

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Дизайну

(повне найменування інституту, назва факультету)

Ергономіки і дизайну

(повна назва кафедри)

УДК 687.016:687.12

Пояснювальна записка

дипломного магістерського проекту

на тему Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу

Виконав: студент групи МгШМК-19
спеціальності 182 Технології легкої
промисловості

Освітня програма «Моделювання,
конструювання та художнє оздоблення
виробів легкої промисловості»

(шифр і назва спеціальності)

Навроцька А.А.

(прізвище та ініціали)

Керівник Пашкевич К.Л.

(прізвище та ініціали)

Рецензент _____

(прізвище та ініціали)

Київ 2020

АНОТАЦІЯ

Навроцька А.А. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу – Рукопис.

Дипломний магістерський проект за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2020 рік.

В дипломному проекті розроблено творчу колекцію моделей жіночого одягу для жінок молодшої та середньої вікових груп. Було обрано споживача та сферу застосування, опрацьовано тенденції моди на 2020 рік, вивчено нові матеріали і методи оздоблення. Було обрано творчу концепцію, розроблено колажі художнього образу споживача та творчого джерела. За допомогою автоматизованої системи проектування було розроблено базову конструкцію, виконано моделювання та створено лекала. У технологічному розділі обрано методи обробки відносно матеріалу, створено послідовність виготовлення базової моделі.

Ключові слова: творча колекція, джерело натхнення, святковий одяг, народний костюм, етно-стиль.

АННОТАЦИЯ

Навроцкая А.А. Проектирование творческой коллекции моделей женской одежды – Рукопись.

Дипломный магистерский проект по специальности 182 Технологии легкой промышленности образовательной программы «Моделирование, конструирование и художественное оформление изделий легкой промышленности» – Киевский национальный университет технологий и дизайна, Киев, 2020 год.

В дипломном проекте разработано творческую коллекцию моделей женской одежды для женщин младшей и средней возрастных групп. Был избран потребитель и область применения, обработано тенденции моды на 2020 год, изучены новые материалы и методы отделки. Была избрана творческая концепция, разработаны коллажи художественного образа потребителя и творческого источника. С помощью автоматизированной системы проектирования была разработана базовая конструкция, выполнено моделирование и созданы лекала. В технологическом разделе избран способ обработки относительно материала, создана последовательность изготовления базовой модели.

Ключевые слова: творческая коллекция, источник вдохновения, праздничная одежда, народный костюм, этно-стиль.

SUMMARY

Navrotska A.A. Designing of a creative collection of women's clothing models – the manuscript.

Thesis master's project on the specialty 182 Technologies of light industry the education program «Styling, design and artistic finishing of light industry products» Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2020.

Thesis master's degree work is devoted to the development of a creative collection of clothing models for women of younger and middle age groups. The consumer and scope were selected, fashion trends for 2020 were studied, new materials and finishing methods were studied. A creative concept was chosen, collages of the artistic image of the consumer and a creative source were developed. With the help of an automated design system, the basic design was developed, modeling was performed and patterns were created. In the technological section the methods of processing concerning material are chosen, the sequence of manufacturing of base model is created.

Key words: creative collection, source of inspiration, festive clothes, folk costume, ethno-style.

ЗМІСТ

Вступ.....	7
Розділ 1. Допроєктні дослідження.....	10
1.1. Визначення мети проектування	10
1.2. Маркетингові дослідження. Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування	10
1.3 Функціональний аналіз об'єкту проектування. Визначення споживчих вимог до об'єкту проектування.....	12
1.4 Визначення модних тенденцій до об'єкту проектування.....	15
1.5 Технологічний аналіз об'єкту проектування. Дослідження новітніх матеріалів і технологій виготовлення виробів легкої промисловості.....	19
Висновки.....	22
Розділ 2. Конструкторський.....	23
2.1 Розробка творчої концепції	23
2.1.1 Визначення творчої концепції. Розробка колажу художнього образу споживача.....	23
2.1.2 Характеристика прогностичної моделі об'єкту проектування.....	24
2.1.3 Визначення проектних завдань, методів і засобів проектування творчої колекції виробів легкої промисловості	27
2.2 Розробка творчих ескізів моделей колекції	28
2.2.1 Розробка творчої ідеї для створення колекції. Визначення творчого джерела до розробки нової моделі виробу легкої промисловості та його аналіз.....	28
2.2.2 Трансформація творчого джерела в геометричну або об'ємно- просторову форму одягу.....	31
2.2.3 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Виконання колажу творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції	32
2.2.4 Визначення методу сучасного моделювання нової форми одягу або іншого виробу легкої промисловості	33
2.2.5 Розробка базової символ-форми колекції.....	34

	6
2.2.6 Розробка творчих ескізів нових моделі одягу	36
2.3 Розробка і виготовлення моделей творчої колекції	36
2.3.1 Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції	36
2.3.2 Характеристика об'ємно-просторової форми нової моделі.....	37
2.3.3 Виконання композиційно-конструктивного аналізу нової моделі одягу або інших видів виробів легкої промисловості	39
2.3.4 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції	53
2.3.5 Виготовлення моделей в матеріалі.....	72
2.4 Розробка лекал однієї з моделей колекції	73
2.5 Розробка сценарного образу творчої колекції жіночого одягу для участі в конкурсі.....	73
Висновки до розділу 2	75
Розділ 3. Технологічний	76
Загальні висновки.....	96
Список посилань	97

ВСТУП

В сучасному світі жоден предмет не може існувати окремо. Принцип «мистецтво заради мистецтва» вже не працює, тому і форма одяг буде залежати від носія, навколишнього середовища, соціального і політичного стану, внутрішніх переконань суб'єкта. Наразі одяг став більше, ніж базова потреба в укрітті тіла. Сьогодні ми використовуємо його по різному: для когось це лише речі необхідності, для інших вираження стилю, декларація політичних та соціальних думок, для третіх – маніфест збереження екології планети. Але незважаючи на весь плюралізм передумов, більшість людей надають перевагу одягу базових форм та конструкцій. Засобом самовираження постає декор.

Етномотиви присутні у колекціях дизайнерів кожного сезону. Кількість і регіон зазвичай залежить від політичної ситуації в світі, чиє питання є гострим на сьогодні. Митці наче хочуть додатково звернути увагу на проблему через призму одягу.

Елементи українського костюму стали популярними після революції в Україні у 2014 році. Мотиви широко використовувалися вітчизняними і зарубіжними дизайнерами.

Актуальність даної теми підтверджується тим, що народний костюм невичерпне джерело натхнення і багатий не лише сорочками-вишиванками, але іншими деталями. Крім того, при створенні авторського одягу сучасні методи моделювання такі, як деконструкція та модульне розгортання, витісняють корективне моделювання.

Об'єктом даної роботи є створення авторської колекції жіночого одягу з елементами українського народного костюму.

Предметом є авторська колекція жіночого одягу.

Мета роботи полягає у створенні авторської колекції сучасного жіночого одягу на основі синтезу українського національного костюму, яка би задовільнила бажання і потреби споживача, була зручною, сучасною.

Для реалізації поставленої мети передбачалось виконання наступних завдань:

- проведення допроектних досліджень: аналіз тенденцій моди, вивчення новітніх матеріалів та способів оздоблення;
- визначення споживчих та виробничих вимог до проектування колекції одягу;
- розробка творчої концепції, вибір творчого джерела, вивчення характерних ознак та особливостей композиційно-конструктивного устрою українського народного костюму для застосування в проектуванні авторської колекції.
- виконання ескізів моделей колекції, використовуючи за основу творче джерело, з урахуванням сучасних модних тенденцій та вимог, що висуваються до моделей одягу;
- обґрунтування вибору матеріалів та методів збагачення їх пластичної форми, розробка конструкторського проекту на основі обраних методів та методики конструювання, конструктивних параметрів, конструктивних особливостей творчої колекції одягу;
- виготовлення колекції жіночого одягу, розробка конструкторської документації на базову модель та виготовлення лекал;
- аналіз методів обробки та підбір обладнання для виготовлення нових моделей, розробка технологічної послідовності виготовлення одного з образів колекції.

Методи. При виконанні роботи було використано методи літературно-аналітичного та історіографічного аналізу, класифікації складових елементів та морфологічного синтезу при дослідженні джерела натхнення. Для дослідження особливостей українського національного костюму, його орнаментів та символів, оздоблення, колориту – візуально-аналітичний метод. Для трансформації конструктивно-декоративних характеристик українського костюму у принципи проектування сучасного жіночого одягу

використано метод асоціацій, метод стилізацій, метод комбінаторики; для розробки колекції – метод технічного моделювання.

Практична значимість. Розроблено колекцію жіночого одягу на основі творчого джерела, в якому закладена перспективна етнічна складова для проектування сучасного одягу.

Елементи наукової новизни визначаються у створенні колекції за допомогою програм сучасного автоматизованого проектування, а також у адаптації українського народного костюму у дизайн сучасного жіночого одягу.

Апробація результатів дипломного проекту. Результати дипломного проекту апробовано у вигляді тез доповіді на Міжнародній науково-практичній конференції [49]. Творчу колекцію жіночого одягу було представлено на Міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Печерські каштани», а також було продемонстровано один образ на конкурсі «Сузір'я каштан».

РОЗДІЛ 1

ДОПРОЕКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

1.1. Визначення мети проектування

Нові естетичні, економічні та екологічні проблеми, які обумовлені життям сучасного споживача, потребують пошуку нових образів форм, нових технологічних засобів та нових концепцій у моделюванні одягу. Асортимент виробів з часом не змінюється, зазнає змін форма одягу. Вона регулюється модою і змінюється кожні 3-5 років. Метою проекту є удосконалення виробів, модернізація їх відповідно до сучасних модних тенденцій.

1.2. Маркетингові дослідження. Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування

Метою маркетингових досліджень є отримання даних про споживчі групи людей, їх вимоги до одягу та інших виробів легкої промисловості, асортимент виробів, який належить проектувати. При виявленні типологічних особистостей споживачів необхідно враховувати антропометричні, соціальні, біологічні, фізіологічні, психологічні характеристики, які впливають на вибір стилю одягу та інших виробів легкої промисловості, його функціональну форму та декор. [17, 18]

Біосоціальна характеристика типу споживачів

№ п/п	Найменування ознаки	Склад ознаки	Варіанти			
			4	5	6	7
1	Антропоморфологічні	Стать	Жіноча			
		Вік		25-30	30-40	
		Зріст	164	170	176	
		Повнота група	I	II	III	
		Постава	Нормальна			
		Довжина шиї	Довга	Нормальна		
		Висота плечей	Низькі	Нормальні		
		Ширина плечей	Вузькі	Середні		
		Довжина рук	Нормальні			
		Антропоморфологічні	Кут нахилу плечей	Нормальний		
		Тип фігури				
		2	Психологічні	Характер	Екстраверт	Амбіверт
Темперамент	Холерик			Сангвінік		
3	Соціально-демографічні	Місце проживання	місто			
		Рівень достатку	Середній	Високий		
		Сімейний стан	Заміжня	Не заміжня		
		Відношення до моди	Слідкує за модою	Новатор	Авангардист	

Колекція орієнтована на жінок 25-40 років, з доходом 400-800 дол. у місяць, може витратити на одяг 30 % доходів, займається творчою діяльністю, слідкує за модою, середньої статури, середнього зросту і вище, проживає у великому місті, за характером екстраверт, публічна особа.

Оснoву кoлекції склaдають жaкeти, блузи, спідниці, штани та аксесуари до них.

Таблиця 1.2.2

Визначення виду одягу для проектування

Назва ознаки	Варіанти ознаки
Сезон, кліматична зона	Сезон весна-літо, м. Київ, кліматична зона IIIA
Статус споживача	Творча діяльність
Ситуація використання	Приміщення/відкритий простір; презентації, виставки
Призначення	Колекція святкового одягу
Асортимент одягу	Жакет, блуза, штани, спідниця, комбінезон



1.3 Функціональний аналіз об'єкту проектування. Визначення споживчих вимог до об'єкту проектування

Споживчі властивості виробів зумовлюються споживчими вимогами до них та ситуаціями їх використання, а також залежать від прогнозу потреб в одязі та інших виробах легкої промисловості у найближчому майбутньому. Одяг та інші вироби легкої промисловості різного призначення виконують різноманітні функції. При цьому кожен виріб виконує декілька функцій, з них одна або дві є головними, котрі визначають основні властивості виробів і впливають на їх композиційно- конструктивне рішення.

Колекція розробляється для відвідування виставок, презентацій, творчих конференцій. У цих ситуаціях характерними рухами споживача будуть ходьба, сидіння на стільці, людина буде стояти, піднімати руки. На таких заходах буде незначна активність і кількість рухів, що робитиме жінка, буде мінімальною.

Таблиця 1.3.1

Характеристика ситуацій використання виробу

Назва ситуації	Опис ситуації	Схеми типових рухів споживачів
1	2	3
Дім	Ходіння, стояння, сидіння піднімання рук	  
Поїздка у транспорті	Сидіння	
Виставка/ презентація	Ходіння, стояння, сидіння, підняття рук	

Дослідження ситуації використання одягу дозволяє визначити споживчі вимоги до одягу і прогнозувати перспективні споживчі властивості в найближчому майбутньому. Результати аналізу узагальнено в таблиці 1.3.2.

Таблиця 1.3.2

Споживчі вимоги до нових моделей виробів легкої промисловості

Функції виробу	Вимоги до виробу	Властивості виробу
1	2	3
1 Естетичні	Відповідність сучасному стилю та моді:	
	• Силует	Приталений, трапеція, О-подібний
	• Стиль	Класичний, етно романтичний екстравагантний
	• об'єм	Середній, великий
	• кольорове рішення	Білий, чорний, відтінки сірого та бежевого, яскраві акцентні кольори: червоний, оранжевий, зелений
	• фактура матеріалів	Гладкі, матові, шорсткі, блискучі
	• досконалість композиційного рішення	Вишивка, декор намистинами
	• художньо-декоративне оздоблення	
	• конструктивно-декоративне оздоблення	Зборка, виточки, рельєфи
2.Функціональні	Призначення	святковий
	цільова спрямованість	Для виставок, творчих конференцій, презентацій
	найважливіші рухи при експлуатації	Ходіння, стояння, сидіння, підняття рук
	сезон	Весна-літо
	параметри навколишнього середовища	Приміщення
	термін безперервного разового використання	2 – 4 годин

Продовження таблиці 1.3.2

1	2	3
3. Ергономічні		
3.1 Психофізіологічні	<ul style="list-style-type: none"> • маса виробу • тактильні властивості • функціонально необхідні КДЕ • зручність користування КДЕ 	КДЕ: кишені в бічних швах, комір-стояк, стояче-відкладний, піджачного типу, хомутики для підтримування поясу.
3.2 Антропометричні	<ul style="list-style-type: none"> • розміро-зріст 	Розміри 88-92, Зрости 164-176 I-II повнотні групи
3.3 Гігієнічні	<ul style="list-style-type: none"> • матеріал • повітропроникність • вентиляція виробу 	Матеріал: вовна, бавовна, змішана тканина.
4 Експлуатаційні	<ul style="list-style-type: none"> • Зносостійкість матеріалів та елементів конструкції: • стійкість кольору матеріалів • стійкість матеріалів та деталей виробу до розривних навантажень • вид догляду • місце та характер підвищених експлуатаційних навантажень 	
5 Соціальні	<ul style="list-style-type: none"> • габітус споживача • товарний вигляд виробу • приблизна ціна виробу • конкурентоспроможність • візуально-комунікативна інформативність 	Жінка 25-40 років, що живе у великому місті, з середнім заробітком, середньої статури, слідує за модою.

1.4 Визначення модних тенденцій до об'єкту проектування

Для проектування колекції необхідно проаналізувати модні тенденції та визначити, який об'єм, силует, фасон, пропорції характерні для цього сезону.

На показах відомих дизайнерів було сформовано наступні тенденції на сезон весна-літо 2020.

Цього сезону дизайнери повертають на подіуми ультракоротку довжину. Короткими можуть бути як спідниці, так і шорти. Наприклад, П'єрпаоло Пічоллі показав у колекції Valentino весна-літо 2020 білосніжну сукню, яка ледве прикриває стегна, а в Saint Laurent і Chanel продемонстрували, з чим носити мікрошорти (рис.1.4.1).



а

б

в

Рис.1.4.1. Моделі довжиною міні з колекцій: а – Saint Laurent весна-літо 2020; б – Chanel весна-літо 2020; в – Valentino весна-літо 2020

Ще одним трендом є жакети з 1970-х. Сімдесяті – одне з найбільш універсальних модних десятиліть, в якому дизайнери не перестають черпати натхнення. Наступної весни вони пропонують приталені однобортні жакети, які були шалено популярними саме в той час. Вони мають чудовий вигляд у парі зі штанами-кльош і спідницями міді [1].



Рис.1.4.2. Моделі в стилі 70-ті з колекцій: а – Prada весна-літо 2020; б – Victoria Beckham весна-літо 2020; в – Marc Jacobs весна-літо 2020

Також на тижні моди було представлено дуже пишні сукні. Інфантильність міленіалів і їхнє постійне бажання сховатися від реальності надихає дизайнерів на створення образів, які, на перший погляд, навряд чи можуть знадобитися в реальному житті, а саме – суконь, що нагадують тістечка. Однак пишні вбрання, прикрашені воланами або просто наповнені повітрям, все частіше трапляються на вулицях. Чимало таких суконь представлено у Erdem, Molly Goddard, Brock Collection (рис.1.4.3).



Рис.1.4.3. Сукні з колекцій: а – Brock Collection весна-літо 2020; б – Molly Goddard весна-літо 2020; в – Erdem весна-літо 2020

Мотузка замість пояса

Звичайна мотузка наступної весни стане одним з головних аксесуарів, адже саме нею дизайнери рекомендують підкреслювати талію. У колекції Valentino вона оперізує елегантну білу сукню, а у Isabel Marant – утилітарний комбінезон [2].



а

б

в

Рис.1.4.4. Приклади використання пояса-мотузки: а – Valentino весна-літо 2020; б – Isabel Marant весна-літо 2020; в – Tory Burch весна-літо 2020

Деталі спідньої білизни – тривала тенденція, що переходить з сезону в сезон. Ремені, що нагадують підв'язки для панчів, бра, одягнене на сорочку, і топи в вигляді корсетів з'явилися у колекціях від Нью-Йорка до Парижа (додаток А, рис.А.1).

У цьому сезоні став модний total look із деніму. На останніх Тижнях моди йому присвятили нові колекції навіть такі бренди, як Celine, Givenchy і Brandon Maxwell, що зазвичай працюють в іншому напрямку (додаток А, рис.А.2).

Для суконь дизайнери вибирають класичний червоний, а також його відтінки. Цей колір використовували у свої колекціях Valentino, Y/Project,

Rochas, Christopher Kane, Oscar de la Renta, Roksanda, Erdem, Givenchy, Michael Kors Collection (додаток А, рис.А.3).

На зміну моді на 1980-ті з їх квадратними величезними плечима прийшли рукава-ліхтарики. Ніхто не відміняв power dressing, тільки в новому сезоні ми побачимо більш жіночну і м'яку його варіацію з подачі Alexander Wang, Richard Quinn, Erdem, Dries Van Noten, Khaite, Louis Vuitton і багатьох інших брендів (додаток А, рис.А.4).

Образами в total-white дизайнери захопилися вже давно. Тепер одним з найголовніших трендів сезону був визнаний класичний костюм в світлому відтінку (додаток А, рис.А.5)

Одним із найбільш популярним матеріалом стала прозора тканина. Речі з напівпрозорої тканини дизайнери пропонують поєднувати з базовими речами (додаток А, рис.А.6). [3]

На основі аналізу модних тенденцій було сформовано таблицю варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення форми одягу, який проектується (додаток Б, табл.Б.1).

1.5 Технологічний аналіз об'єкту проектування. Дослідження новітніх матеріалів і технологій виготовлення виробів легкої промисловості

На сьогодні значний вклад робиться в матеріали з додатковими властивостями. Це може бути водовідштовхувальні властивості, теплоізолюючі, вітронепроникні, куленепробивні, або вже існуючі характеристики, які потрібно підсилити. Тканину удосконалюють за рахунок введення в її структуру волокна, що має потрібні властивості. Такий матеріал використовують для пошиття спецодягу.

Крім того в тканину вводять сталеві нитки, що проводять електрику. Такий матеріал дозволяє проводити біомоніторинг спортсменів.

Також науковці розробляють тканину, яка би самостійно очищала від жирних та яскравих плям на сонці. Для цього бавовну, вовну або саржу покривають наночастинками діоксиду титану, радикали якого під впливом ультрафіолетових променів руйнують органічні структури, не чіпаючи тканину [4].

