

**Висновки.** Дистанційне зняття мірок на базі віртуальних «примірочних» є актуальним напрямком сучасної легкої промисловості, яке вимагає відповідної підготовки фахівців. Вирішення цієї проблематики необхідне вже на етапі підготовки майбутнього покоління фахівців – включення в професійну підготовку опанування, оволодіння та використання інноваційних комунікаційних технологій та пов'язаних з ними практичних сторін залучення нових засобів для проектування, а також покращення наявних та розробка нових для врахування всіх тонкощів розробки продукту та його реалізації. На базі цих розробок сучасними фахівцями формуються нові моделі організації виробництва та розвитку економіки як окремого регіону, в якому це впроваджується, так і поширення досвіду на інші та відповідно розвитку промисловості країни та світового визнання. Ці процеси на сьогодні прогресують та кожного дня проявляються альтернативні пропозиції розбудови економіки та окремих секторів, серед яких значна кількість впроваджується компаніями та корпораціями для утримання передових позицій розвитку на світовій арені.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Борисенко Д. В. Методика використання комп'ютерного 3D проектування у навчанні майбутніх фахівців з дизайну: дис. канд. педагогічних наук: 13.00.10/ Борисенко Денис Володимирович. – К., 2019. – 513 с.
2. Лабурцева О. І. Цифрові технології маркетингу в торгівлі / О. І. Лабурцева // Підприємство, торгівля, маркетинг: стратегії, технології та інновації. – К.: КНТЕУ, 2020. – С. 139-142.

УДК 677.025.4

## ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЬОРОВИХ ОРНАМЕНТІВ НА ТРИКОТАЖНИХ ПОЛОТНАХ

Ворона І.М., Степаненко Т.О., Дзикович Т.А.  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Вступ.** Останнім часом мода в трикотажі змінюється, в основному, за рахунок створення нових структур трикотажу, його орнаментального та колористичного рішення. Кольоровий орнамент на полотні досягається різними способами: можливо поєднання різнобарвних ниток в петлетвірних системах, без застосування механізмів відбору; використання меланжевої або іншої різнобарвної пряжі. Кольорові орнаменти дозволяють створити різні композиції на полотні. Вони можуть бути складними за композиційним рішенням, цікавими за мотивами, виразними за формою [1].

**Актуальність досліджень.** Сучасні модельєри-дизайнери пропонують у своїх колекціях різні кольорові ефекти на трикотажних виробах. Для створення нових орнаментів на трикотажних полотнах необхідно дослідження та аналіз модних тенденцій сучасних колекцій.

Метою даної роботи є дослідження колекцій відомих всесвітніх дизайнерів, що використовують кольорові ефекти на трикотажних полотнах та розробка орнаментів з різними відсотками сировини, за рахунок зміни рапорту (рис.1,2)

**Результати досліджень.** На основі досліджень та аналізу модних тенденцій одягу минулих часів розроблено таблиця використання кольорових орнаментів у колекціях відомих дизайнерів та визначення їх характеристик. Дослідження представлено у таблиці 1 [2,3].

Таблиця 1 – Аналіз використання кольорових орнаментів у колекціях дизайнерів

Рік	Кутюр'є	Образотворчий початок мотивів	Колір	Композиційне рішення
2010	Chanel	геометричні, образотворчі;	чорний, коричневий, синій, білий, червоний, золотистий, срібний;	сітчато-рапортні;
2012	Altuzarra	геометричні, образотворчі;	чорний, білий, темно-зелений, сірий, бежевий, рожевий;	монорапортні, сітчато-рапортні, комбіновані;
2015	Valentino	геометричні, образотворчі, комбіновані;	червоний, білий, чорний, гірчичний, темно-коричневий, білий, зелений, марсала, блакитний, жовтий;	монорапортні, лінійно-рапортні, сітчато-рапортні, комбіновані;
2018	Loewe	геометричні;	чорний, сірий, білий, синій;	сітчато-рапортні;
2021	Sara Battaglia	геометричні, образотворчі;	зелений, білий, зелений, бірюзовий, жовтий, світло-жовтий, помаранчевий;	монорапортні, лінійно-рапортні,;

Формування орнаментального трикотажного полотна обумовлено рядом художніх, технологічних, функціональних та економічних вимог. На рис.1 та рис.2 представлено етапи розробки візерунку для виготовлення трикотажу з анімалістичним орнаментом. Даний орнамент шляхом художньої трансформації на папері в клітинку перетворено в патрон візерунка. Для реалізації візерунку обрано неповний двоколірний жакард. Патрон візерунка за допомогою спеціалізованого програмного забезпечення та приладу - PPD 120 внесено та збережено у карті пам'яті. Трикотаж з розробленим візерунком вироблено на плосков'язальній машині Brother 6 класу [4, 5].

