



УДК 791.66

## НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

ДИЛЬШОДОВА Гульнора

Дангаринский государственный университет, Дангара, Таджикистан  
[muhammad.shorahimzoda@mail.ru](mailto:muhammad.shorahimzoda@mail.ru)

*В статье описывается происхождение народных праздников и обрядов и их роль в развитии национальной культуры, которая благодаря современности и развитию искусства и культуры определила объективный материал человека. Возрождение народных обрядов было явлением, в котором сыграли свою роль творческая деятельность и ремесла народа.*

***Ключевые слова:** народные обряды, праздники, традиции, торжества, народные промыслы, актуальные вопросы народной культуры*

### ВВЕДЕНИЕ

Будущее страны и судьба подрастающего поколения зависят от сохранения и развития культурного наследия народа. Сегодня, когда имидж и престиж Таджикистана на мировой арене растет, возрождение и развитие национальной культуры занимает особое место. Теперь нам нужно идти в ногу с растущей западной культурой и стремиться к развитию наших собственных культурных ценностей [1].

### ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

Культурное наследие таджикского народа достойно любви и имеет глубокие исторические корни. Культура таджикского народа – это история, а история таджикского народа – это культура, и все эти красоты отражены в рассказах, легендах, костюмах, образе жизни и таджикской идентичности в целом.

### РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

В последние годы возродилось большинство торжеств, церемоний, традиций и обычаев. С их помощью современное общество получит полезную информацию о том, как наши предки в древности жили в гармонии с природой, временем и пространством, уважали семью, мать, Родину и честно трудились в исконном сердце. Мы не должны забывать, что на протяжении всей истории проверенные ценности нации оставались в культуре народа. Сосредоточение внимания на возрождении национальных праздников и церемоний – это путь к спасению для обновления современного общества.

Возможно, в прошлом у нашего народа были другие ритуалы, которые постепенно по-разному исчезали.



Социокультурная деятельность – это социальная активность субъекта, содержанием которой является процесс сохранения, передачи, обучения и развития, традиции, ценности, нормы художественной, исторической, нравственной, духовной, экологической и культурной сфер.

Категория социокультурной деятельности является фундаментальной и находится в области технологической практики и включает в себя области культурологии, педагогической и социальной. Социокультурная деятельность подразумевает культурную работу – просвещение, а затем культурное предпросвещение.

Социокультурная деятельность определяет определенные средства социальных отношений и форм, процессов и развития общества, образ жизни человека, индивидуальное самоопределение и общение на основе опыта прошлого, настоящего и будущего.

Народная культура включает в себя набор манер, обычаев, верований, обычаев, образа жизни и характеристик людей в обществе от рождения до смерти и даже после. Как в семье рождается ребенок, как он растет, как одевается, в каком здании живет, каковы особенности конструкции, какие продукты он использует, какие лекарства она использует, и какие ритуалы он или она имеет. Что такое вера, все и все встроено в культуру людей.

Культура народа передается с древних времен до наших дней, но условия, условия и социальные условия современного мира имеют тенденцию полностью забывать о том, что связано с культурой людей, и поэтому учреждения культуры должны стремиться к в максимально возможной степени сохранить человеческую мораль, которая является частью этнической идентичности любой нации, и ясно, что наиболее важным фактором, который может способствовать сохранению человеческих обычаев и традиций и играть положительную роль в этом отношении, является учреждения культуры.-развлекательно.

Народная культура все больше становится источником гуманитарных наук: истории, философии, истории искусства, фольклора, антропологии, эстетики. Естественно, каждая из этих наук могла решать вопросы культуры людей в зависимости от их предмета. Но с точки зрения чистой гуманитарной науки – вопросы культурологии.

Актуальность культуры народа не изучена. Потому что сегодня наука культурология, как и другие науки, развивается, и объем ее предмета расширяется день ото дня, а культурология – это гуманитарная наука, изучающая законы изучения и действия культуры, динамическую структуру, интеграцию и связь с материальной и духовной жизнью.