Таблиця 1.5.1

Характеристика новітніх матеріалів

Назва	Зображення	Характеристики
1	2	3
Тканина з кевларовим волокном		Синтетичне волокно, міцне, границя міцності $\sigma_b = 3620$ МПа
Ripstop		Високоміцна тканина, що має комбіновану структуру плетіння з армованої пряжею.
PW3 Tech Wool		тришаровий водовідштовхувальний матеріал на основі вовни

Для оздоблення використовують новітні засоби: 3D друк та лазерну перфорацію. Одяг, створений на 3D принтері, цікавий та складний, але наразі не можливо носити, він не функціональний. Тому надають декору, створеному на 3D принтері [5].

Також популярними є різні види друку, що використовують для оздоблення матеріалу. Сучасними способами нанесення малюнку на швейні

вироби є: прямий цифровий друк, шовкотрафаретний друк, термотрансфер, сублімація. При сублімації друк відбувається під тиском при температурі 210 – 230 градусів, фарбування відбувається на молекулярному рівні парами фарби. Такий друк неможливо змити або здерти, він не вигорає від прямого впливу сонячних променів. По яскравості і якості сублімація на тканині перевершує всі інші способи нанесення. Сублімацію можна зробити тільки на синтетичних тканинах, які витримують високу температуру друку (близько 210 градусів С). Зазвичай це матеріал з 100% поліефіру. Можлива сублімація на змішаних полотнах (не менше 50% поліефіру), але при цьому відбувається часткова втрата яскравості. Сублімація застосовується лише на білих та світлих тканинах, в яких вміст поліефіру більше 70%. [6]

Таблиця 1.5.2

Інновації у технології оздоблення швейних виробів

Назва виду оздоблення	Зображення
3D друк	
Лазерна перфорація тканини	
Сублімація	

Висновки до розділу 1

1. В результаті проведеного маркетингового дослідження було обрано категорію споживача та вид одягу, що буде проектуватися.
2. Сформовано споживчі вимоги, що обумовлені сферою використання одягу.
3. Проаналізовано модні тенденції сезону весна-літо 2020. На основі оглянутих модних видань виділено тренди, що найбільш підходять під обраного споживача і сферу застосування, а саме напівприталений жакет з розширеною лінію плечей, напівпрозорі тканини.
4. Проведено огляд новітніх матеріалів та технологічних досягнень для оздоблення виробів. Для колекції обрано сублімаційний друк.

РОЗДІЛ 2

КОНСТРУКТОРСЬКИЙ

2.1 Розробка творчої концепції

Творча концепція – це основна ідея, смисловий напрям цілей, завдань і засобів проектування творчої колекції одягу. Процес формування творчої концепції має авторський характер проектувальника, втілює його погляд на проблему, що породжує необхідність розробки проекту. Проектування творчої колекції передбачає втілення концепції моди на майбутнє, нових стилів і тенденцій в одязі .

Структура змісту творчої концепції складається з трьох частин.

Перша частина – це визначення творчої концепції, мети розробки об'єкту проектування.

Друга частина – це визначення прогностичної моделі об'єкту проектування, його структури, властивостей та характеристик, які прогнозуються автором проекту.

Третя частина – це рівень реалізації творчої концепції, де визначаються шляхи, методи, засоби і алгоритм вирішення поставлених проектних завдань.

Вихідними даними для розробки творчої концепції є аналіз результатів допроектних і маркетингових досліджень.[16]

2.1.1 Визначення творчої концепції. Розробка колажу художнього образу споживача

Метою проектування нових форм одягу є створення художнього образу людини у костюмі, який би відповідав естетичній гармонійності та функціональній доцільності у системі «костюм-людина-середовище».

Колекція створюється для молодих жінок, що займаються творчою діяльністю, для відвідування виставок, презентацій, творчих виступів та модних показів. Споживач активна людина, за характером екстраверт,

проживає у великому місті, слідує за модою, експериментує з стилями та поєднанням речей. До групи входять заміжні та незаміжні жінки. Для такої особи одяг повинен бути яскравим, виразним, з цікавими елементами та незвичним поєднанням.

Художній образ людини у костюмі – це проектний образ, який визначається призначенням і ситуацією використання. За визначенням, проектний образ – це художня модель, яка відображає реальний світ; цілісна, свідома і завершена у своїй будові художня форма, яка має предметний зміст.

Для ілюстрації художнього образу споживача створено колаж, який представлено в додатку Г.

2.1.2 Характеристика прогностичної моделі об'єкту проектування

Перспективні тенденції розвитку модних форм одягу можуть формуватися на основі методів прогнозу у формоутворенні костюму. Методи прогнозування – це сукупність прийомів мислення, які дозволяють передбачати майбутні зміни об'єкту проектування. В теорії художнього проектування костюму застосовуються інтуїтивні методи прогнозування, які базуються на використанні експертної інформації і визначають її актуальність, критерії, ознаки, їх взаємодію та встановлюють найкращі варіанти. Джерелом прогностичної інформації є опис та фотографії модних перспективних колекцій відомих дизайнерів, які визначені у першому розділі.

Відомо, що мода розповсюджувалась не тільки на костюм, але і на саму фігуру, її пропорційні співвідношення і поставу. Модна пластика фігури утримує вихідні геометричні і чисельні характеристики для побудови модної форми одягу. Сьогодні модний астеничний тип будови тіла, що передбачає високий зріст, худорлявість, довгу шию, вузькі плечі, видовженні кінцівки. Також зросла популярність спортивної фігури з помірно розвиненою мускулатурою. Однак дизайнери надають перевагу пропорції 1/9. Також в моді андрогінність – поєднання в одній особі чоловічих та жіночих рис.

Зміна модних форм одягу відбувається за рахунок зміни модних пропорцій, які визначаються:

- по лінії плечового поясу (вона є головною ознакою моди);
- на рівні лінії грудей;
- на рівні лінії талії;
- а рівні лінії стегон;
- по лінії низу, яка визначає модні пропорції виробу.

На сьогодні плечовий пояс розширений, структурний. Лінія плечей піднімається за рахунок плечових накладок та великих рукавів-ліхтариків. Ширина по лінії грудей поступово зменшується від *oversize*, наразі переважає середній об'єм. Талія на природньому місці, все частіше її підкреслюють конструкцією або поясом. Довжина виробів – до середини гомілки, максі або ультра міні.



Рис. 2.1.1. Модель прогноз брюк для творчої колекції



Рис. 2.1.2. Модель прогноз жакетів для творчої колекції



Рис. 2.1.3. Модель прогноз блузок для творчої колекції



Рис. 2.1.4. Модель прогноз спідниць для творчої колекції

2.1.3 Визначення проектних завдань, методів і засобів проектування творчої колекції виробів легкої промисловості

При проектуванні творчої колекції моделей виробів легкої промисловості здійснюється пошук нових форм одягу, стилістичних рішень, властивостей матеріалів, конструктивних та технологічних засобів створення нових форм одягу. Вирішення цих задач можливо за допомогою сучасних технологій моделювання і художнього оздоблення одягу, що включає наступні етапи робіт:

1. Розробка нових ідей в одязі.
2. Застосування сучасних методів розробки конструкцій нових форм одягу з високою ергономічністю, естетичністю, функціональною відповідністю та технологічністю.
3. Застосування сучасних методів моделювання одягу .

При проектуванні колекції буде застосовано метод деконструкції, який полягає у вільному маніпулюванні формою, порушенні традиційних прийомів моделювання одягу.

Прийоми деконструкції: асиметричний крій, розподіл конструкції на праву і ліву половинки, інверсія (шви назовні, застібка у нетрадиційних місцях, виточки “на лице ” елементи незавершеності, порушення традиційної технології, поділ конструкції виробу на ліву і праву половинки. Крім того, деконструкція запропонувала зруйнування традиційного комплексу класичного костюма і нові засоби носіння одягу. Також цей метод диктує багат шаровість комплекту, нетрадиційне поєднання класичного ансамблю (спідниця поверх комбінезону або штанів).

2.2 Розробка творчих ескізів моделей колекції

2.2.1 Розробка творчої ідеї для створення колекції. Визначення творчого джерела до розробки нової моделі виробу легкої промисловості та його аналіз

Пошук творчої ідеї, яка може бути відображена принципово новою формою костюму, фактурою та рисунком матеріалу створюється у наступних напрямках:

- асоціативне рішення на основі творчого джерела;
- по аналогії з творчим джерелом;
- інтуїтивне рішення нової форми одягу на основі сприйняття музики, театральних дій, живопису, танцю тощо.

Джерело натхнення – це явище природне, або матеріально культурне. Творчим джерелом при створенні колекції одягу або будь-якого виробу легкої промисловості може бути що завгодно: природа і природні явища. Всілякі елементи наочного середовища – інженерні споруди, деталі машин, механізми, предмети побуту, події і явища, які відбувалися у світі та мистецтві. Це може бути музика, архітектура, живопис, література, балет, театр, цирк, кіно і інші видовищні заходи. Звернення до етнічних і історичних мотивів, предмети декоративно-прикладного мистецтва, історичний, національний і класичний костюми. Різні фактури: ґрунти, морозні узорі, зоряне небо.

Творчим джерелом колекції вибрано український жіночий народний костюм. У працях Фединої О., Кульчицької О., Васиної З., Ніколаєвої Т., Косміної, О. описано і проілюстровано зовнішній вигляд народного костюму, символізм деталей та оздоблення, перелічено обов'язкові елементи. Дослідниками було розглянуто одяг різних регіонів, виділено особливості кожного [28-32].

Класичним жіночим традиційним костюмом вважається одяг Середньої Наддніпряни. Водночас, архаїчні елементи найбільш збережені в

костюмах Полісся. Жіночий одяг південних областей втілює в собі традиційні особливості різних регіонів. Що стосується жіночого одягу на Поділлі, то в ньому чітко простежується вплив молдавських традицій. Північно-західні регіони почерпнули багато елементів від національного польського костюму.

Однак, незважаючи на незначне запозичення елементів одягу від інших слов'янських народностей, в цілому жіночий традиційний костюм характеризується виразною етнічністю і оригінальними елементами, які не можна зустріти ні в одному іншому національному костюмі.

Основою костюма є жіноча вишиванка, яка довша, ніж чоловіча і складалася з двох частин. Нижня частина шилася з більш щільної і грубої тканини. Поверх сорочки одягали запаску або плахту. Плахта являла собою полотно до 4 метрів у довжину, яке пряли з фарбованої вовни. Її розрізали на три рівні частини, а потім дві частини пришивали до третьої таким чином, щоб середина нижньої знаходилася навпроти розрізу бічних частин. Плахту обмотували навколо талії, прив'язуючи зверху поясом. Вишивка на плахті була досить стриманою і невибагливою. Поверх плахти спереду одягали запаску, певну подобу сучасного фартуха.

Яскравим доповненням до жіночого костюма були нагрудні прикраси з дорогоцінних каменів, скла, намиста або підвіски з монетами – "намисто", "дукачі»

У святкові дні дівчата одягали на голову вінок, а на шию – різнокольорові прикраси.

Жіночі головні убори різноманітні за конструкцією, але їх об'єднує одна відмінність від дівочих – вони повинні повністю вкривати голову, не залишаючи відкритими волосся. Одним з найпоширеніших головних уборів заміжніх жінок є чотирикутна хустка.

Головний убір кибалка, хомевка, хомля у своїй простій формі має вигляд обруча або дуги, оберненою назад. На нього українки накручували своє волосся. Кибалка служила як каркас для верхнього головного убору.

Спрощений варіант головного убору українських жінок – м'яка легка шапочка (очіпок, чепчик), яка зав'язувалася шнурком, протягнутим крізь підшивку. Шили очіпок з шматка тонкої тканини різних кольорів, з поперечним підрізом на лобі. Підріз робили так, щоб над чолом утворювалися дрібні зборки, тканина на чолі залишалася гладкою. На потилиці закладали рубець, через який протягували шнурок. Ошатні чіпці шили із золотої чи срібної парчі.

Популярними були українські вінки зі штучних і живих квітів зі стрічками як дівочий головний убір. Поряд з ними були відомі й інші: металевий дріт з підвісками, стрічка, хустка, шматок срібної або золотої парчі, картонне коло і т.д. Всі вони – круглої або напівкруглої форми. Дівочі головні убори не закривали голову і косу – остання була основною зачіскою української дівчини. Дівчата плетуть своє волосся не так, як російські в одну, а у дві коси, обвивають біля голови і пов'язують строкатою пов'язкою. На голову жінки надягали спершу "очіпок" (повойнік), стягнутий на потилицю, потім обвивали голову бавовняною хусткою, зав'язуючи кінці його на чолі, а дівчата – під підборіддям і очіпка не носили, у свята ж замість хустки на голову надягали убір з різнокольорових стрічок і ними ж прибирали всю косу.

для спідниць у класичному варіантів, так і другого шару поверх штанів. Форма рукавів сорочок-вишиванок була використана для блузок, але дещо гіпертрофована. Також детальну увагу було приділено аксесуарам та головним уборам, що входять до народного строю. Використано чільце та хустку «замотану по-молодницьки». Зачіску «заплітки», що полягала в обмотуванні нитками по колу волосся і вкладані кільцями на голові так, щоб вони повністю покривали голову, трансформовано в головний убір. Також змінено традиційну форму намітки: частину, що пролягає під підборіддям замінено на намисто. Коралі, згарди, дукати функцію з шийної прикраси на декор жакетів.

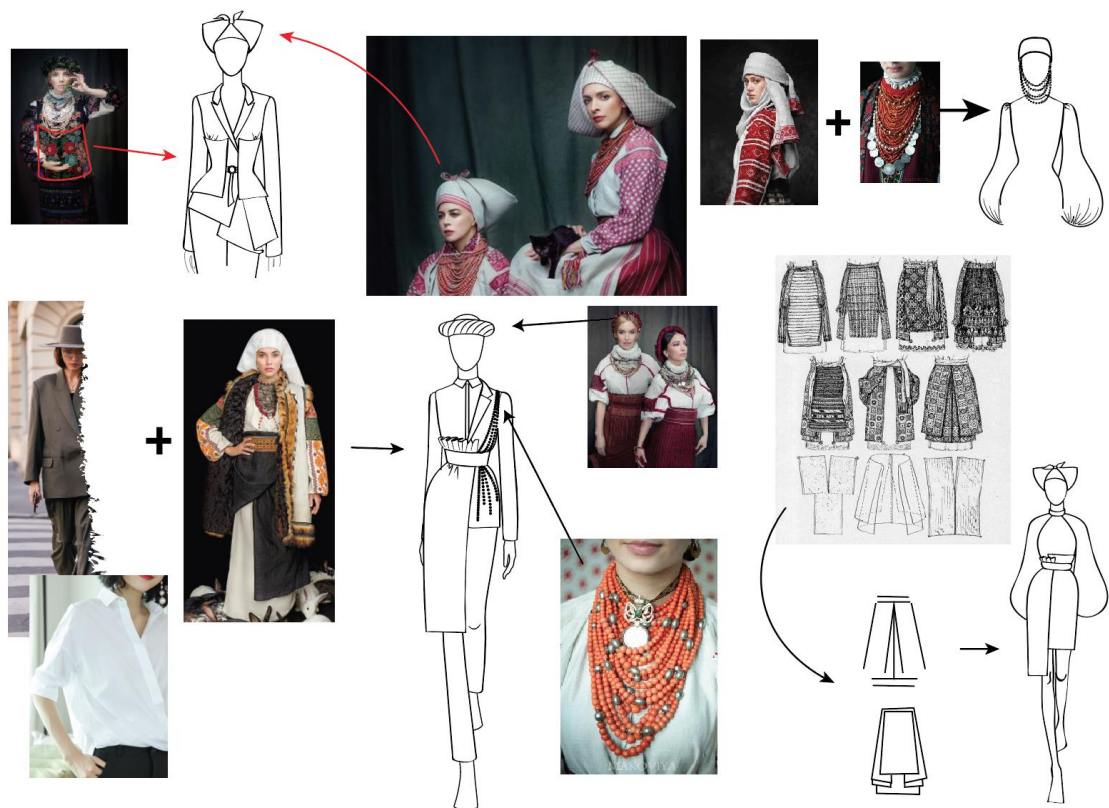


Рис.2.2.2. Трансформація творчого джерела в модель-образ

2.2.3 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Виконання колажу творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції

Аналіз творчого джерела може народжувати ідеї прийомів декоративної розробки внутрішньої об'ємно-просторової структури, оформлення доповнень до костюму, дозволяє запропонувати проекти

орнаментального оформлення виробів легкої промисловості, тканини, їх фактури та рисунку.

Фор-ескіз – це попередній ескіз, первинний «запис» осмислення форми, кольору, підживленого джерелом творчості. Фор-ескіз є малюнком силуетного рішення, в якому виражено первинну думку про форму костюма і закладено інформацію про пропорції, масу, ритм, фактуру елементів форми тощо.

Колаж творчої ідеї надано в додатку Д, фор-ескізи представлені в додатку Е.

2.2.4 Визначення методу сучасного моделювання нової форми одягу або іншого виробу легкої промисловості

Для розробки нових моделей одягу також застосовують різні методи дизайн- проектування, які теж можуть бути творчим джерелом колекції. Серед них можна виділити такі: комбінаторика, трансформація, модульне проектування, деконструкція, кінетизм, створення безрозмірного одягу, створення одягу з цілого плоского куска матеріалу тощо .

При проектуванні колекції буде застосовано метод деконструкції, який полягає у вільному маніпулюванні формою, порушенні традиційних прийомів моделювання одягу.

Прийоми деконструкції: асиметричний крій, розподіл конструкції на праву і ліву половинки, інверсія (шви назовні, застібка у нетрадиційних місцях, виточки “на лице ” елементи незавершеності, порушення традиційної технології, поділ конструкції виробу на ліву і праву половинки. Крім того, деконструкція запропонувала зруйнування традиційного комплексу класичного костюма і нові засоби носіння одягу. Також цей метод диктує багат шаровість комплекту, нетрадиційне поєднання класичного ансамблю (спідниця поверх комбінезону або штанів).

2.2.5 Розробка базової символ-форми колекції

Форма костюму являє собою об'ємно-просторову структуру, яка може бути простою або складною. Незалежно від ступеня складності структури костюму система зв'язків усіх його елементів має рішуче значення для забезпечення справжньої гармонії. Плавне поєднання елементів форми, а також поступовий перехід одного напрямку форми у другий називається пластикою. В оцінюванні пластичного характеру форми велике значення мають лінії, які створюють цю форму. Напрямок руху поверхні форми визначається зміною силуетних і конструктивних ліній. Кожна лінія несе своє образно-емоційне навантаження, здійснюючи різні психологічні впливи на сприйняття форми. Як правило, складна форма костюму описується лініями різного характеру, які і визначають пластичні рухи у проектному виробі. Пластика силуетних ліній визначає пластику конструктивних ліній.

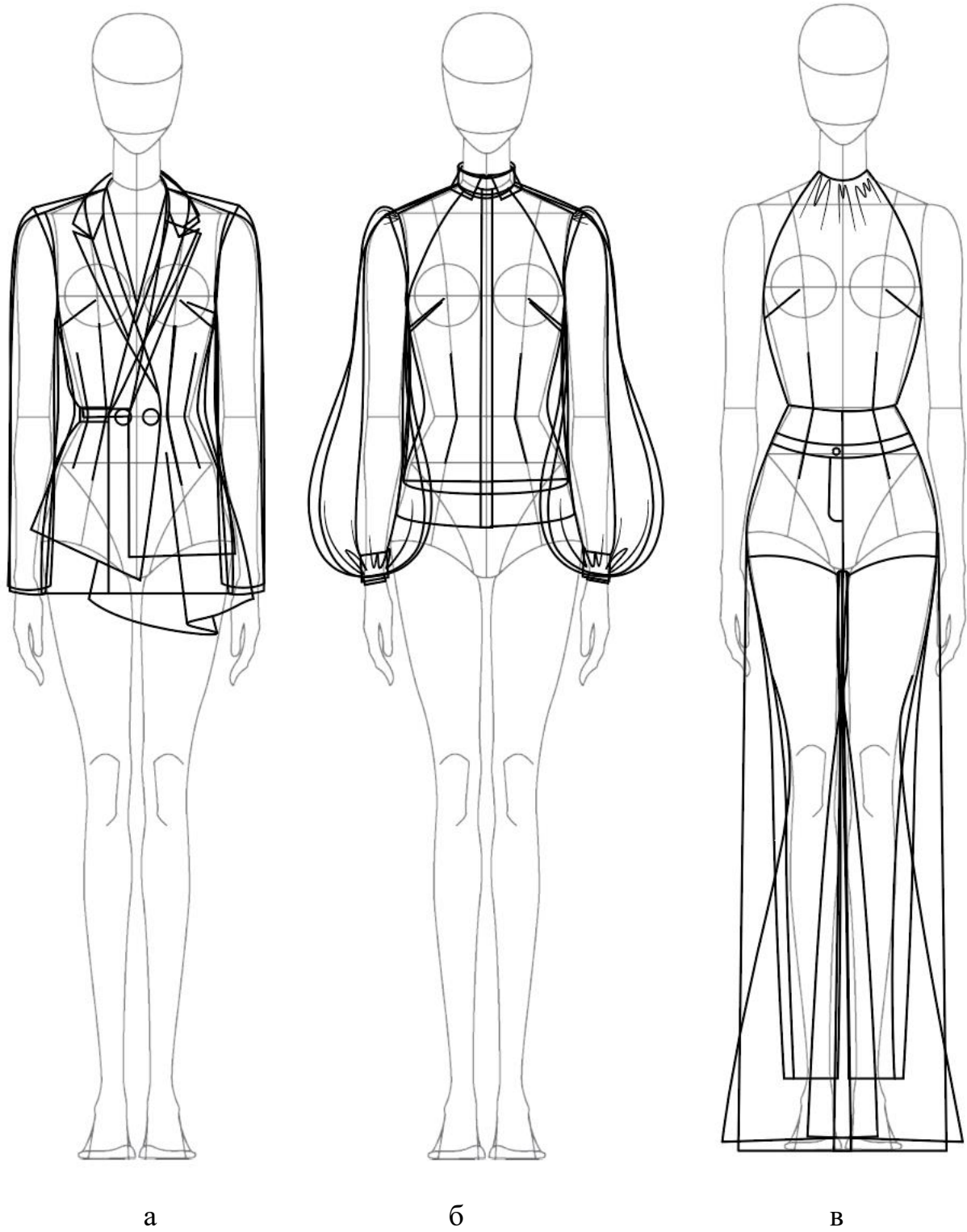


Рис.2.2.3. Символ-форма моделей: а – жакетів; б – блуз; в – штанів та комбінезону.

