин. Може бути зображена одна тварина – монорапортний орнамент, також композиції формують лінійнорапортними та сітчасторапортними орнаментами. Нові технології дозволяють зображати анімалістичні принти в форматі 3Д, що дозволяє створювати об'ємні натуралістичні картинки. Третій тип – це незвичайні моделі та елементи одягу, що імітують ту чи іншу тварину. Наприклад – домашні тапочки у вигляді тваринок, капелюшки, шапочки, капюшони, піжами. На основі досліджень та аналізу модних тенденцій одягу минулих часів розроблено таблиці використання анімалістичних орнаментів у колекціях відомих дизайнерів та визначення їх типів. Дослідження I типу наведено у роботі [2], дослідження II,III [3], представлено у таблиці 1.

Таблиця 1 – Аналіз використання анімалістичного стилю у колекціях дизайнерів

Рік	Кутюр'є	Орнамент	Колір	Тип анімалістичного стилю
1990	Dolce & Gabbana	леопард, тигр;	рудо-жовто-коричневий, фуксія, чорний, жовтий;	II – зображення тварин;
2017	Dolce & Gabbana	види риб, метелик, стрикоза, морський котик, морський коник, кревет-ка, медуза, лобстер, морська зірка, краб;	рожевий, коричневий, жовтий, блакитний, фіолетовий, білий, бежевий, помаранчевий, синій, чорний;	II – зображення тварин;
2017	Christian Dior	голубка, ластівка, метелик, козуля;	світло-рожевий, світло-голубий, білий, коричневий, чорний, золотий;	II – зображення тварин; III – імітація тварини;
2018	Valentino	пташки, кінь, дельфін;	чорний, помаранчевий, рожевий, червоний, білий, світло-зелений;	II – зображення тварин;
2018	Tom Ford	леопард, крокодил, далматинець, зебра, корова, тигр, рептилії;	оливковий, болотний, темно-зелений, бежевий, сірий, теракотовий, гірчичний;	II – зображення тварин;
2019	Maison Margiela	пудель;	синій, жовтий, зелений, рожевий, білий, чорний;	II – зображення тварин; анімалістичні принти в форматі 3Д;
2019	Balmain	метелик, мушля, равлик;	світло-зелений, сірий, блакитний, світло-жовтий, білий, рожевий;	III – імітація тварини;
2019	Ralph & Russo	змія;	зелений, золотий	III – імітація тварини;
2020	Dolce & Gabbana	зебра, папуга, пантера, метелик, слон, жирафа;	чорний, білий, синій, червоний, жовтий, помаранчевий;	II – зображення тварин;
2020	Saint Laurent,	зебра, леопард, хамеліон, рептилії;	коричневий, чорний, жовтий, білий, марсала;	II – зображення тварин;

Зважаючи на вище сказані тенденції розвитку анімалізму у одязі, а також модних тенденцій, було вирішено створити чоловічу трикотажну колекцію верхнього одягу рис. 1.



Рис. 1 – Авторська колекція чоловічого трикотажного одягу

В колекції запропоновано бежеві, коричневі, темно-рожеві, червоні, чорні, білі та сірі кольори. Базовий візерунок колекції (рис.2) – шкіра пітона виконано у вище сказаній кольоровій гамі. Орнамент побудовано на контрастних кольорах з ритмічним

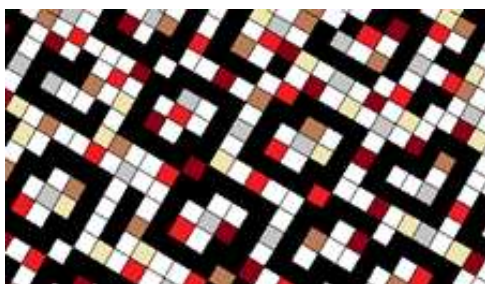


Рис. 2 Базовий орнамент колекції

форма трикотажних виробів – прямокутна, силует одягу – вільний та напівприлеглий. Для реалізації колекції в матеріалі запропоновано використовувати пряжу на основі натуральних волокон таких як бавовна, віскоза. Головним переплетенням є подвійний неповний жакард, який виготовлений на напівпромисловій в'язальній машині Brother. Рапорт візерунку набраний на програматорі.

розташуванням.

Розроблено лекала та технологію виготовлення для одної моделі із колекції. Допоміжні елементи виготовлені переплетенням ластик 1+1 та комбінованим. Деякі елементи одягу виконано із костюмної тканини. Спосіб виготовлення деталей трикотажних виробів напіврегулярний.

Висновки. Проведено аналіз модних тенденцій колекцій відомих дизайнерів осінь - зима 2020. Здійснено дослідження та аналіз модних тенденцій одягу минулих часів з анімалістичними орнаментами. Також досліджено три основних типів анімалістичного стилю та використання їх у сучасній моді. Розроблено дизайн-проекування авторської колекції одягу для чоловіків на основі анімалістичного орнаменту – пітон.

Ключові слова: трикотаж, чоловіча мода, колекція, пітон, анімалістичні орнаментами.

Список використаних джерел

1. Анімалізм в одязі: от звериних принтов до тувель-«кошечек» - Режим доступу до ресурсу: <http://www.yapokupayu.ru/blogs/post/animalizm-v-odezhde-ot-zverinyh-printov-do-tufel-koshechek>
2. Дизайн-проекування асортименту чоловічих трикотажних виробів / І. М. Ворона; наук. кер. Т. А. Дзикович // Наук. розробки молоді на сучасному етапі: тези доповідей XVIII Всеукраїнської наук. конференції молодих вчених та студентів (18-19 квітня 2019 р., Київ). - Київ : КНУТД, 2019. - Т. 1 :- С. 231-232.
3. Fashion Shows: Fashion Week, Runway, Designer Collections. - Режим доступу до ресурсу: <https://www.vogue.com/fashion-shows>.