Для визначення співвідношення різноколірної пряжі в орнаменті, використали формули (1,2):

- 1) Визначення кількості петель у рапорті:

$$N_{\text{рап.}} = N_c * N_p \text{ (пет.)} \quad (1)$$

- 2) Визначення кількості петель одного та іншого кольору у рапорті:

$$N(\text{1колір}) = N_{\text{рап.}} * \% \text{ пет. (2колір) / 100\%} \quad (2)$$

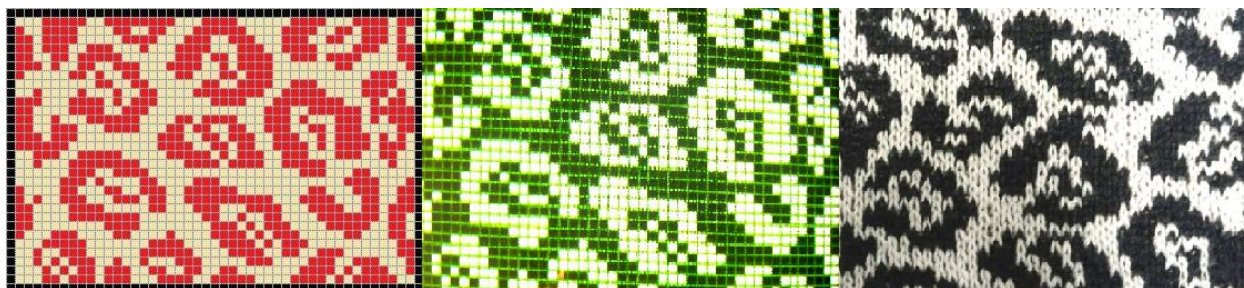


Рис.1 - Етапи художньо-технологічного проектування рапорт візерунку (50/50) (рапорт, програма, зразок)



Рис. 2 - Етапи художньо-технологічного проектування рапорт візерунку (30/70)  
(рапорт, програма, зразок)

**Висновок.** Здійснено дослідження та аналіз модних тенденцій одягу минулих часів з кольоровими орнаментами на трикотажних полотнах. Розроблено дизайн-проекування нових авторських орнаментів на трикотажних полотнах з різним співвідношенням різноколірної пряжі.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Зубкова Н.М., Дизайн текстильных изделий: Методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов направления подготовки бакалавров. – Уфа: Уфимская государственная академия экономики и сервиса, 2009. – 28 с.
2. Fashion Shows: Fashion Week, Runway, Designer Collections. - Режим доступа до ресурсу: <https://www.vogue.com/fashion-shows>.
3. Ворона І.М. Дизайн-проекування асортименту чоловічих трикотажних виробів. / Дзикович Т.А. // «Молодь – науці і виробництву – 2020: Інноваційні технології легкої промисловості» // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції здобувачів вищої освіти і молодих учених, 13-15 травня 2020 р., м. Херсон (Україна), Херсонський національний технічний університет, 2020 р. – 148 с.
4. Автоматизоване проектування текстилю [Текст] : навч. посіб. / Т. В. Єліна, С. Ю. Боброва, Л. Є. Галавська, Т. А. Дзикович. - Київ : Кафедра, 2017. - 280 с. -
5. Король В. П., Галавська Л. Є. Основи теорії в'язання візерункового трикотажу. Підручник. –К.: Кафедра, 2014. – 498с.

## THE INFLUENCE OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES ON MODERN DESIGN OF COSTUME

Gasimova Elfana Nasimi gizi, Javadzadeh Gunay Afrasiab gizi  
Salehzadeh Gulchohra Saleh gizi,  
Azerbaijan State University of Economics (UNEC)  
Azerbaijan (Baku)

### Introduction

The stages of aesthetic assimilation of new technology in costume design is traced in detail from the mid-60s of the twentieth century, from the moment when the leading designers of the Old and New World began to successfully experiment with new technologies and materials, revealing specific properties in them and transferring them with the help of new compositional -artistic techniques inherent only to these material features of plastics, coloristics, silhouette and configuration of the costume. The changes in design practice are reflected in the work of such design masters as Paco Rabann, Andre Courreges, Mary Quant, Pierre Cardin and Yves Saint Laurent.

At the next stage, in the 80s of the twentieth century, leadership is passes to Japanese specialists. The rich centuries-old experience of creating original kind of national costume,