2.2.6 Розробка творчих ескізів нових моделі одягу

На основі творчого джерела, творчої моделі-образу створено ескізи колекції в програмах ScketchBook і Adobe Photoshop. Ескізи представлені в додатку Ж.

2.3 Розробка і виготовлення моделей творчої колекції

2.3.1 Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції

Кожна колекція моделей одягу має свою концепцію та будується на принципах, визначених її автором, тому будь-яка колекція моделей одягу може містити моделі виробів різного асортименту, виду одягу, силуету, покрою, конструктивного рішення тощо, отже при розробці конструкцій моделей колекції потрібно визначити складові елементи її базового (незмінного) та модифікаційного (змінного) просторів.

Складовими елементами формування базового (незмінного) простору моделей колекції можуть бути базова конструкція, довжина виробів, силует, кольорова гама, використані матеріали, засоби декорування поверхонь тощо, те, що об'єднує моделі і є спільним у колекції.

Складові елементи модифікаційного простору моделей колекції дають можливість створити розмаїття та унікальність кожної моделі одягу, яка входить у колекцію, та обґрунтувати способи їх введення у базовий (незмінний) простір. Модифікаційні рішення досягаються за рахунок зміни довжини моделей та конфігурацій ліній низу, ширини виробу, кількості та місць розташування складок, конструктивного рішення основних (пілочка, спинка, рукав) та конструктивно-декоративних деталей (кокетки, баски, коміра, погонів тощо) шляхом введення членувань та використання прийомів моделювання за рахунок введення декору та зміни його розташування у моделях, а також за допомогою аксесуарів тощо .

Базовими елементами колекції є покрій жакетів (вшивний), довжина рукава, форма горловини. Довжина виробів, силует, форма лацканів та коміру, конфігурація лінії низу – є складовими модифікаційного простору. Тому для забезпечення змін в базовій формі жакетів вибрано спосіб формоутворення одягу на основі криволінійного крою. Даний вид дозволяє створювати конструкції, що щільно прилягають до тіла людини, та одяг складної форми. Також цей спосіб краще використовувати з щільними тканинами.

2.3.2 Характеристика об’ємно-просторової форми нової моделі

Вихідними даними до розробки первинної конструкції нової форми одягу є визначення кількісної характеристики формоутворюючих прибавок і їх розподіл по ділянках конструкції, які встановлюються зазорами між абрисами фігури і геометричної форми одягу по горизонтальним перетинам фігури і виробу.

Складовими конструктивної прибавки є мінімально-необхідна та на вільне облягання. Мінімально-необхідну конструктивну прибавку визначено залежно від виду одягу та матеріалів (дані надані в таблиці 2.3.2).

Таблиця 2.3.2

Мінімально-необхідна прибавка для жакета

	Пг	Пт	Пб
Жакет прилеглого силуету	3,0	1,5	1,5

На зображенні (рис.3.2.1) задають конструктивні рівні, які характеризують габарити та геометрію форми виробу і надають їх системою горизонтальних перерізів.

Кожний з горизонтальних перерізів показує топографію розподілу прибавки зазорами, які створюються між абрисами поверхні фігури людини і геометричної форми одягу. Кількісне значення формоутворюючих прибавок по конструктивним поясам визначаються як різниця довжини геометричної

лінії одягу та абрису поверхні фігури. Результати вимірів та отримані значення прибавок оформлено в табл. 3.2.2.

Таблиця 3.2.2

Складові загальних прибавок на завдання форми по ділянкам

Назва ділянки	Параметри з абрису		Загальна прибавка
	одягу	фігури	
1	2	3	4
Лінія грудей	96,0	88,0	8,0/4,0
Лінія талії	68,6	65,6	3,0/1,5
Лінія стегон	98,0	92,0	6,0/3,0

Отримана загальна формоутворююча прибавка включає складові мінімально-необхідної і конструктивно-декоративної прибавок і може використовуватись для завдання нової форми одягу, а також для побудови первинних креслень деталей конструкції нових моделей одягу.

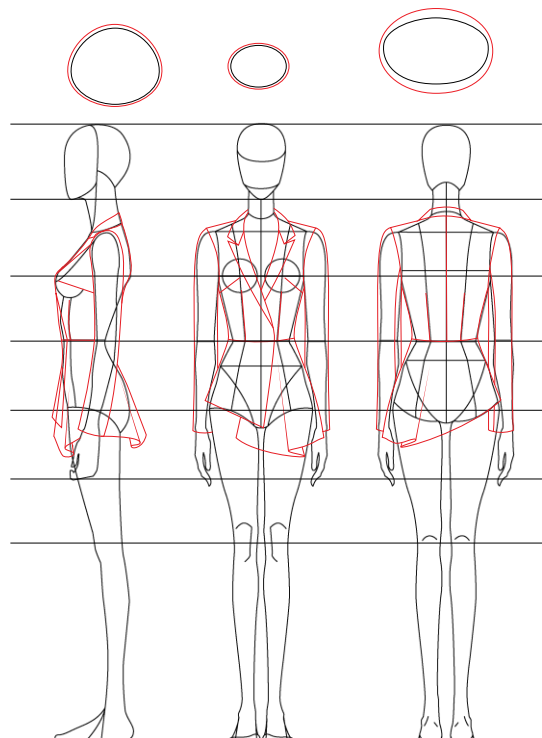


Рис. 3.2.1. Аналіз об'ємно-просторової форми моделі колекції.

2.3.3 Виконання композиційно-конструктивного аналізу нової моделі одягу або інших видів виробів легкої промисловості

Для точного створення нової форми одягу необхідно виконати композиційно-конструктивний аналіз моделі за ескізом, тобто надати характеристику принципів утворення силуетних, конструктивних і декоративних ліній у цілісну, гармонійну форму з урахуванням властивостей матеріалів, з яких модель буде виготовлятися. Аналіз виконується за основними антропометричними поясами фігури у фронтальній і профільній проекціях (рис. 3.2.2-3.2.6).

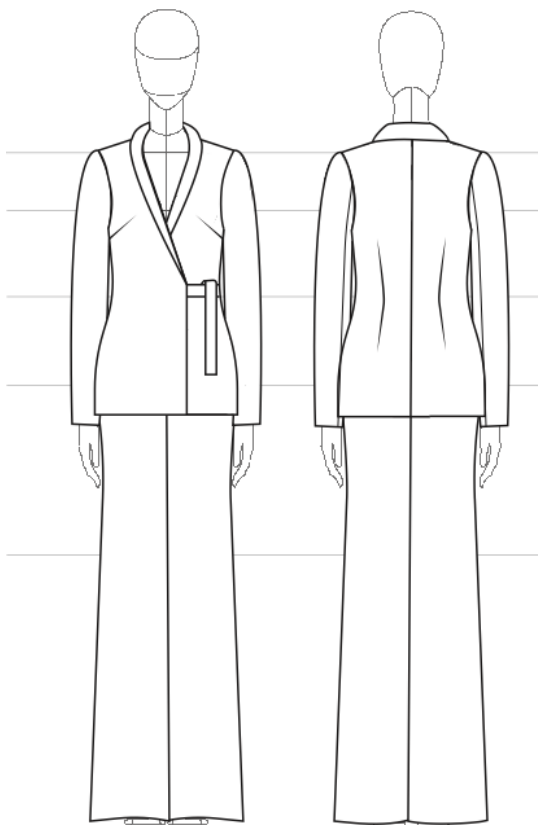


Рис 3.2.2. Пропорційне зображення моделі М1

Опис зовнішнього вигляду моделі 1

Модель 1 складається з жакету та штанів.

Жакет демісезонний святковий для жінок молодшої та середньої вікової групи, прямого силуету з напіввовняної костюмної тканини та атласу на підкладці. Жакет довжиною нижче лінії стегон, застібка зміщена, з пришивним поясом; з вшивним рукавом, з плечовими накладками.

Пілочка нагрудною виточкою.

Спинка з середнім швом, талієвими виточками. Рукав двохшовний, звужений донизу, довгий.

Комір шалевий.

Права пілочка та права частина спинки виготовлена з атласу, на який нанесене зображення шляхом сублімаційного друку.

Штани демісезонні святкові для жінок молодшої та середньої вікової групи з костюмної (напіввовняної) тканини. Штани розширені донизу, довгі, з пришивним поясом, застібкою-«блискавкою» в середньому шві передніх половинок.

Передні половинки штанів з талієвими виточками.

Задні половинки штанів з талієвими виточками.

Рекомендовані розміри 84-92, зріст 164-176, II-II повнотні групи.

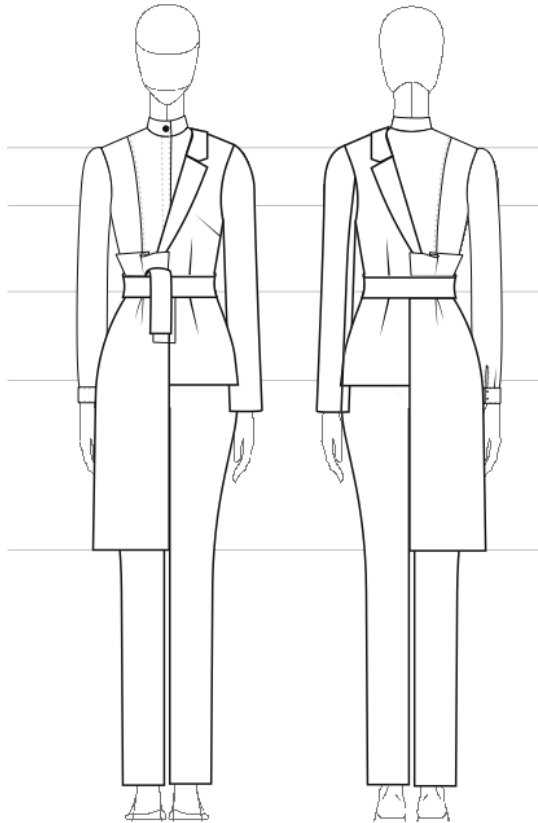


Рис 3.2.3. Пропорційне зображення моделі М2

Опис зовнішнього вигляду моделі 2

Модель 2 складається з жакету, сорочки, обгортки та штанів.

Жакет демісезонний святковий для жінок молодшої та середньої вікової групи, напівприлеглого силуету, асиметричний з напівовняної костюмної тканини. Жакет довжиною нижче лінії стегон, застібка зміщена, з пришивним поясом; з вшивним рукавом, з плечовими накладками.

Пілочка з нагрудною та талієвою виточками.

Спинка з талієвою виточкою.

Рукав двошовний, звужений донизу, довгий.

Комір стояче-відкладний з лацканами, піджачного типу.

Штани демісезоні, для жінок молодшої та середньої вікової групи, завужені донизу напівовняної костюмної тканини. Штани довгі, з пришивним поясом та застібною-«блискавкою» в середньому шві.

Передні половинки штанів з талієвими виточками.

Задні половинки штанів з талієвими виточками.

Сорочка демісезонна повсякденна для жінок молодшої та середньої вікової групи, напівприлеглого силуету з бавовняної тканини. Сорочка довжиною до лінії стегон, з вшивним рукавом, центральною супатною застібкою на 8 гудзиків та 8 пробивних петель.

Пілочка з вертикальним рельєфом.

Спинка з вертикальним рельєфом.

Рукав вшивний, прямий, довгий, з манжетою, що застібається на 2 гудзика і 2 пробивні петлі.

Комір стояк із застібкою на 1 гудзик і 1 пробивну петлю.

Обгортка демісезонна для жінок молодшої та середньої вікової групи, прямого силуету, з атласної тканини, зі складками, довжиною до лінії колін.

На обгортку нанесене зображення шляхом сублимаційного друку.

Рекомендовані розміри 84-92, зріст 164-176, II-II повнотні групи.

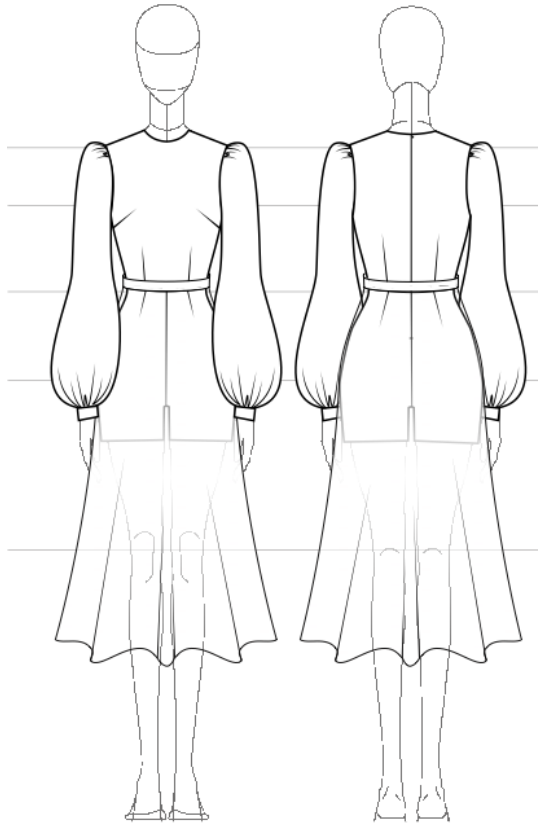


Рис 3.2.4. Пропорційне зображення моделі М3

Опис зовнішнього вигляду моделі 3

Модель 3 складається з комбінезону та спідниці.

Комбінезон демісезонний святковий для жінок молодшої та середньої вікової групи, приталеного силуету з костюмною тканини. Комбінезон довжиною до середини стегна, відрізний по талії, з круглою горловиною, потайною застібкою-«блискавкою» в середньому шві спинки.

Перед з нагрудними і талієвими виточками.

Спинка з талієвими виточками.

Рукав вшивний, довгий, розширений донизу, зі зборкою по окату, з манжетою.

Спідниця демісезонна повсякденна для жінок молодшої та середньої вікової групи, трапецієвидного силуету з шифону. Спідниця довжиною до

середини гомілки, з пришивним поясом, застібкою на поясі на 2 пришивних гаплика і 2 металеві петлі.

На переднє і заднє полотнище спідниці нанесене зображення шляхом сублімаційного друку.

Рекомендовані розміри 84-92, зріст 164-176, II-II повнотні групи.

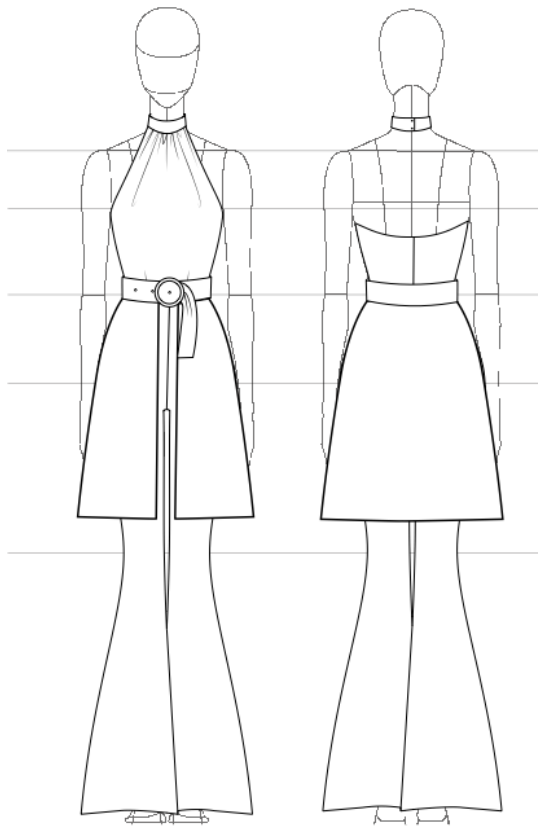


Рис 3.2.5. Пропорційне зображення моделі М4

Опис зовнішнього вигляду моделі 4

Модель 4 складається з комбінезону та обгортки.

Комбінезон демісезонний святковий для жінок молодшої та середньої вікової групи, приталеного силуету з костюмною тканини. Комбінезон відрізний по талії, без рукавів з «американською проймою», з коміром-стояк, потайною застібкою-«блискавкою» в середньому шві спинки.

Перед зі зборкою по горловині, складками по лінії талії. Передня половинка з талієвими виточками.

Задня половинка з талієвими виточками.

Комір-стояк і застібкою на 2 гудзика і 2 пробивні петлі.

Обгортка демісезонна для жінок молодшої та середньої вікової групи, трапецієвидного силуету з атласу. Обгортка довжиною вище лінії колін на 10 см, з пришивним поясом з пряжкою.

На переднє і заднє полотнище обгортки нанесене зображення шляхом сублімаційного друку.

Рекомендовані розміри 84-92, зріст 164-176, II-II повнотні групи.

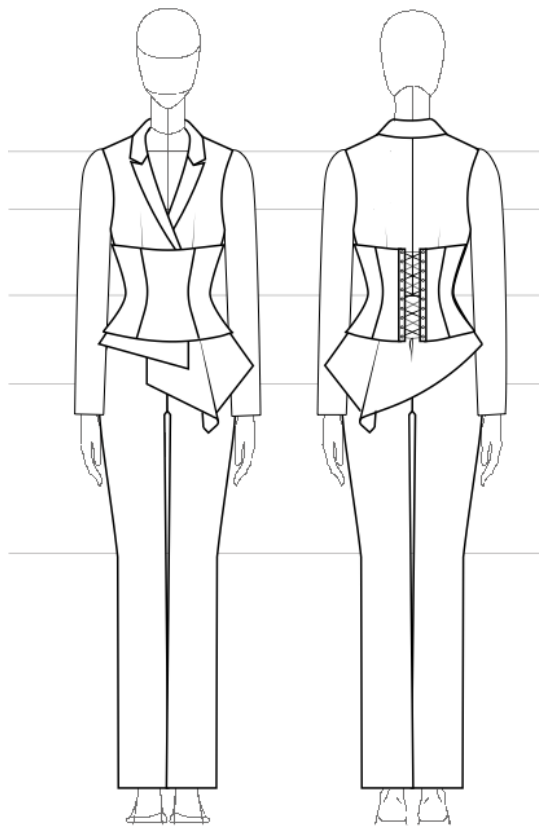


Рис 3.2.6. Пропорційне зображення моделі М5

Опис зовнішнього вигляду моделі 5

Модель 5 складається з жакету, корсету та штанів.

Жакет демісезонний святковий для жінок молодшої та середньої вікової групи, приталеного силуету з тканини атлас на підкладці. Жакет

довжиною до лінії стегон, з асиметричним низом, з плечовими накладками, застібка зміщена на 2 пришивні кнопки; з вшивним рукавом.

Пілочка відрізна по лінії талії з нагрудною, талієвою виточками. Низ лівої пілочки з фалдою.

Спинка відрізна по лінії талії, верхня частина з середнім швом, талієвими виточками. Низ асиметричний.

Рукав двошовний, звужений донизу, довгий.

Комір стояче-відкладний з лацканами.

Штани демісезоні, для жінок молодшої та середньої вікової групи, прямі, з атласної тканини. Штани довгі, з пришивним поясом та потайною застібкою-«блискавкою» в боковому шві.

Передні половинки штанів з талієвими виточками.

Задні половинки штанів з талієвими виточками.

Корсет святковий для жінок молодшої та середньої вікової групи, прилеглого силуету з габардину на підкладці. Корсет довжиною нижче лінії талії на 10 см. Виріб застібається за допомогою шнурівки.

Перед з вертикальними рельєфами.