Глобализация – возникающий мир на разных уровнях по отношению к одному критерию таким образом, что переход от одного критерия к другому происходит посредством семиотического метода. Глобализация подразумевает процесс слияния изначального мужского и женского начала, то



есть возникновение качественно нового человеческого состояния – его выживания или исчезновения. Этот процесс сейчас начался на ранних стадиях мужественности и теперь начинается у женщин. Вместе с ними в мире нет традиционного общества с древней культурой. Существует конкуренция между культурами коренных народов, и есть культура, имеющая более высокую ценность.

Праздник – это анализ социальных, профессиональных и семейных исторических или культурных событий или дат.

Традиция – это социальный феномен, в соответствии с которым материальные и духовные творения и методы действия передаются из поколения в поколение.

Традиция – это совокупность материальных и духовных ценностей социального и культурного наследия общества или отдельных социальных групп, передаваемых из поколения в поколение.

Церемония – это набор символических действий, определяющих отношение отдельных лиц и социальных групп к важным явлениям культурной жизни общества [1].

Одним из величайших достижений культуры периода независимости, которому уделял серьезное внимание Президент Республики Таджикистан Эмомали Рахмон, стало торжественное празднование важных исторических и культурных дат таджикского народа.

Международный симпозиум, посвященный 1000-летию "Шохномы" А. Фирдавси, празднование 1100-летия государства Саманидов, 3000-летия зороастрийской культуры, 2700-летия "Авасто", 2500-летия Истаравшана, возрождения Саразма, Хульбук, профессиональное искусство «Шашмаком» и народное творчество «Фалак», 2700-летие города Куляба и арийской цивилизации и так далее. Некоторые из этих празднований были проанализированы в период экономических трудностей и волнений в стране, в которых поддержка и инициатива великого лидера нации Эмомали Рахмона очень велики.

Празднование этих и других праздников периода независимости позволило всем людям независимого Таджикистана познакомиться с историей, культурным наследием своих предков, национальными ценностями, традициями, обычаями и традициями через театрализованные представления, книги, спектакли, музыку, искусство, музыка. познакомиться с градостроительством и др., создать благоприятные условия для его возрождения и развития.

Празднование праздников заложило основу самосознания, патриотической и национальной гордости, мира, единства и его укрепления, и люди стали задавать вопросы «кто мы?», «Кто мы?» и "Кем мы будем?" нашел ответ.



В период независимости празднование фестивалей выдающихся деятелей науки и искусства, таджикских и персидских поэтов и писателей и памяти о них было одним из важных аспектов культурной политики Правительства Республики Таджикистан.

В этот период отмечается 675-летие Камоли Худжанди (1996 г.), 680-летие Мир Саида Али Хамадони (1995 г.), 960-летие Умара Хайяма (2000 г.), 545-летие Камолиддина Бехзода (2002 г.), 100-летие со дня рождения Носири Хусрав (2003 г.) и др. Были проанализированы с большой помпой, и их ценные работы были опубликованы. Было снято несколько театральных и телевизионных постановок и фильмов об их жизни и творчестве.

Праздники и торжества в Республике Таджикистан проводятся в соответствии с Законом Республики Таджикистан «О праздниках».

### **ВЫВОДЫ**

В прошлом у нашего народа были другие ритуалы, которые постепенно по-разному исчезли, и мы должны попытаться возродить культуру, обычаи и национальную культуру народных промыслов.

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Хасанов Ш. К., Азизов К. Дж., Хасанов М. М. Культурология. Душанбе: «Графика-83», 2020. 336 с.
2. Абдулла Ф. День сотворения мира. *Мина*, июль, 25.03.2010, С. 13.
3. Андреев М. С. Из материалов по таджикской мифологии. *О Таджикистане*; краткий отчет о работе этнографических экспедиций в Таджикистане в 1925 году. Вып. I. Ташкент, 1927. С. 77–109.

### **DILSHODOVA G.**

#### **FOLK HOLIDAYS AND THEIR ROLE IN THE DEVELOPMENT OF NATIONAL CULTURE**

*The article describes the origin of folk holidays and rituals and their role in the development of national culture, which, thanks to modernity and the development of art and culture, has determined the objective material of a person. The revival of folk rituals was a phenomenon in which the creative activity and crafts of the people played a role.*

**Key words:** *folk rituals, holidays, traditions, celebrations, folk crafts, topical issues of folk culture.*