



УДК 72.012:628.9

СВІТЛОДИЗАЙН: ВІД ТЕОРІЇ ДО ПРАКТИКИ

ЧИРЧИК Сергій

Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну
імені Михайла Бойчука

chyrchuk@ukr.net

У роботі розглянуто проблеми використання світлотехнічних засобів у контексті засобів художньої виразності предметно-просторового середовища. Акцентовані питання технічних засад художнього використання світла.

Ключові слова: світлодизайн, освітлення, світлотехнічні засоби.

ВСТУП

Світлодизайн у соціокультурному аспекті є відображенням естетичних вподобань та технічно-економічних можливостей часу, що містить в собі всі художньо-образні, культурні та функціональні прояви мистецтва.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Національне відродження та докорінні зміни, що відбуваються сьогодні в Україні, її щире прагнення до євроінтеграції вимагають оновлення професійного змісту освіти дизайнера у відповідності до сучасних економічних, соціальних і культурно-мистецьких потреб. В зв'язку з цим актуальним є нагальна потреба в інноваційному впровадженні найновіших технологій освітлення як аналогів до найкращих робіт зарубіжних майстрів світлодизайну [1].

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Світлотехнічні засоби в контексті світлодизайну слід розглядати як технічні засоби художньої виразності предметно-просторового середовища. Високопрофесійний світлодизайн, як частина сучасного українського мистецтва, може, на наш погляд, наблизити Україну до світової спільноти та пропагувати українські традиції і самобутність на новому естетичному і технічному рівні.

Світлодизайн – порівняно молодий напрям в дизайнерській освіті. Він дозволяє за допомогою різноманітних світлових рішень досягти оптимального зорового комфорту і спирається на цілий ряд світлотехнічних параметрів, таких як: оптимальна освітленість, правильне відображення кольорів, гармонійний розподіл яскравості світла, тінеутворення. Основним інструментом світлодизайну є, звичайно, світло, яке і створює певне враження про простір, колір, форму, фактуру предметів. При цьому світлодизайн покликаний одночасно вирішувати не лише естетичні, але і функціональні завдання залежно від функціонального призначення того чи іншого приміщення.



За допомогою штучного освітлення, яким оперує світлодизайн, можливо корегувати недоліки природного освітлення приміщень. Таким чином, можна сказати, що світлодизайн є сучасною наукою про методи і засоби технічного використання освітлення при проектуванні дизайну приміщень з метою розв'язання практичних і естетичних завдань по їх освітленню.

Таким чином, світловий дизайн – це створення багаторівневих систем з різноманітних освітлювальних приладів, котрі одночасно вирішують функціональні, естетичні та емоційні задачі відповідно до призначення того чи іншого об'єкта [2].

ВИСНОВКИ

Питанням використання освітлення для створення бажаних психологічних та естетичних ефектів займаються *світлодизайнери*. Саме вони професійно займаються питаннями естетичного використання освітлення. Але кожен дизайнер повинен розуміти, що його витвір може бути сприйнятим тими, для кого призначений, лише за рахунок певного освітлення, при чому характер освітлення значною мірою впливає і на характер сприйняття. При цьому створити бажаний світловий ефект можна лише вміло використовуючи відповідні технічні засоби. Дизайнер повинен знати основні *технічні* засади художнього використання світла.

ЛІТЕРАТУРА

1. Чирчик С. В. Світлодизайн у контексті сучасної наукової думки. *Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну*. Вип. 2. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2018. С. 18–30.
2. Чирчик С. В. Світлодизайн: навчальний посібник. 2-ге вид. Київ: СТ-Друк.

CHYRCHYK S.

LIGH-DESIGN: FROM THEORY TO PRACTICE

The work addresses the problems of light-technical equipment application in the context of means of artistic expression of object-spatial environment. The emphasis is made on the questions of technical means of artistic light usage.

Key words: *light-design, lighting, lighting equipment.*