Спинка з вертикальними рельєфами, планкою з люверсами.

На деталі корсета нанесене зображення шляхом сублімаційного друку.

Рекомендовані розміри 84-92, зріст 164-176, II-II повнотні групи.

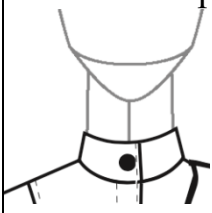
Аналіз композиційно-конструктивного рішення моделей жакетів жіночих
(моделі 1,2,5) розміру 170-88-92

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок, тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величини прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
Силует виробу	М1–прямий. М2 – напівприлеглий. М5–приталений (Х-подібний)	
Об’ємна форма виробу: – пілочки; – спинки; – рукава	М1: середня. М2: середня. М5: спинка, пілочка – мала; рукав – середня.	
Вид поверхні виробу: : – пілочки; – спинки; – рукава	М1: права сторона – гладка і блискуча, ліва – матова. М2: гладка и матова. М5: блискуча і гладка.	
Плечовий пояс – довжина плечової лінії; – характеристика з’єднання рукава з проймою; – форма лінії горловини; – вид і форма коміра	М1, М2, М5 – лінія плечей природня, рукав вшивний, горловини круглі. М1 – стояче-відкладний шалевий комір. М2, М5 – стояче-відкладний комір піджачного типу	М1 – ширина коміра 6,0 М2, М5– ширина коміру (в найширшому місці) =6,0 см. М2 – ширина лацкану = 6,0; М5 – ширина лацкану = 7,0.
Грудний пояс: – лінія грудей; – пройма	По лінії грудей використовуються середні значення прибавок на вільне облягання відносно обраної об’ємної форми. Пройма округла, поглиблена	М1,М2: Пг=6 см М5: Пг= 4,0 Прибавка на свободу пройми Пспр=2,5

Продовження табл. 2.3.3

1	2	3
Корпусний пояс – лінія талії; – лінія стегон	М1,М2 – лінія талії та стегон не виражена. М5 – лінія талії виражена, прилегла; лінія стегон розширена.	Пт=10,0 см; Пб=2,0 см Пт=2,0 см; Пб=15,0
Лінія низу: – довжина виробу (відносно талії; стегон, коліна); – розширення виробу по лінії низу	М1:нижче лінії стегон М2: нижче лінії стегон М5: низ асиметричний, нижче талії; розширений	Прибавка по довжині виробу М1 – 15,0 см (від лінії стегон) Прибавка по довжині виробу М2 – 15,0 см (від лінії стегон). Прибавка по довжині виробу М5 – варіюється від 15,0 до 35,0 см (від лінії талії); розширення по низу 15,0 см
Рукав: – покрій; – довжина. Прибавки до обхватів: – плеча, – зап'ястка.	Рукав вшивний, двошовний, довгий	Пдрук=5,0 Поп=8,0 Пзап=16,0
Членування виробу	М2; М5: Вертикальні (талієві виточки та нагрудні виточки перенесені в талієві). М1, М2: Діагональні (нагрудні виточки перенесені в боковий шов)	
Застібка	М1: наскрізна, зміщена, пришивний пояс на лінії талії, що зав'язується М2: наскрізна, пришивний пояс з пряжкою та люверсами. М5: наскрізна, зміщена застібка на гаплик і металеву петлю	
Розташування та розміри КДЕ: – пілочка; – спинка; – рукав	–	

Аналіз композиційно-конструктивного рішення моделі сорочки жіночої
(модель 2) розміру 170-88-92

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок, тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величини прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
Силует виробу	Прилеглий силует	
Об'ємна форма виробу: – пілочки; – спинки; – рукава	- пілочки: мала - спинки: мала - рукава: мала	
Вид поверхні виробу: – пілочки; – спинки; – рукава	гладка	
Плечовий пояс – довжина плечової лінії; – характеристика з'єднання рукава з проймою; – форма лінії горловини; – вид і форма коміра	Лінія плечей природня, рукав вшивний, горловина округла. Комір-стояк	Висота коміра=5,0 
Грудний пояс: – лінія грудей; – пройма	По лінії грудей використовуються середнє значення прибавки на вільне облягання. Пройма округла	$P_g = 4,0$ Прибавка на свободу пройми $P_{спр} = 1,5$
Корпусний пояс – лінія талії; – лінія стегон	лінія талії виражена, прилегла;	$P_t = 1,5$ см; $P_b = 1,5$ см
Лінія низу: – довжина виробу (відносно талії; стегон, коліна); – розширення виробу по лінії низу	Довжина виробу до лінії стегон	

Продовження табл. 2.3.4


1	2	3
Рукав: – покрій; – довжина. Прибавки до обхватів: – плеча, – зап'ястка.	Рукав вшивний, одношовний, довгий, з манжетою.	Пдрук=5,0 Поп=5,0 Пзап= 6,0 Висота манжета=5,0 см
Членування виробу	Вертикальні рельєфи на пілочці та спинці	
Застібка	Наскрізна, центральна, супатна, на 8 гудзиків і 8 петель	
Розташування та розміри КДЕ: – пілочка; – спинка; – рукав	–	

Таблиця 2.3.5

Аналіз композиційно-конструктивного рішення моделей комбінезонів жіночих (модель 3,4) розміру 170-88-92

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок, тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величини прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
Силует виробу	Прилеглий силует	
Об'ємна форма виробу: – пілочки; – спинки; – рукава	М3: – пілочки: мала; – спинки: мала; – рукава: велика М4: – пілочки: мала; – спинки: мала;	
Вид поверхні виробу: – пілочки; – спинки; – рукава	М3: – пілочки: гладка; – спинки: гладка; – рукава: рельєфна зі зборками. М4: – пілочки: рельєфна зі зборками; – спинки: гладка	

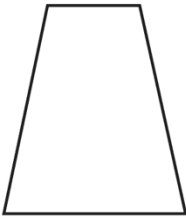
Продовження табл. 2.3.5

1	2	3
Плечовий пояс – довжина плечової лінії; – характеристика з'єднання рукава з проймою; – форма лінії горловини; – вид і форма коміра	М3: лінія плечей природня, рукав вшивний, горловина округла, без коміра. М4: без рукавів, горловина округла, комір стояк.	М4: висота коміра=2,5 
Грудний пояс: – лінія грудей; – пройма	По лінії грудей використовуються середнє значення прибавки на вільне облягання. М3: Пройма округла. М4: «американська пройма»	Пг= 4,0 Прибавка на свободу пройми Пспр=1,5
Корпусний пояс – лінія талії; – лінія стегон	лінія талії виражена, прилегла;	Пт=1,0 см; Пб=2,0 см
Лінія низу: – довжина виробу (відносно талії; стегон, коліна); – розширення виробу по лінії низу	М3: довжина виробу нижче лінії стегон на 25,0 см М4: виріб довгий, розширення від коліна	Розширення М4 на 15,0 см
Рукав: – покрій; – довжина. Прибавки до обхватів: – плеча, – зап'ястка.	Рукав вшивний, одношовний, довгий, зі зборкою по окату, розширений донизу, з манжетою. М4: без рукавів	Пдрук=5,0 Поп=14,0 Пзап= 6,0 Висота манжета=4,0 см
Членування виробу	М3:діагональна– нагрудна виточка на пілочці; вертикальні–талієві виточки на верхній і нижній частині виробу. М4: вертикальні–талієві виточки	
Застібка	М3: потайна застібка– «блискавка» в середньому шві спинки. М4: потайна застібка–«блискавка» в середньому шві спинки і застібка на 2 гудзика і 2 петлі на комірі.	
Розташування та розміри КДЕ: – пілочка; – спинка; – рукав	–	

Аналіз композиційно-конструктивного рішення моделей штанів жіночих
(модель 1,2,5) розміру 170-88-92

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок, тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величини прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
Силует виробу	М1 – розширений, М2 – напівприлеглий, М5 – прямий	
Об'ємна форма виробу:	М1, М5 – середня. М2 – мала	
Вид поверхні виробу:	гладка	
Корпусний пояс – лінія талії; – лінія стегон	лінія талії виражена, прилегла; М1, М5 – на природньому місці. М2 – нижче природньої	Пт=1,0 см; Пб=2,0см Лінія талії М2 нижче на 4,0 см
Членування виробу	Вертикальні (талієві виточки)	
Застібка	М1, М2 – застібка в середньому шві передніх половинок. М5 – застібка в лівому боковому шві.	
Розташування та розміри КДЕ: – пілочка; – спинка; – рукав	Пришивний пояс	Висота =3,0

Аналіз композиційно-конструктивного рішення моделі спідниці жіночої
(модель 3) розміру 170-88-92

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок, тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величини прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
Силует виробу	розширений	
Об'ємна форма виробу:	велика	
Вид поверхні виробу:	гладка	
Корпусний пояс – лінія талії; – лінія стегон	лінія талії виражена, на природньому місці.	Пт=1,0 см
Членування виробу	–	
Застібка	застібка в лівому боковому шві на гаплик і металеву петлю	
Розташування та розміри КДЕ: – пілочка; – спинка; – рукав	Пришивний пояс	Висота =2,5

2.3.4 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції

Творча колекція моделей одягу може включати різні асортиментні види одягу, складні нетрадиційні форми, можуть застосовуватись нові прийоми конструктивного і технологічного рішення, використовуватись нові матеріали. Тому для розробки креслень деталей конструкцій моделей колекції у кожному конкретному випадку приймається рішення щодо способу отримання первинних креслень деталей конструкції кожної з моделей

колекції або побудови креслень базової конструкції для моделювання моделей колекції.

На основі проведеного композиційно-конструктивного аналізу обрано розрахунково-графічний метод для отримання креслень нової моделі.

Розрахунково-графічний метод— це опис послідовності побудови кресленика деталей у текстовій або табличній формі, розрахункові формули для визначення величин конструктивних відрізків, опис графічних прийомів, які застосовують при побудові кресленика, а також схеми кресленика у зменшеному масштабі з позначенням конструктивних точок і відрізків.

Первинний кресленик— кресленик деталей конструкції до її перевірки, уточнення в матеріалі.

Первинні креслення виконанні в САПР «Грація» в підсистемі «Конструирование и моделирование», що дає змогу будувати базову конструкцію від початку і за різними методиками. В подальшому дане креслення можна змінювати відповідно до моделі. Процес побудови записується у вигляді алгоритму, який можна коригувати на будь-якому етапі [12, 19].

Для побудови креслення базової конструкції жакету і штанів обрано методику ЄМКО ЦОТШЛ. Методика ґрунтується на 19 основних мірках, знятих з конкретної фігури замовника. Використовуються також додатково зняті ознаки, що виступають як контрольні для розробки конструкції на фігуру з відхиленням від стандартної. Важливим етапом роботи з ЦОТШЛ є визначення типу статури, оцінка постави і характер особливості фігури. Для гарної посадки готового виробу необхідно враховувати природну асиметрію кожної фігури.[12]

Вихідними даними для розробки первинних креслень деталей моделей є розмірні ознаки типової фігури (додаток 3, табл.3.1) та величини прибавок (додаток 3, табл.3.2) на основних ділянках, визначені в результаті художньо-композиційного аналізу. Вихідні умови надані у таблиці 3.5.1 та у додатку 3.

Таблиця 3.5.1

Вихідні дані до розробки нової моделі жакету

Назва ознаки	Характеристика ознаки
Вид виробу	Жакет
Матеріал верху	Костюмна тканина (50 % вовна, 50% ПЕ)
Базовий розміро-зріст	164-88-92
Повнотна група	I
Форма виробу	X – подібний силует
Габаритні розміри виробу	Довжина по спинці 60,0 см Ширина по лінії грудей
Ознаки покрою виробу (членування основних деталей)	Вшивний

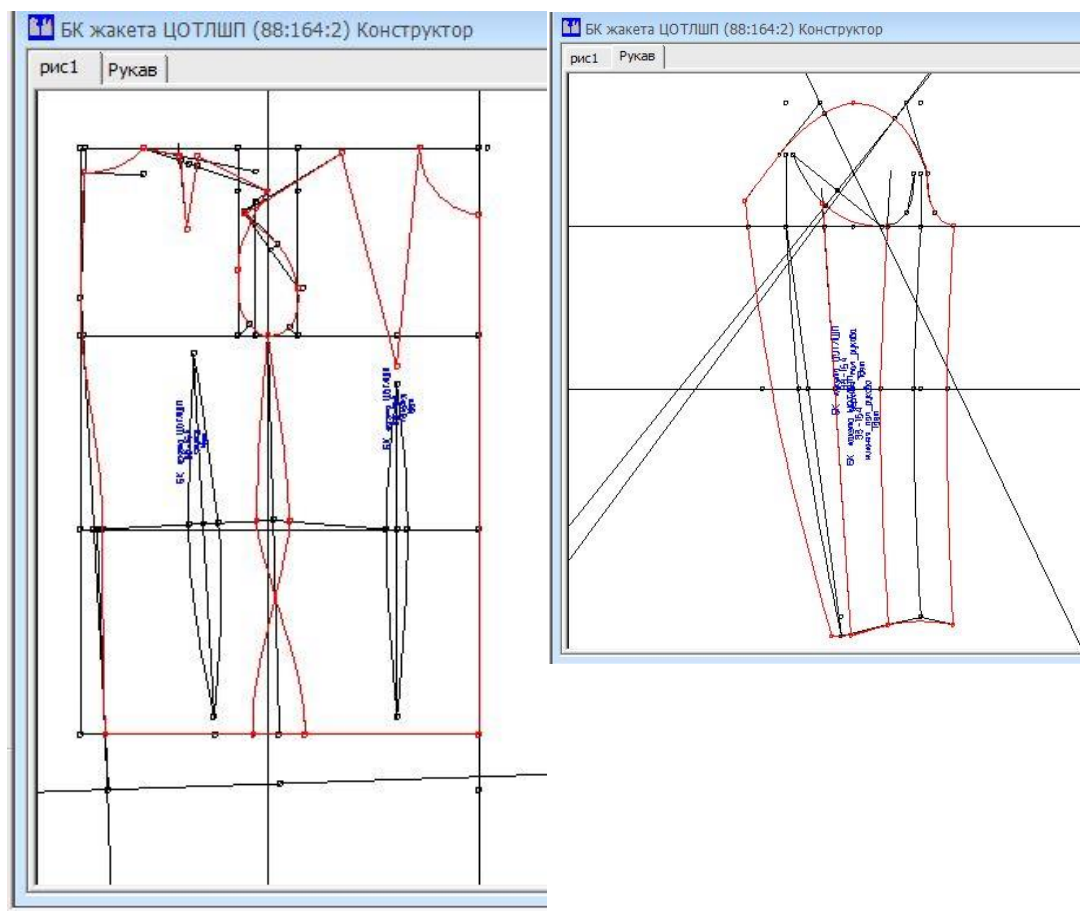


Рис.2.3.7. Креслення БК жакету в середовищі САПР «Грация»

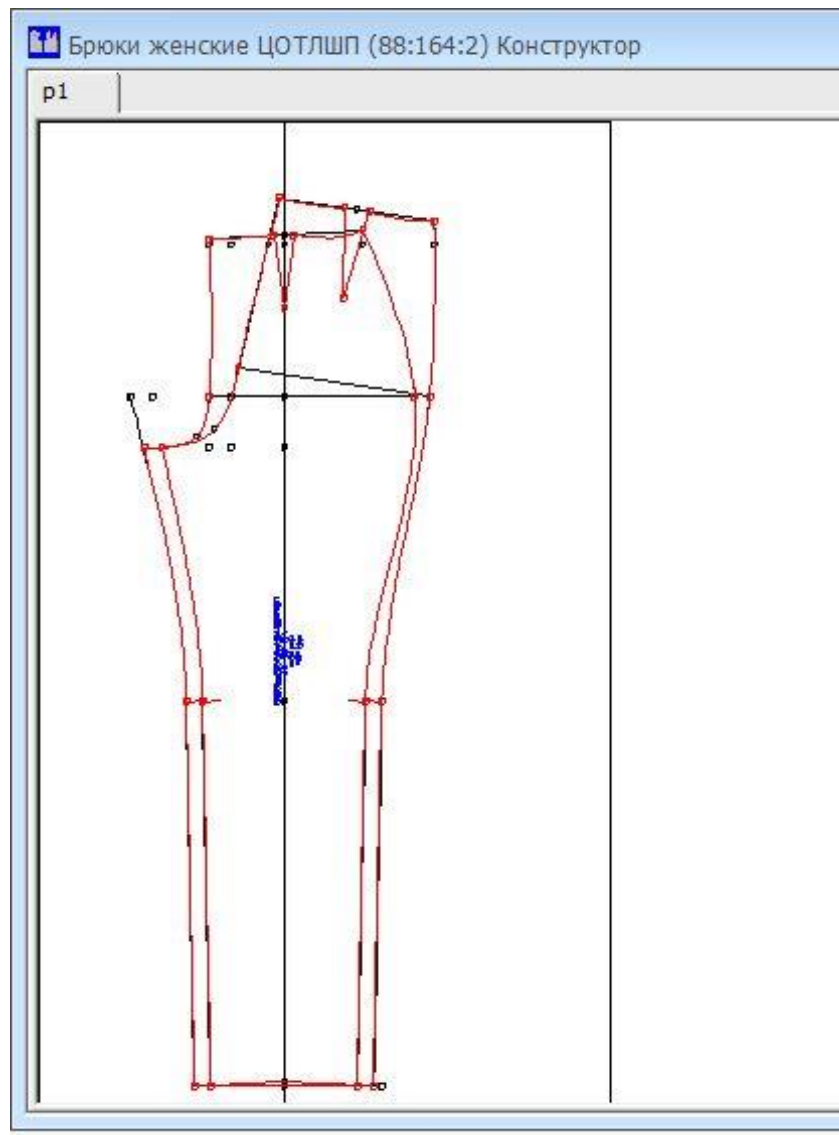


Рис.2.3.8. Креслення БК штанів в середовищі САПР «Грація»

Після побудови первинного креслення деталей базової конструкції було оцінено якість виконання за наступними критеріями:

- відповідність лінійних вимірів розрахункам;
- балансові характеристики конструкції (величини передньо-заднього, опорного та бічного балансів);
- спряженість усіх перерваних ліній конструкцій: лінії плеча спинки при закритій плечовій виточці, лінії плеча переду при закритій нагрудній виточці, лінії горловини у вищих точках горловини спинки і переду, лінії пройми у верхній та нижній частині, лінії окату рукава у нижній частині, лінії низу рукава та виробу тощо.

Виготовлено макет базової конструкції виробів, виконано перевірку відповідності отриманої об'ємно-просторової форми і якості посадки виробу на фігурі людині. При цьому визначено відповідність отриманих композиційних параметрів заданій формі виробу, якість посадки виробу на фігурі. В результаті отримано остаточні лекала нової моделі одягу.

Створення конструкцій моделей проводиться на основі опрацьованої базового креслення із застосуванням прийомів конструктивного моделювання.

Зміну конструкції відповідно до моделі починають з уточнення ширини БК по лінії грудей та розподілу прибавки між ділянками конструкції: спинки, пройми, переду. Первинне креслення деталей базової моделі згідно ескізу було одержано, використовуючи креслення базової конструкції та прийоми конструктивного моделювання першого та другого видів до деталей БК. Розроблено схеми конструктивного моделювання деталей моделей колекції (рис.2.3.9-2.3.13).

Модель 1

Жакет (рис.2.3.9). На спинці плечову виточку частково перенесено в пройму, іншу частину (0,5 см) залишено в плечовій лінії для посадки та спрасування. Нагрудну виточку перенесено в боковий шов. Побудова лінії борта, шалевого коміра, поясу.

Штани. (рис.2.3.10). Передню і задню половинки розширено по лінії низу на задану величину. На передній половинці добудовано гульфік. Зроблено моделювання поясу.

Рис.2.3.9. Схема моделювання жакету та штанів моделі 1

Модель 2

Жакет (рис.2.3.11). Жакет М2 асиметричний на одну сторону, тому для моделювання залишена ліва сторона БК. Проведено нову лінію низу по лінії стегон. На спинці плечову виточку частково перенесено в пройму, іншу частину (0,5 см) залишено в плечовій лінії для посадки та спрасування. Нагрудну виточку перенесено в боковий шов. Побудовано лацкани на спинці

і пілочці, відкладено величину напівзаносу. Створено імітацію стояче-відкладного коміра. Побудовано пояс.

Обгортка (рис.2.3.12). Виріб змодельований на основі БК жакету. Від лінії талії відкладено вверх необхідну величину для оформлення верху. Змінено лінію низу, модель подовжена до лінії колін. Запроектовано зустрічні склади на місці талієвих виточок.

Сорочка (рис.2.3.13). Відкладено необхідну довжину виробу. Спроектовано вертикальні рельєфи, що починаються з плечового шва, на спинці і пілочці.

Відкладено від середини пілочки величину напівзаносу та цільнокроєного підборта. Побудовано комір-стояк. На рукаві відкладено довжину без манжета, ліктьову виточку перенесено в лінію низу, запроектовано односторонні складки. Побудовано манжет.

Штани (рис.2.3.14). Від лінії талії вниз на необхідну величину відкладено нову лінію верху. Звужено штани по лініях низу і колін. Побудовано гульфик. Сконструйовано пояс.

Модель 3

Комбінезон (рис.2.3.15). Модель побудована на основі БК сукні і штанів. На основі сукні відкладено бажану довжину верху комбінезона – до талії. Плечову виточку спинки частково перенесено в пройму, іншу частину (0,5 см) залишено в плечовій лінії для посадки та спрасування. Нагрудну виточку перенесено в боковий шов. Горловину розширено і поглиблено спереду. На основі штанів від талії відкладено необхідну довжину низу комбінезону. Талієву виточку передньої половинки перенесено ближче до середини виробу, щоб співпадала з талієвою виточкою переду. Виконано паралельне розширення верху рукава і конічне нижньої частини. Плавною лінією скориговано лінію низу і окату. Побудовано манжет.

Спідниця (рис.2.3.16). Побудована розрахунково. Проведено дві перпендикулярні лінії. Відкладено першу дугу радіусом $O\pi$ і другу

радіусом $O_t/\pi + D_{тк} + 15,0$. Побудовано пояс довжиною $O_t + 2,0$ і шириною 2,5 см.

Модель 4

Комбінезон (рис.2.3.17). Модель побудована на основі БК сукні і штанів. На основі сукні відкладено бажану довжину верху комбінезона – до талії. Нагрудну виточку переведено в горловину і запроєктовано зборку. Створено нову лінію пройми, що починається з точки з'єднання ліній горловини і плеча та закінчується в боковому шві переду. Запроєктовано односторонні складки на місці талієвих виточок переду. На спинці сформовано нову лінію верху, закрито виточки. Побудовано комір-стояк. На основі штанів звужено деталі на рівні колін і розширено по лінії низу.

Обгортка (рис.2.3.18). Побудовано лінію верху обгортки по лінії талії основи. Відкладено необхідну довжину виробу. Талієву виточку переду перенесено в лінію низу. Заднє полотнище конічно розширено на величину розширення переду. Побудовано плавну лінію низу.

Модель 5

Жакет (рис.2.3.19). Відкладено величину напівзаносу. Намічено лінію членування на рівні талії. На спинці плечову виточку частково перенесено в пройму, іншу частину (0,5 см) залишено в плечовій лінії для посадки та спрасування. Нагрудну виточку перенесено в лінію талії. Побудовано лацкан і комір. Нижню частину жакету конічно розширено. Оформлено асиметричну лінію низу відповідно до ескізу.

Штани (рис.2.3.20). Основу штанів звужено по лінії низу. Побудовано пояс.

Корсет (рис.2.3.21). Побудовано на БК сукні. Відносно лінії талії відкладено відповідні величини для проведення ліній верху і низу виробу. Зменшено ширину спинки. Перенесено виточку на середину нової ширини, побудовано рельєф. На переді збільшено розхил виточки, сконструйовано рельєф. Зменшено ширину переду.

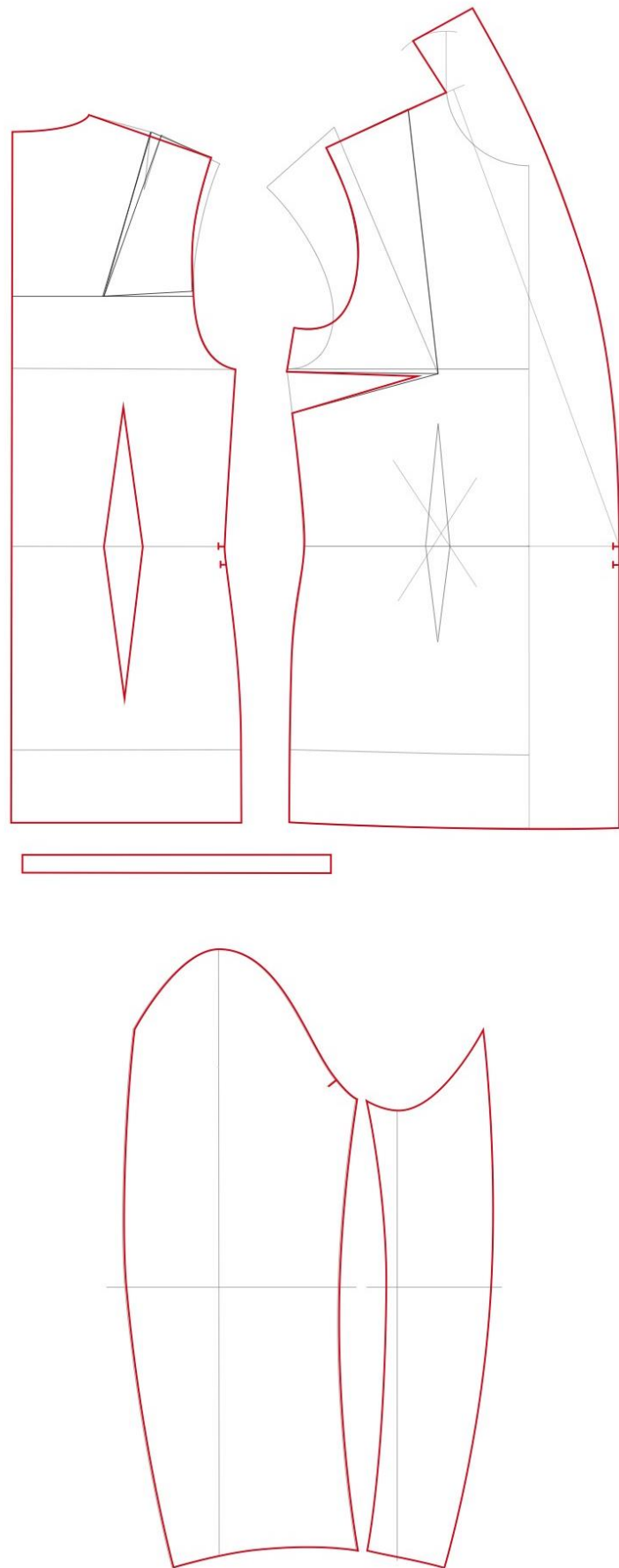


Рис.2.3.9. Схема моделювання жакету моделі 1

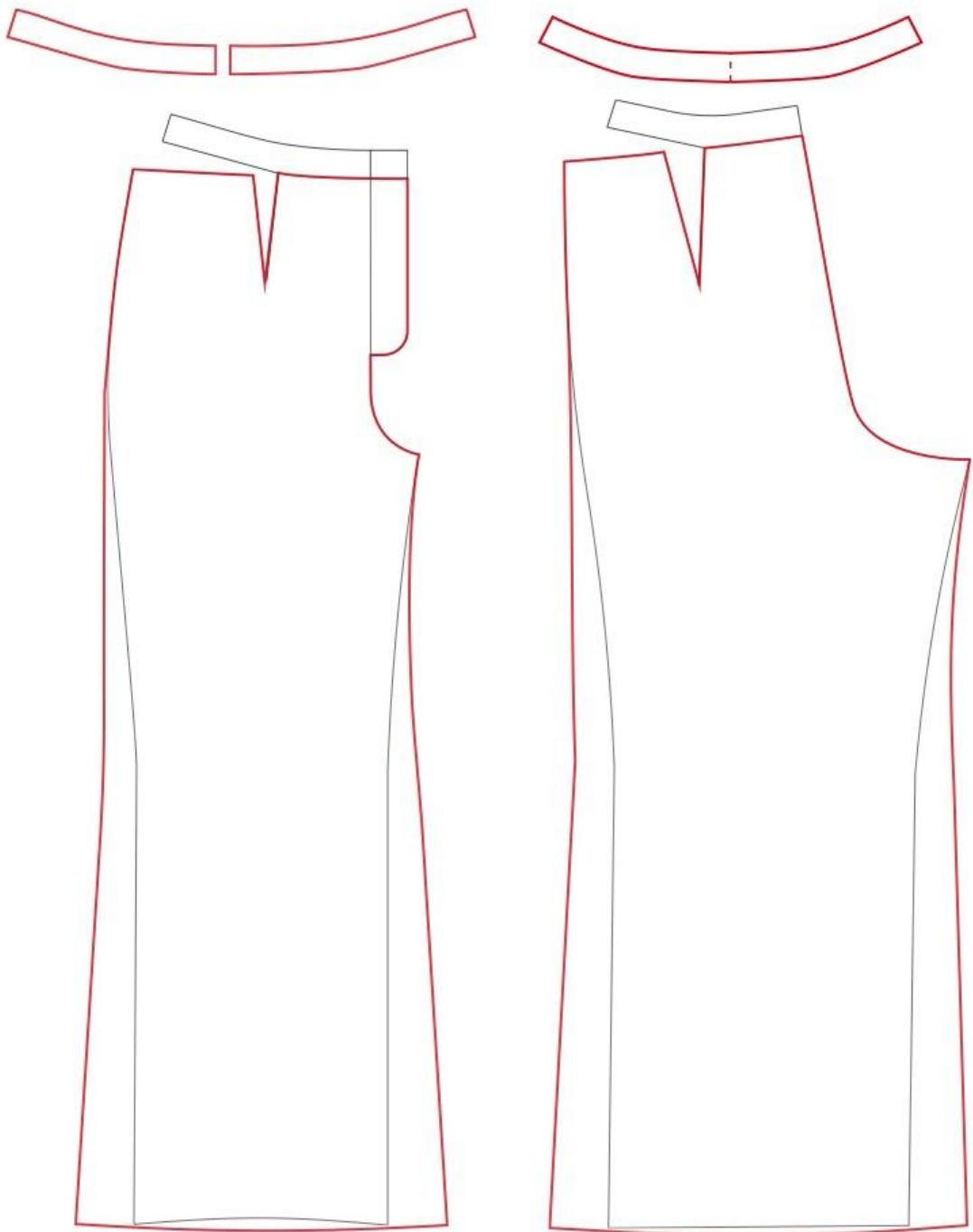


Рис.2.3.10. Схема моделювання штанів моделі 1

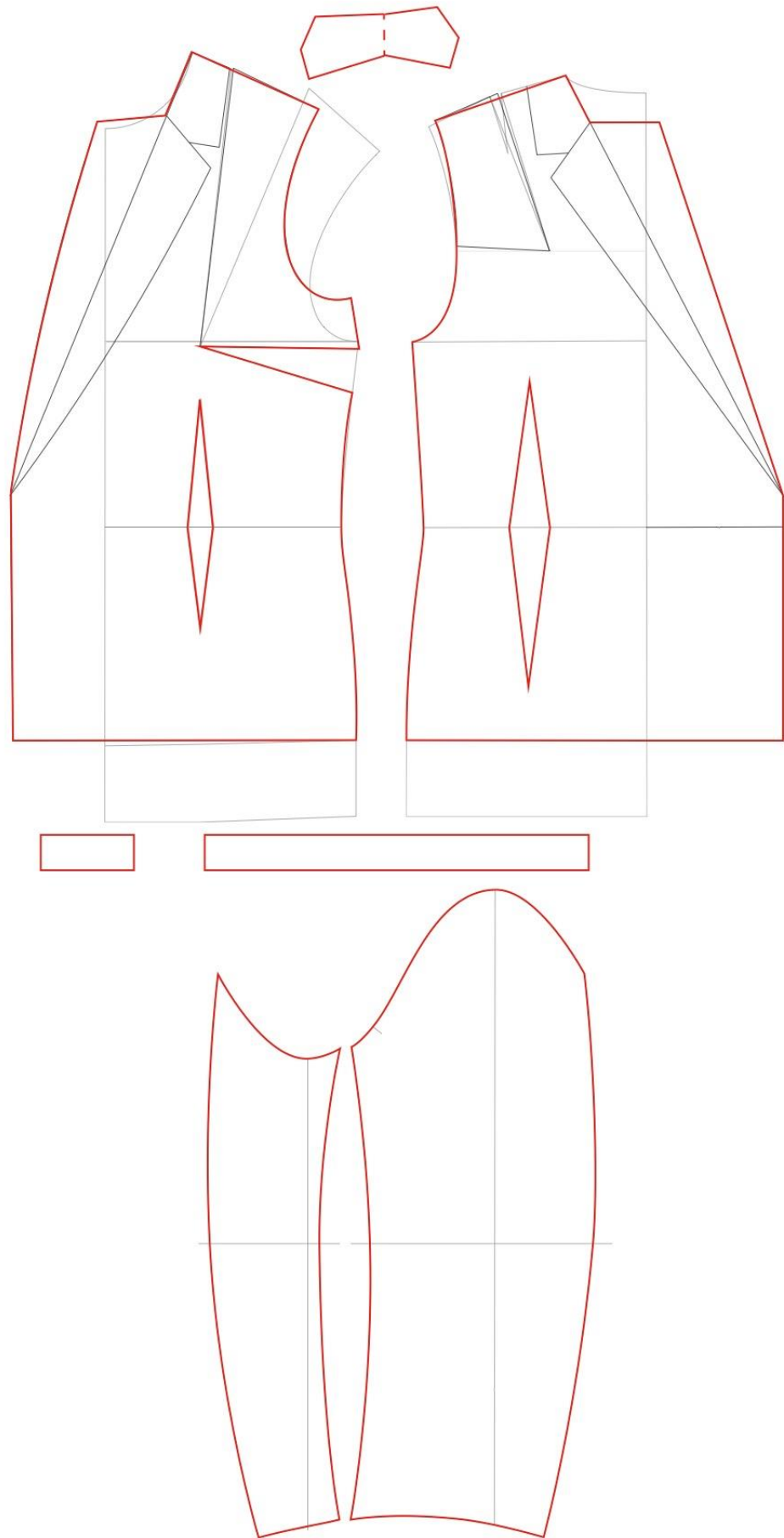


Рис.2.3.11. Схема моделювання жакету М2

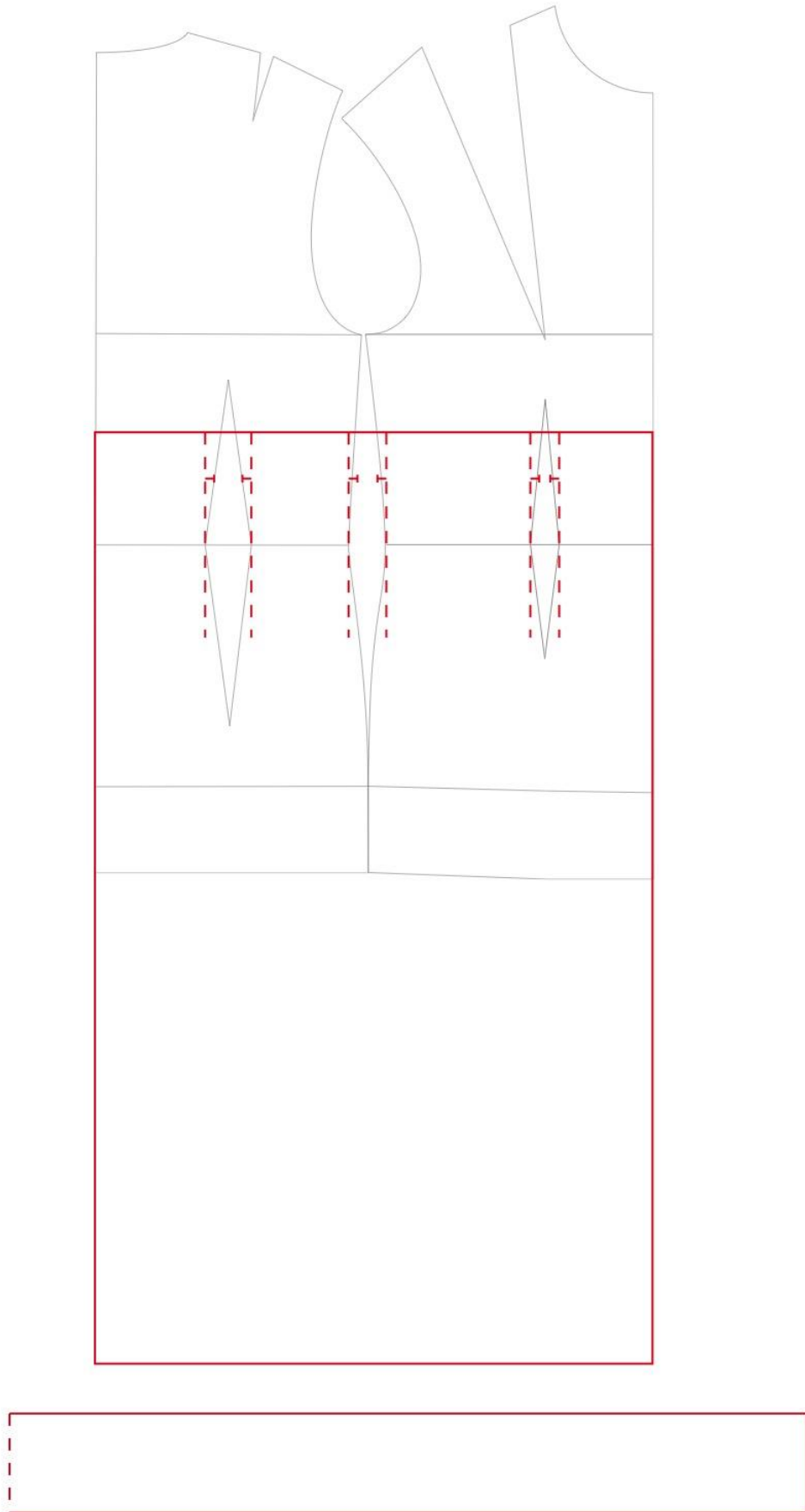


Рис.2.3.12. Схема моделювання обгортки M2

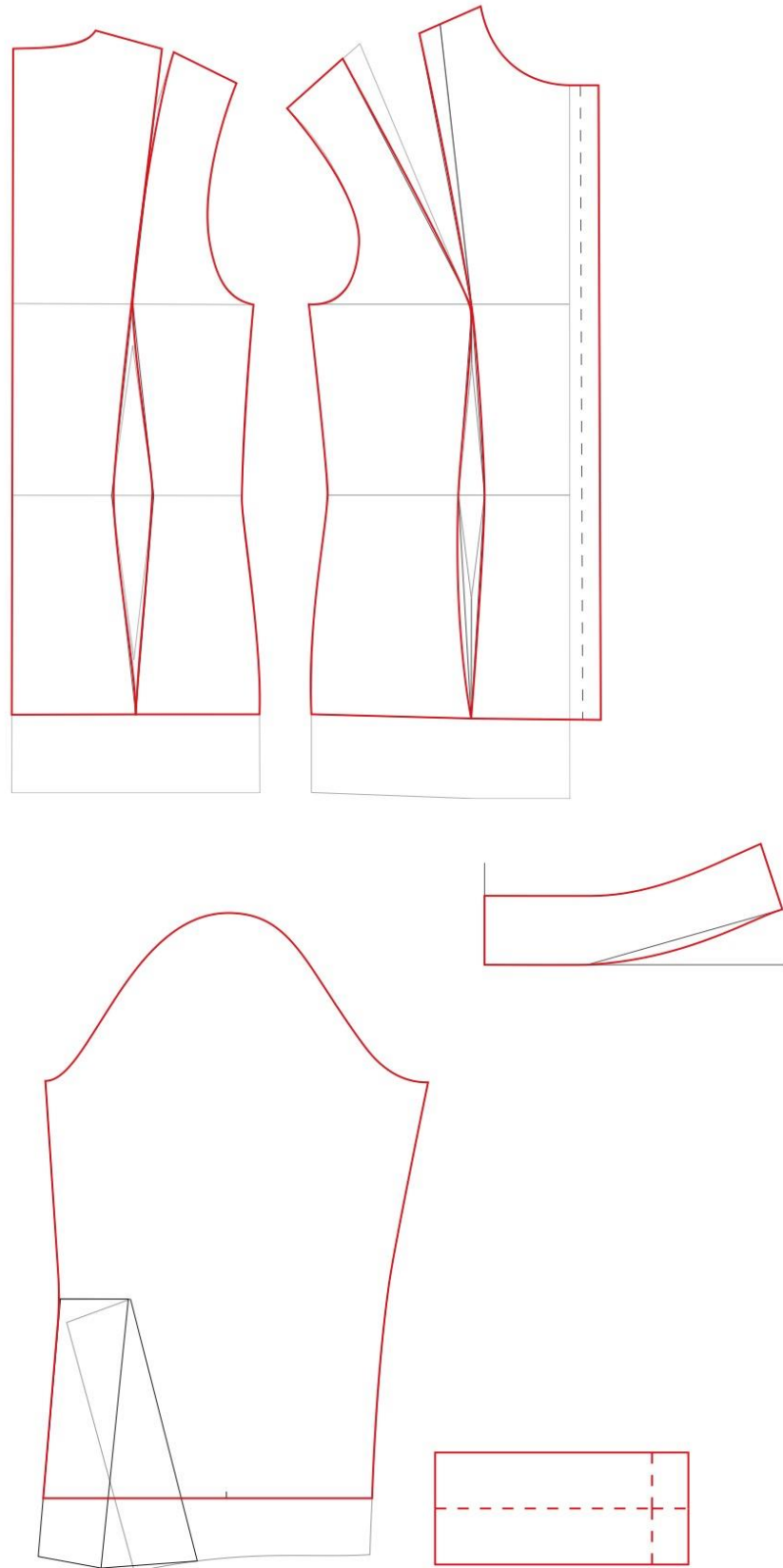


Рис.2.3.13.

Схема

моделювання

сорочки

M2

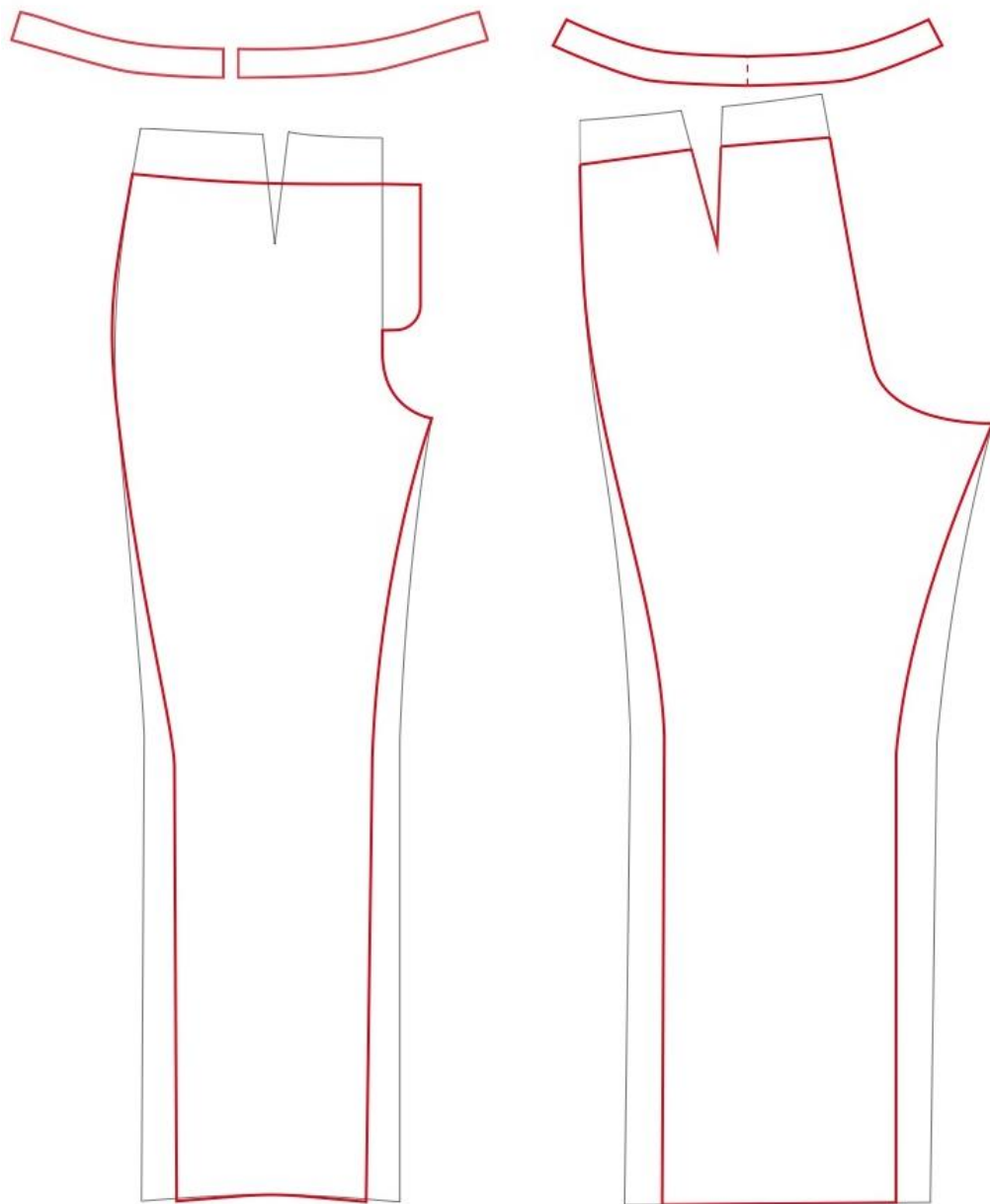


Рис.2.3.14. Схема моделювання штанів моделі 2

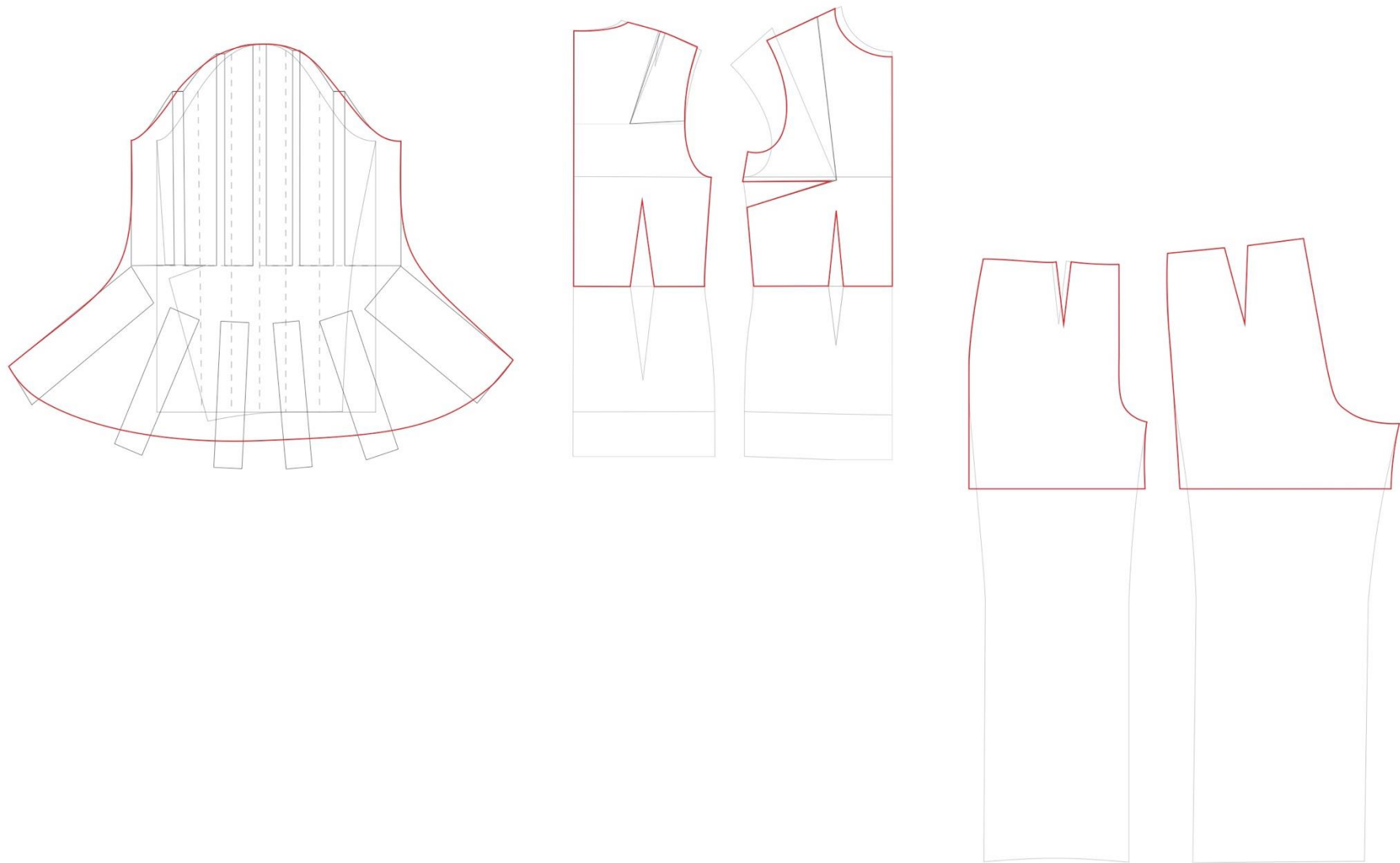


Рис.2.3.15. Схема моделювання комбінезону М3

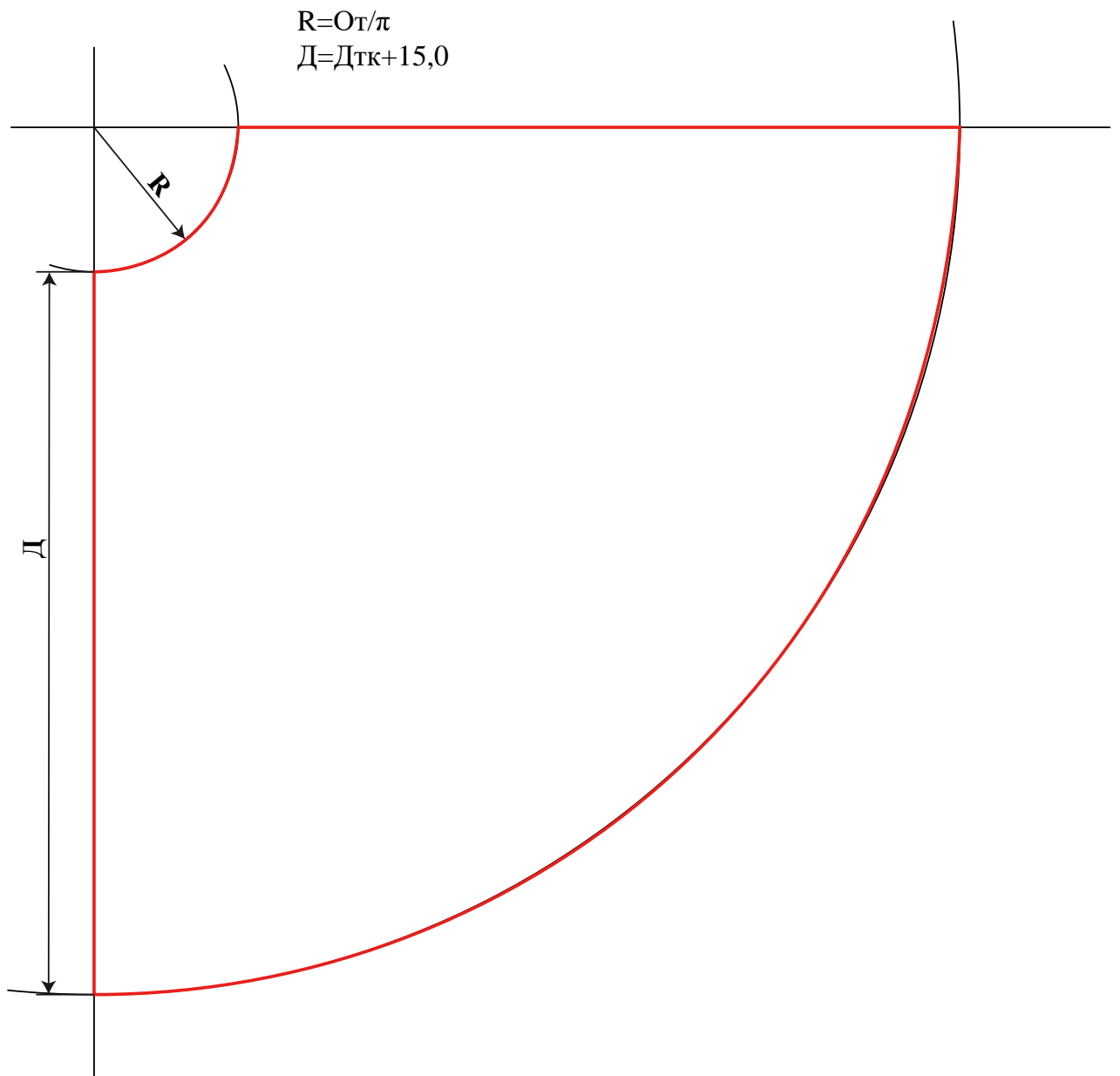


Рис.2.3.16. Схема моделювання спідниці МЗ

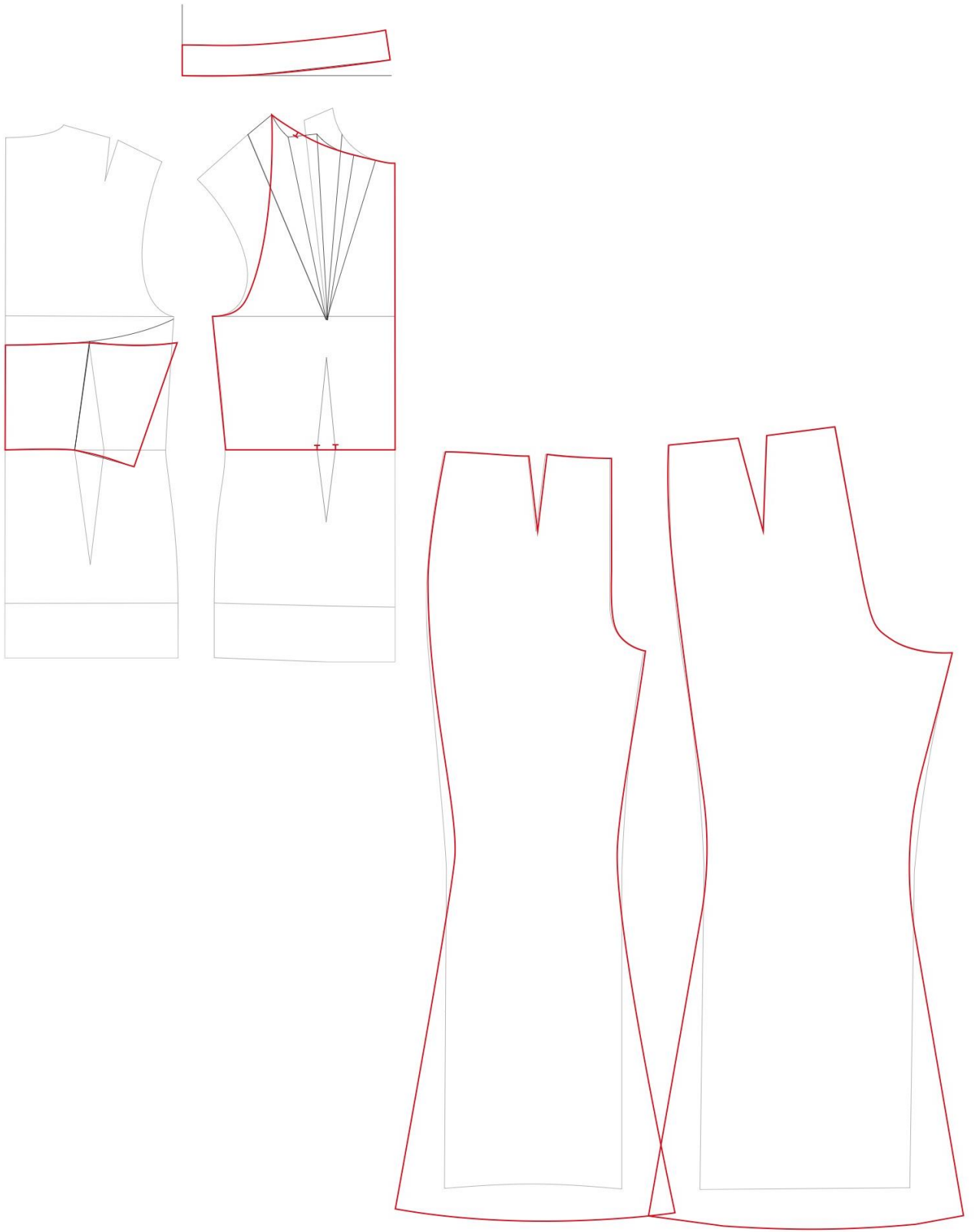


Рис.2.3.17. Схема моделювання комбінезону М4

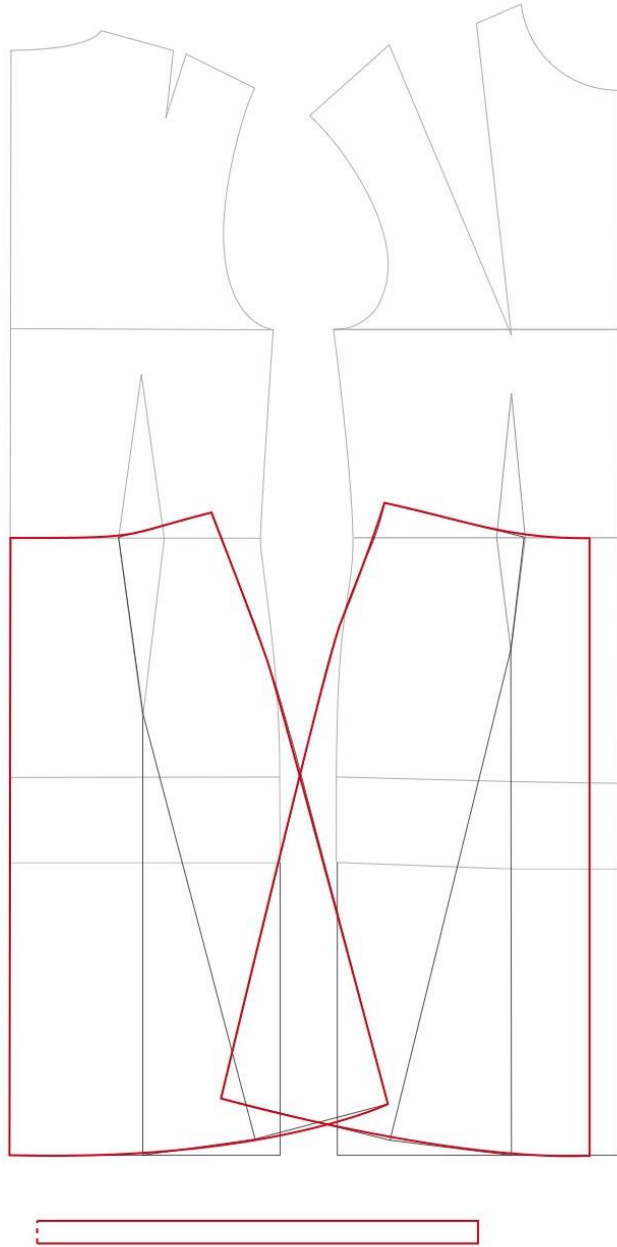


Рис.2.3.18. Схема моделювання обгортки М4

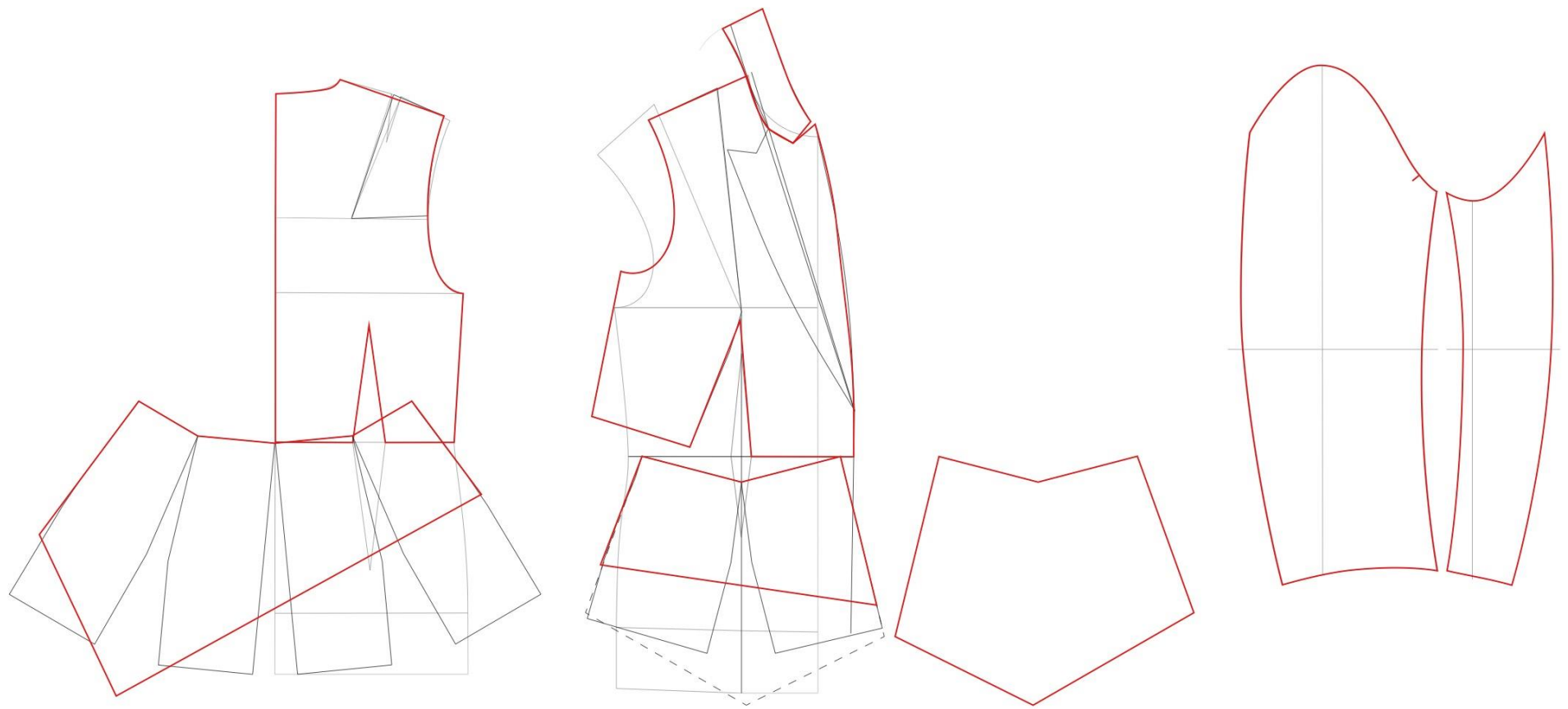


Рис.2.3.19.

Схема

модлювання

жакету

M5



Рис.2.3.20. Схема моделювання штанів М5

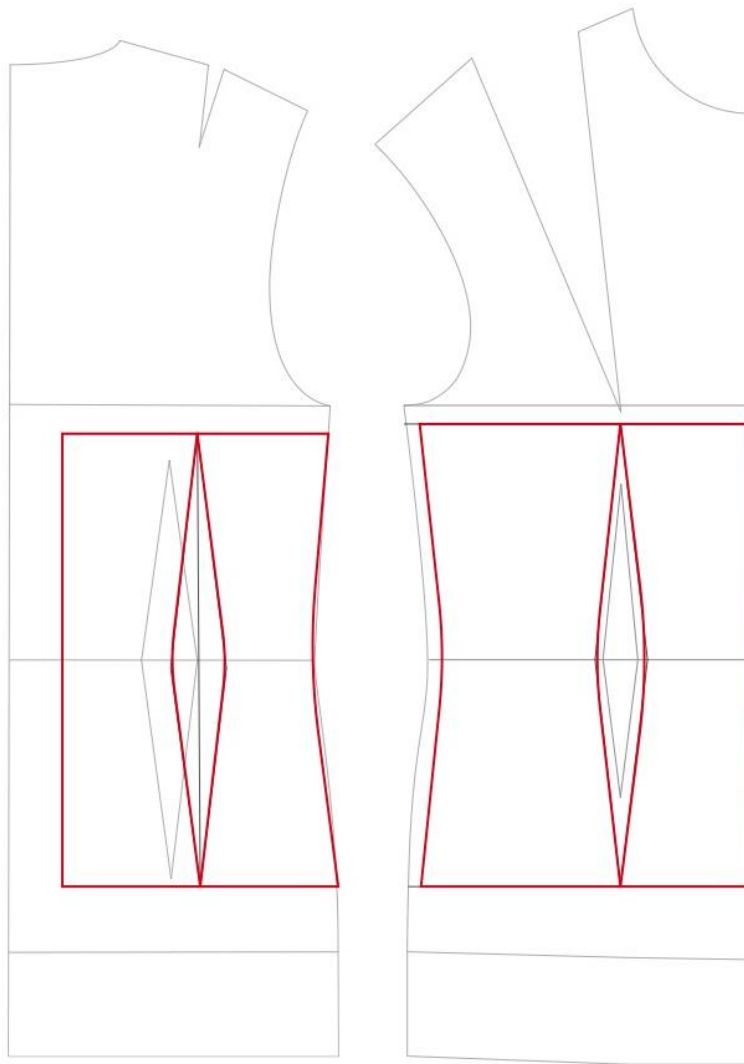


Рис.2.3.21. Схема моделювання корсету М5

2.3.5 Виготовлення моделей в матеріалі

Для виготовлення моделей колекції підбрано матеріал та фурнітуру відповідно до поставлених вимог. Моделі колекції було виготовлення з основної тканини за принципами виготовлення первинного зразка. Макети було фастриговано і приміряно на типову фігуру. Після цього було виконано коригування на моделі та внесено зміни в креслення.

2.4 Розробка лекал однієї з моделей колекції

У даному підрозділі виконується розробка проектно-конструкторської документації на одну модель творчої колекції – жакет М5. Проектно-конструкторська документація має скорочений зміст і складається з комплекту остаточних лекал на одну з моделей колекції.

На дану модель необхідні лекала верху, підкладу і докладу. Завдяки САПР проектування похідних лекал спрощується. Остаточні лекала оформленні в автоматизованому режимі за допомогою функції додавання припусків на шви.

Оформлення остаточних лекал базової моделі виконується шляхом уточнення первинних креслень деталей конструкції моделі колекції після перевірки їх в макеті. На остаточні лекала повинні бути нанесені:

- найменування моделі одягу;
- найменування деталі та кількість деталей до розкрою;
- вид матеріалу (верх, підкладка, доклад, оздоблення);
- типовий розміро-зріст;
- напрямок повздожньої нитки;
- основні конструктивні лінії;
- контрольні позначки;
- лінії розмітки виточок, складок тощо;
- підпис розробника і дата.

Розроблені лекала надаються у додатках.

2.5 Розробка сценарного образу творчої колекції жіночого одягу для участі в конкурсі

Для участі в конкурсі обрано 5 манекенниць ростом вище 170 см, з обхватом грудей 88-92 см.

В основі образу контраст – сучасного та традиційного. Тому це прийом бажано використати в зовнішньому вигляді манекенниць. Надано перевагу дівчатам з різкими рисами обличчя (високі скули, чітка лінія підборіддя), але при цьому обрано зачіски-коси, що відсилають до народного костюму. Макіяж максимально нейтральний і природній, злегка підкресленні очі.

Для закінчення образу кожної моделі було виготовлено головні убори. Стрічки, пов'язки, обручі, хустини були використані в доповненні. Деякі вироби відповідають елементам народного костюму, інші стилізовані.

Також використано намисто як декорування жакетів.

Для моделей М2, М4, М5 рекомендовано біле взуття на підборах. Для моделі М3 – чорні казаки, М1 – чорні туфлі.

Манекенниці виходять по одній, кожна поверталася до початку подіуму і поверталася до глядачів. Далі вони всі ще раз проходять вперед, щоб глядач міг побачити загальну картину.

Щоб передати атмосферу колекції було підібрано пісню Go_A “Solovey” – поєднання сучасної електронної музики і народної.

Висновки до розділу 2

1. Сформовано і описано творчу концепцію колекції жіночого одягу. Створено колаж художнього образу споживача. Надано характеристику прогностичної моделі об'єкта проектування та запропоновано варіанти композиційного, конструктивного і пластичного рішення моделей.
2. Проаналізовано та описано творче джерело – український народний костюм. На основі нього та художнього образу споживача було створено шістнадцять фор-ескізи, з яких обрано п'ять найбільш вдалих моделей, що формують ескізний ряд авторської колекції.
3. Виконано технічні рисунки і описи художньо-технічного рішення усіх моделей колекції. Проведено композиційно-конструктивний аналіз, на основі якого визначено необхідні прибавки і сформовано вихідні дані для побудови базової конструкції.
4. Побудовано БК по методиці ЄМКО ЦОТШЛ в САПР «Грація». Розроблено схеми моделювання усіх моделей колекції.
5. Підготовлено проектно-конструкторську документацію на модель жакету М5.
6. Виготовлено моделі колекції в матеріалах та створено сценарний образ колекції для участі в конкурсі.

РОЗДІЛ 3 ТЕХНОЛОГІЧНИЙ

Для виготовлення жіночого жакету велике значення має вибір сучасного обладнання, яке оснащено засобами малої механізації та автоматизації для підвищення якості виробу.

В дипломному проекті був здійснений вибір матеріалу (основного, підкладкового, прокладкового) та дана характеристика (табл. 3.1; табл.3.3). Для жакету жіночого обрано атлас. Підкладку виробу виготовлено з бавовняної тканини (штапель). Для зміцнення ділянок жакету і формоутворення запропоновано прокладковий матеріал – дублерин. Характеристика ниток запропонованих для даного виробу надана в табл. 3.2.

Для виготовлення жакету жіночого було обрано ниткові з'єднання, які надано на рисунку 3.1 з вказаними позначками типу та умовними позначеннями стібків [48]. З метою обґрунтування вибору обладнання для виконання ниткових з'єднань визначено технологічні вимоги до них та сформульовано технічні ознаки обладнання для їх виконання (таблиця 3.4). [34]

Параметри цих з'єднань надані в таблиці 3.5. Характеристика швейного обладнання загального та спеціального призначення, машин-напівавтоматів, обладнання для дублювання деталей та обладнання ВТО для виготовлення суконь жіночих представлена в таблицях 3.6, 3.7, 3.8; параметри ВТО охарактеризовано в таблиці 3.9.

На останньому етапі роботи було розроблено раціональну технологічну послідовність обробки жакету жіночого, що надано в таблиці 3.10.

Таблиця 3.1

Характеристика текстильних матеріалів верху та підкладки жакету
жіночого

Назва матеріалу	Умовне позначення	Оформлення, оброблення	Переплетення	Вміст складників сировинного складу	Символи догляду			
					Хімічне чищення	прання	прасування	відбілювання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Атлас	A0920	Гладко- фарбоване	атласне	96% ПЕ; 4 % спандекс				
Штапель	p15	Мерсеризація	Полотняне	100% віскоза	-			

Продовження таблиці 3.1

Лінійна густина ниток, текс		Число ниток на 100 мм		Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²
Основа (довжина)	Уток (ширина)	Основа (довжина)	Уток (ширина)		
10	11	12	13	14	15
13,3	11,1	265	260	140	250
16,7	25	260	250	150	160

Таблиця 3.2

Характеристика швацьких ниток для виготовлення жакету жіночого.



Назва	Умовне позначення	Лінійна густина, текс	Розривальне зусилля, Н	Вид пакування, довжина намотки,	Призначення
1	2	3	4	5	6
Поліефірні штапельні нитки	40/2	32	1046	Котушка, 5000 м	Зшивання



Таблиця 3.3


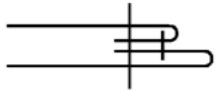
Характеристика клейових прокладкових матеріалів для виготовлення жакету жіночого



Назва клейового матеріалу (фірма-виробник)	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м ²	Вид клейового покриття	Температура плавлення, Тпл, °С	Щільність покриття, Кр/см ² (меш)	Колір	Сировинний склад, %	Область застосування
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Дублерин "OSNOVA" 107W	150	62	ПА, подвійна точка	125-145	42 (15)	білий	100 ПЕ	Дублювання обшивок, бортів, підбортів, баски



Вимоги до з'єднання та обладнання для виготовлення жакету жіночого

Технологічні вимоги	Технічні ознаки обладнання
1	2
Ниткове з'єднання А	
1. Найменування операції: зшивання виточок 2. Асортимент матеріалів, що обробляються: атлас (96% ПЕ; 4 % спандекс, штапель (100% віскоза), нитки 100 %ПЕ	1. Призначення машини: універсальна 2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 301 – двохниткова пряма човникова строчка, величина стібка 3 мм 
3. Тип стібка, параметри строчки: 301 – двониткова пряма човникова строчка; 3,5 стібка в 1 см	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву) 1.01.01/ 301 
4. Вид строчки: безпосадочна строчка	4. Механізм переміщення матеріалу: Диференційний нижній транспортер
5. Припустимі відхилення по ширині шву: $\pm 0,2$	5. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, обрізання ниток
6. Форма закріпки: подвійна	6. Продуктивність машини: середня закріпка
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: середня товщина матеріалу (основної тканини – 2 шари; підкладкової тканини – 2 шари)	7. Можливість використання для виконання інших операцій: –
8. Наявність потовщених ділянок: –	8. Рівень якості виконання операцій: Високий
9. Продуктивність обладнання: середня	
10. Обрізання зрізів: відсутнє	
11. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні, обрізання ниток	

12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє	
Ниткове з'єднання Б	
1. Найменування операції: обробка бокових швів, переднього шва рукава, пришивання баски. 2. Асортимент матеріалів, що обробляються: атлас (96% ПЕ; 4 % спандекс, штапель (100% віскоза); дублерин (100% ПЕ); нитки 100 %ПЕ	1. Призначення машини: універсальна 2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 301 – двохниткова пряма човникова строчка, величина стібка 3 мм 
3. Тип стібка, параметри строчки: 301 – двониткова пряма човникова строчка; 3,5 стібка в 1 см	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву) 1.01.01/ 301 
4. Вид строчки: безпосадочна строчка	4. Механізм переміщення матеріалу: Диференційний нижній транспортер
5. Припустимі відхилення по ширині шву: $\pm 0,2$	5. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, обрізання ниток
6. Форма закріпки: подвійна	6. Продуктивність машини: середня закріпка
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: середня товщина матеріалу (основної тканини – 2 шари; підкладкової тканини – 2 шари; прокладковий матеріал – 1)	7. Можливість використання для виконання інших операцій: обшивання коміра, борта, вшивання коміра.
8. Наявність потовщених ділянок: Боковий шов баски, боковий шов верху виробу.	8. Рівень якості виконання операцій: Високий
9. Продуктивність обладнання: середня	
10. Обрізання зрізів: відсутнє	
11. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні, обрізання ниток	

12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє	
Ниткове з'єднання В	
1. Найменування операції: обшивання горішнього коміра нижнім, пілочки підбортом 2. Асортимент матеріалів, що обробляються: атлас (96% ПЕ; 4 % спандекс, штапель (100% віскоза), дублерин (100% ПЕ); нитки 100 %ПЕ	1. Призначення машини: універсальна 2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 301 – двохниткова пряма човникова строчка, величина стібка 3 мм 
3. Тип стібка, параметри строчки: 301 – двониткова пряма човникова строчка; 3,5 стібка в 1 см	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву)  1.09.05/ 301
4. Вид строчки: безпосадочна строчка	4. Механізм переміщення матеріалу: Диференційний нижній транспортер
5. Припустимі відхилення по ширині шву: $\pm 0,2$	5. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, обрізання ниток
6. Форма закріпки: подвійна	6. Продуктивність машини: середня закріпка
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: середня товщина матеріалу (основної тканини – 2 шари; підкладкової тканини – 2 шари, клейової–2)	7. Можливість використання для виконання інших операцій: –
8. Наявність потовщених ділянок: шов з'єднання баски з пілочкою	8. Рівень якості виконання операцій: Високий
9. Продуктивність обладнання: середня	
10. Обрізання зрізів: відсутнє	
11. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні, обрізання ниток	
12. Автоматизоване укладання	

деталей, що обробляються: відсутнє	
Ниткове з'єднання Г	
1. Найменування операції: зшивання плечових зрізів, ліктьового шва рукава, вшивання рукава. 2. Асортимент матеріалів, що обробляються: атлас (96% ПЕ; 4 % спандекс, штапель (100% віскоза), дублерин (100 % ПЕ)	1. Призначення машини: універсальна 2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 301 – двохниткова пряма човникова строчка, величина стібка 3 мм 
3. Тип стібка, параметри строчки: 301 – двониткова пряма човникова строчка; 3,5 стібка в 1 см	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву) 1.01.01/ 301 
4. Вид строчки: посадка верхнього матеріалу	4. Механізм переміщення матеріалу: два нижніх ролики та дві верхні транспортуючі стрічки
5. Припустимі відхилення по ширині шву: $\pm 0,2$	5. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, обрізання ниток
6. Форма закріпки: подвійна	6. Продуктивність машини: середня закріпка
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: середня товщина матеріалу (основної тканини – 2 шари; підкладкової тканини – 2 шари, прокладковий матеріал – 2 шари)	7. Можливість використання для виконання інших операцій: –
8. Наявність потовщених ділянок: передній і ліктьовий шов рукава	8. Рівень якості виконання операцій: Високий
9. Продуктивність обладнання: середня	
10. Обрізання зрізів: відсутнє	
11. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні, обрізання ниток	
12. Автоматизоване укладання	

деталей, що обробляються: відсутнє	
Ниткове з'єднання Д	
1. Найменування операції: підгин низу, обшивання підкладкою 2. Асортимент матеріалів, що обробляються: атлас (96% ПЕ; 4 % спандекс, штапель (100% віскоза), дублерин (100% ПЕ)	1. Призначення машини: універсальна 2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: 301 – двохниткова пряма човникова строчка, величина стібка 3 мм 
3. Тип стібка, параметри строчки: 301 – двониткова пряма човникова строчка; 3,5 стібка в 1 см	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву) 1.01.01/ 301 
4. Вид строчки: безпосадочна строчка	4. Механізм переміщення матеріалу: Диференційний нижній транспортер
5. Припустимі відхилення по ширині шву: $\pm 0,2$	5. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, обрізання ниток
6. Форма закріпки: подвійна	6. Продуктивність машини: середня закріпка
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: середня товщина матеріалу (основної тканини – 2 шари; підкладкової тканини – 2 шари)	7. Можливість використання для виконання інших операцій: обшивання виробу підкладкою
8. Наявність потовщених ділянок: –	8. Рівень якості виконання операцій: Високий
9. Продуктивність обладнання: середня	
10. Обрізання зрізів: відсутнє	
11. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні, обрізання ниток	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє	

Таблиця 3.5

Ниткові з'єднання при виготовленні жакета жіночого

Найменування шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)	позначення шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)	Найменування технологічної операції де застосовується шов	Кількість стібків на 10 мм строчки	Ширина шва, мм	Вид та умовний номер ниток	умовне зображення шва (ДСТУ ISO 4916 : 2005)
1	2	3	4	5	6	7
Зшивний	1.01.01	Зшивання бокових, плечових швів, виточок, зшивання швів рукавів	3-4	10	Basic 40/2 MAX	
Обшивний	1.09.05	Обшивання горішнього коміра нижнім, пілочки підбортом	3-4	10	Basic 40/2 MAX	

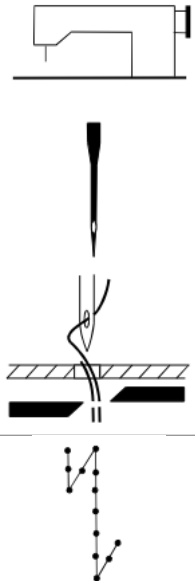
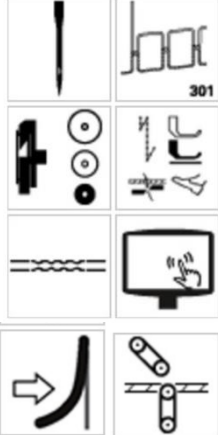
Таблиця 3.6

Характеристика обладнання для дублювання деталей одягу

Обладнання, фірма	Ширина тасьми, мм	Напруга, В	Споживча потужність, кВт	Швидкість руху тасьми, м/хв	Тиск, Н/см ²	Температура нагріву робочого органу, С	Час дублювання, с	Габарити, мм
1	2	3	4	5	6	7	8	9
TSM-62x38 Spark Special	-	220	3.2	-	0-18	До 300	-	840 * 600 * 380

Таблиця 3.7

Характеристика універсальних та спеціальних швейних машин

Клас, марка обладнання, виробник	Технологічне призначення	Кодове позначення стібка (ДСТУ ISO 4916:2005)	Швидкість обертання головного валу, об/хв.	Максимальна довжина стібка, мм	Максимальна товщина матеріалу під лапкою, мм	Технічна характеристика обладнання в символах
1	2	3	4	5	6	7
DDL- 5550N JUKI	Зшивання, пришивання деталей	301	5000	4	13	
DÜRKOPP ADLER 650-10 OP7000	Вшивання рукава в пройму	301	4000	5,5	12	

Якість виробів і зовнішній вигляд значно залежить від волого-теплової обробки виробів. ВТО - важлива частина технологічного процесу

виготовлення одягу. Переплетення ниток, щільність та волокнистий склад тканини - усе це слід враховувати в роботі. Операції ВТО становлять 15-20 % трудомісткості пошиття легкого жіночого одягу. Призначення ВТО:

- обробка різних видів швів; - з'єднання деталей клеєм;
- надання об'ємно-просторової форми окремим деталям виробу; - кінцева обробка виробу.

До операцій ВТО відносять розпрасування й запрасування різних швів, видалення загинів деталей одягу, загинання країв деталей, різні види спрасування (виточок, пілочок тощо). У швейній промисловості застосовують три види ВТО: пресування, прасування й відпарювання.[47]

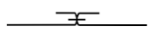
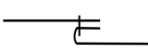
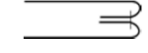
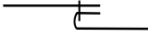
Таблиця 3.8

Характеристика обладнання для ВТО

Найменування та марка обладнання, фірма	Технологічне призначення	Маса, кг	Технічні параметри					Додаткові відомості
			Тиск пари, бар	Наявність подушок	Температура нагрівання, °С	Витрати пари кг/год	Наявність системи охолодження	Спосіб отримання пари
1	2	3	4	5	6	7	8	9
WERMAC A205	Прасу- вання	15	2-7	+	До 200	0-4	так	Паро- генератор

Таблиця 3.9

Параметри ВТО для виготовлення жакету жіночого

Найменування технологічної операції	Найменування тканин, умовне позначення	Тип обладнання	Температура нагріву подушок °С	Зволоження W, %	Тиск пари P, МПа	Час обробки, с				Графічне зображення операції
						пропарювання	пресування	охолодження	сумарний	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розпрасування	Атлас	Праска WERMA C A205	140	15-20	0,5	4	7	4	15	
Запрасування	Атлас	Праска WERMA C A205	140	15-20	0,5	4	7	4	15	
Припрасування	атлас	Праска WERMA C A205	140	15-20	0,5	-	5	5	10	
Запрасування	Штапель	Праска WERMA C A205	160	15-20	0,5	4	7	4	15	

Технологічна послідовність обробки жакету жіночого

№ з/п	Найменування технологічно неподільних операцій	Спец.	Розряд	Витрати часу, с	Обладнання
1	2	3	4	5	6
	Запуск				
1.	Реєстрація крою	Р	3	46	Ручка, табель
2.	Підбір пачок крою	Р	1	41	Стіл
3.	Перевірка наявності деталей крою, уточнення ліній і позначок, перевірка симетрії і якості крою	Р	3	36	Стіл
4.	Запуск деталей крою в потік	Р	1	41	
5.	Ведення книги запуску	Р	1	22	Стіл, книга
	Разом			186	
6.	Заготівельні операції				
7.	Дублювання горловини і пройми спинки	П	3	25	TCM Spark Special
8.	Дублювання пройми і лацкану пілочки	П	3	25	TCM Spark Special
9.	Дублювання баски пілочки	П	3	25	TCM Spark Special
10.	Дублювання баски спинки	П	3	25	TCM Spark Special
11.	Дублювання окату горішнього рукав	П	3	20	TCM Spark Special
12.	Дублювання горішнього і нижнього комірв	П	3	25	TCM Spark Special
13.	Дублювання підборта і обшивки спинки	П	3	25	TCM Spark Special
	Разом			170	
	Обробка пілочки				
14.	Зшивання талієвих виточок	М	3	98	DDL-5550N JUKI
15.	Запрасування талієвих виточок до середини виробу	П	3	81	WERMAC A205

	Разом			179	
	Обробка спинки				
16.	Зшивання талієвих виточок	М	3	98	DDL-5550N JUKI
17.	Запрасування талієвих виточок до середини виробу	П	3	81	WERMAC A205
18.	Зшивання середнього шва	М	3	84	DDL-5550N JUKI
19.	Розпрасування середнього шва	П	3	66	WERMAC A205
	Разом			329	
	Обробка баски				
20.	Зшивання бокових швів	М	3	46	DDL-5550N JUKI
21.	Розпрасування бокових швів баски	П	3	31	WERMAC A205
	Разом			77	
	Обробка коміра				
22.	Обшивання горішнього коміра нижнім	М	3	104	DDL-5550N JUKI
23.	Підрізання кутів, вивертання коміра на лицевий бік	Р	2	40	Ножиці
24.	Настрочування нижнього коміра на припуск шва обшивання	М	4	126	DDL-5550N JUKI з лапкою з підпружним правим обмежувачем (1,0 мм)
25.	Припрасування коміра	П	3	31	WERMAC A205
	Разом			301	
	Обробка рукавів				
26.	Зшивання ліктьових зрізів рукавів	М	3	100	DDL-5550N JUKI
27.	Розпрасування швів зшивання ліктьових зрізів	П	3	61	WERMAC A205

28.	Зшивання передніх зрізів рукавів	М	3	94	DDL-5550N JUKI
29.	Розпрасування швів зшивання передніх зрізів	П	3	56	WERMAC A205
30.	Запрасування припуску на підгин низу рукава	П	3	56	WERMAC A205
	Разом			367	
	Обробка обшивки і підборта				
31.	Зшивання плечових зрізів обшивки горловини спинки і підборта	М	3	36	DDL-5550N JUKI
32.	Розпрасування шва зшивання обшивки і підборта	П	3	26	WERMAC A205
	Разом			62	
	Обробка підкладки				
33.	Зшивання талієвих виточок спинки	М	3	71	DDL-5550N JUKI
34.	Запрасування талієвих виточок спинки до середини виробу	П	3	50	WERMAC A205
35.	Зшивання середнього шва спинки	М	3	76	DDL-5550N JUKI
36.	Запрасування шва зшивання середнього шва спинки	П	3	61	WERMAC A205
37.	Зшивання талієвої виточки на пілочці	М	3	71	DDL-5550N JUKI
38.	Запрасування талієвої виточки до центру виробу	П	3	50	WERMAC A205
39.	Зшивання плечових зрізів	М	3	62	DDL-5550N JUKI
40.	Запрасування шва зшивання плечових зрізів на спинку	П	3	50	WERMAC A205
41.	Зшивання бічних зрізів	М	3	91	DDL-5550N JUKI
42.	Запрасування шва зшивання бічних зрізів на спинку	П	3	61	WERMAC A205
43.	Зшивання бічних швів баски	М	3	46	DDL-5550N JUKI

44.	Запрасування шва зшивання бічних зрізів на спинку	П	3	39	WERMAC A205
45.	Пришивання баски до підкладки виробу	М	3	96	DDL-5550N JUKI
46.	Запрасування шва пришивання баски	П	3	62	WERMAC A205
47.	Зшивання переднього зрізу рукава	М	3	80	DDL-5550N JUKI
48.	Запрасування шва зшивання переднього зрізу в бік нижньої частини рукава	П	3	54	WERMAC A205
49.	Зшивання ліктьового зрізу рукава, залишаючи отвір на лівому рукаві	М	3	94	DDL-5550N JUKI
50.	Запрасування шва зшивання ліктьового зрізу на нижню частину рукава	П	3	60	WERMAC A205
51.	Вшивання рукава в пройму	М	3	140	DÜRKOPP ADLER 650-10 OP7000
52.	ВТО підкладки	П	3	147	WERMAC A205
	Разом			1461	
	Монтаж				
53.	Зшивання плечових зрізів жакету	М	3	72	DDL-5550N JUKI
54.	Розпрасування шва зшивання плечових зрізів	П	3	61	WERMAC A205
55.	Зшивання бічних зрізів	М	3	92	DDL-5550N JUKI
56.	Розпрасування шва зшивання бічних зрізів	П	3	66	WERMAC A205
57.	Пришивання баски до пілочки і спинки	М	3	100	DDL-5550N JUKI
58.	Запрасування шва пришивання у бік баски	П	3	66	WERMAC A205
59.	Обшивання країв бортів та	М	3	296	DDL-5550N

	лацканів підбортами				JUKI
60.	Висічення надлишків припусків швів обшивання лацкана і низу	Р	2	97	ножиці
61.	Розпрасування шва обшивання борта і низу	П	3	226	WERMAC A205
62.	Настрочування підборта на припуск обшивання до лацкану і настрочування борта на припуск обшивання на ділянці лацкану	М	3	321	DDL-5550N JUKI з лапкою з підпружним правим обмежувачем (1,0 мм)
63.	Припрасування підбортів та обшивки низу	П	3	96	WERMAC A205
64.	Вшивання нижнього коміра в горловину виробу	М	4	160	DDL-5550N JUKI
65.	Розпрасування шва вшивання нижнього коміра	П	3	81	WERMAC A205
66.	Вшивання горішнього коміра в горловину обшивки спинки і підбортів	М	4	156	DDL-5550N JUKI
67.	Розпрасування шва вшивання горішнього коміра	П	3	81	WERMAC A205
68.	Закріплення припусків швів вшивання нижнього коміра і горішнього	М	3	66	DDL-5550N JUKI
69.	Вшивання рукавів в пройму виробу	М	4	170	DÜRKOPP ADLER 650-10 OP7000
70.	Запрасування припуску шва вшивання рукава у бік рукава	П	3	57	WERMAC A205
71.	Пришивання нижньої частини кнопки на ліву пілочку	С	3	30	Brother KE-430
72.	Пришивання верхньої частини кнопки на правий підборт	С	3	30	Brother KE-430
73.	Обшивання виробу	М	3	326	DDL-5550N

	підкладкою з одночасним прокладанням клейової				JUKI
74.	Пришивання підкладки до припуску низу рукава з одночасним прокладанням клейової	М	3	137	DDL-5550N JUKI
75.	Вивертання виробу на лицьову сторону, виправлення кутиків	Р	2	96	
76.	Запрасування низу рукавів	П	3	52	WERMAC A205
77.	Запрасування низу вироу	П	3	85	WERMAC A205
78.	Застрочування отвору в лівому рукаві	М	3	45	DDL-5550N JUKI
	Разом			3065	
79.	Чистка виробу від сміття	Р	2	95	
80.	Кінцеве ВТО	П	3	336	WERMAC A205
81.	Навішування ярликів	Р	2	15	
	Разом			446	
	Разом			6653	

Висновки до розділу 3

1. Надано характеристику основного, підкладкового і прокладкового матеріалів, швейних ниток, що були використані при пошитті колекції.
2. Визначено ниткові з'єднання матеріалів виробу та надані в табличній формі вимоги до їх виконання.
3. Обґрунтовано вибір обладнання (універсальних, спеціальних, обладнання для дублювання) для виготовлення жакету жіночого.
4. Визначено параметри ниткових з'єднань та ВТО виробу
5. Розроблено технологічну послідовність виготовлення базової моделі жакету жіночого з використанням запропонованих методів обробки та нового високопродуктивного обладнання.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

1. У дипломній магістерській роботі було проведено допроектні дослідження, в ході яких було визначено споживчі та виробничі вимоги до проектування колекції одягу, проаналізовано тенденції моди, вивчено новітні матеріали та способи оздоблення. Для декорування моделей колекції обрано сублімаційний друк.

2. Розроблено творчу концепцію та обрано творче джерело – національний костюм. Вивчено характерні ознаки та особливості композиційно-конструктивного устрою українського народного костюму для трансформації в моделі колекції.

3. Виконано ескізи моделей колекції, використовуючи за основу творче джерело, з урахуванням сучасних модних тенденцій та вимог, що висуваються до моделей одягу.

4. Обґрунтовано вибір матеріалів та методи збагачення їх пластичної форми, розроблено конструкторський проект на основі обраних методів та методики конструювання ЄМКО ЦОТШЛ, конструктивних параметрів, конструктивних особливостей творчої колекції одягу.

5. Виконано моделювання моделей колекції та створено лекала з використанням САПР «Грація».

6. Представлено характеристику обладнання та параметри виготовлення базової моделі колекції. Розроблено технологічну послідовність виготовлення жакету жіночого.

7. Виготовлено 5 моделей колекції жіночого одягу та розроблено сценарний образ колекції «Folkgraphia» для участі в конкурсі «Печерські каштани».

СПИСОК ПОСИЛАНЬ

1. 30 главных трендов сезона весна-лето 2020. VOGUE: веб сайт https://www.vogue.ru/fashion/trends/30-glavnyh-trendov-sezona-vesna-letto#intcid=recommendations_default-similar2_1aa74aa4-4e02-453e-b5de-c2535e4cbbb6_cral1-1 (дата звернення 1.12.2019)
2. 10 головних трендів сезону весна-літо 2020. VOGUE: веб сайт <https://vogue.ua/ua/article/fashion/tendencii/10-glavnyh-trendov-sezona-vesna-letto-2020.html> (дата звернення 1.12.2019)
3. 20 главных трендов весны и лета 2020 для экспериментов со стилем. Marieclaire: веб-сайт <https://www.marieclaire.ru/et-cetera/chemu-nas-nauchili-serialyi/> (дата звернення 1.12.2019)
4. Технологичный номер: Исследование одежды будущего. FURFUR: веб-сайт <http://www.furfur.me/furfur/culture/culture/170087-tsentrovoou> (дата звернення 1.12.2019)
5. Фесюк І. Я. Іноваційне оздоблення як творче джерело для розробки сучасних колекцій одягу / І. Я. Фесюк, Б. О. Процик ; наук. кер. О. В. Єжова // Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVIII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів 18-19 квітня 2019 р., Київ). - Київ : КНУТД, 2019. - Т. 1 : Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. - С. 109-110.
6. Жмурак Т. А. Аналіз способів отримання багатобарвних малюнків та візерунків на швейних виробах з трикотажних полотен / Т. А. Жмурак; наук. кер. Л. Б. Білоцька // Наукові розробки молоді на сучасному етапі : тези доповідей XVII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів (26-27 квітня 2018 р., Київ). - Київ : КНУТД, 2018. - Т. 1 : Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення. - С. 11-12.
7. Гусейнов Г.М. Композиция костюма: учеб. пособие для вузов / Г.М. Гусейнов В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: Академия, 2003. – 432 с.

8. Майри Маккензі. Мода. Путеводитель по стилям. – М.: «Кладезь-Букс», 2004.- 160с.
9. Щирі. Урочисті костюми незаміжніх дівчат Івано-Франківської області. Українська правда: веб-сайт <https://life.pravda.com.ua/culture/2015/01/24/188287/> (дата звернення 1.12.2019)
10. Дефекты посадки плечевых изделий. Школа шитья Анастасии Корфиати: веб-сайт <https://korfiati.ru/2016/10/defektyi-posadki-plechevyih-izdeliy/> (дата звернення 5.12.2019)
11. САПР «Грация» [Електронний ресурс] – режим доступу: <http://www.saprgrazia.com>
12. Методика конструирования ЦОТШЛ. FASHION ELEMENT: веб-сайт https://fashionelement.ru/baza_znaniy/konstruirovaniye-i-modelirovaniye/metodika-konstruirovaniya-tsotshl/ (дата звернення 5.10.2020)
13. Основы теории проектирования костюма: Учеб. для вузов / под ред. Т.В. Козловой. М.: Легпромбытиздат, 1988. – 352 с.: ил.
14. Петушкова Г. И. Проектирование костюма: учебник. – М.: Академия, 2004.
15. Современная энциклопедия. Стиль и мода. – М.: Аванта, 2002. – 480
16. Розробка колекцій одягу: Навчальний посібник / А. М. Малинська, К. Л. Пашкевич, М. Р. Смирнова, О. В. Колосніченко. – К.: ПП НВЦ Профі, 2014. – 140 с.
17. Костригин А. А. Современные зарубежные исследования психологии потребительского поведения в сфере моды. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://elibrary.ru/item.asp?id=28288872>.
18. Ребзуев Б. Г. Савельева А. А. Потребительское поведение подростков // Вопросы психологии. – 2006. – №2. – С. 138–147.
19. Вирішення дизайнерських і конструкторських завдань в САПР «Грація»/ Ещенко А., Кривоніс Н. // Збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми сучасного дизайну»,

м. Київ, 20 квітня 2018 року. – Київ: КНУТД, 2018. – у 2 томах. Том 1. – С. 27–30.

20. Гофман А.Б. Мода и люди. Новая теория моды и модного поведения. / Гофман А. Б. М.: КДУ, 2010. – 228 с.

21. Аброзе Е. А. Психология моды: культурологический обзор / Е. А. Аброзе. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 230 с.

22. Манакова Е. Якушина М. Типологизация потребительского поведения на рынке женской одежды / Е. Манакова, М. Якушина // Практический маркетинг, 2011. – №4. С. 122—143.

23. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканина: Монографія. – К.: ПП НВЦ Профі, 2015. – 364 с.

24. Новітні технології розробки текстилю у сучасному одязі. Краля Н.Р., Скляренко Н. В. [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/2584/1/2016042829_%D0%A2%D0%95ZY_V1_P193.pdf.

25. Скляренко Н. В., Краля Н. Р. Новітні технології розробки текстилю у сучасному одязі [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/2584/1/2016042829_%D0%A2%D0%95ZY_V1_P193.pdf.

26. Pashkevych K., Mihus R. The analysis of de luxe clothing in the collections of global and Ukrainian designers. Вісник НАКККІМ, №3, 2019. С. 311-316. URL: [http://jrnл.knutd.edu.ua/index.php/artdes/article/view/213](http://jrnل.knutd.edu.ua/index.php/artdes/article/view/213)

27. Пашкевич К.Л., Овчарек В.Є. Особливості використання етноджерел в дизайні колекцій сучасного одягу. Теорія і практика дизайну. 2018. Вип. № 15: Технічна естетика. С. 109-123.

28. Федина О. Український костюм кінця XIX – початку XX століття: теоретико-естетичний аналіз (до 130-річчя від дня народження Олени Кульчицької) / О. Федина // Українське мистецтвознавство : матеріали,

дослідження, рецензії : зб. наук. праць. Вип. 8 / [голов. Ред. Г. Скрипник] ; НАНУ, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – К., 2008. – С. 111-114

29. Кульчицька О. Народний одяг західних областей УРСР/ Кульчицька О. – Київ: Вид-во АН УРСР, 1959. — 15 с. : 74 табл.

30. Васіна З. О. Український літопис вбрання : книга- альбом. Т.2 : XIII- початок XX століття: Науково-художні реконструкції / З. О. Васіна. - К. : Мистецтво, 2006. - 448с.

31. Ніколаєва, Т. О. Історія українського костюма / Т. О. Ніколаєва. - К. : Либідь, 1996. - 176с. : іл.

32. Косміна О. Традиційне вбрання українців [Текст]. Т.1 : Лісостеп. Степ / О. Косміна. - К. : Балтія-Друк, 2008. - 160с : іл.

33. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова– М.: Академия, 2004. – 184 с.

34. Методи обробки швейних виробів: Навч. Посіб. / Білоусова Г.Г., Колосніченко М.В., Масловська Л.О., Курганський А.В. – К.: МВЦ «Медінформ», 2007. – 292 с.

35. Дизайн і ергономіка. Терміни та визначення: ДСТУ 3899–99. – [Чинний від 2000-04-01]. – К.: Держспоживстандарт України, 2000. – 22 с.

36. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу : навч. посіб. / [М. В. Колосніченко, Л. І. Зубкова, К. Л. Пашкевич, Т. О. Полька, Н. В. Остапенко, І. В. Васильєва, О. В. Колосніченко]. – К. : ПП НВЦ «Профі», 2014. – 386 с.

37. Ещенко В., Москавцова А., Ещенко А. САПР «Грация»: Эффективность, комплексность, доступность [Электронный ресурс] // Легпромбизнес Директор, 2016. – Режим доступа: <http://www.saprgrazia.com/files/Dir-02-2016.pdf>.

38. ГОСТ 2.103–68 Единая система конструкторской документации. Стадии разработки.

39. ОСТ 17-326-74 «Типовые фигуры женщин. Отраслевой стандарт». [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.1bm.ru/techdocs/kgs/ost/547/info/12817>.

40. Козлова Т. В. Художественное проектирование костюма / Т.В. Козлова. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 144 с.

41. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма : учеб. Пособие для вузов / Э. М. Андросова. – Челябинск: Медиа-Принт, 2004, 184 с.

42. Ризер В., Ширбаум В. Справочник по обработке швейных изделий. / Ризер В., Ширбаум В.: пер. с нем. - М.; Легкая индустрия. 1979. – 224 с."

43. Кузьмичев В. Е. Оборудование для влажно-тепловой обработки одежды: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования / В. Е. Кузьмичев, Н. Г. Папина. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 192 с.

44. Кузьмичев В.Е., Папина Н.Г. Промышленные швейные машины. / Кузьмичев В.Е., Папина Н.Г.: Справочник - М.: "В зеркале", 2001. – 252 с.

45. Енциклопедія швейного виробництва. // Волков О.І, Березненко М.П., Березненко С.М. та ін. Навчальний посібник – К.: «Самміт–книга», 2010. – 968 с.

46. Флерова Л.Н., Голикова Г.В. Технология трикотажно-швейного производства. / Флерова Л.Н., Голикова Г.В., Золотцева Л.В.- М.: Легкая индустрия, 1976. – 352 с.

47. Третьякова Л.И. Пуозловая обработка легкой женской и детской одежды. / Третьякова Л.И. и др.– К.: Техника, 1981.

48. ДСТУ ISO 4916: 2005. «Матеріали текстильні. Типи швів. Класифікація і термінологія» – К.: Держспоживстандарт України, 2005. – 50 с. 8д ДСТУ ISO 4915: 2005.

49. Сучасна інтерпретація українського народного костюму в дизайні жіночого одягу / М. Колосніченко, К. Пашкевич, О. Єжова, А. Навроцька //

Актуальні проблеми сучасного дизайну : збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (23 квітня 2020 р., м. Київ) : В 2-х т. – Т. 1. – Київ : КНУТД, 2020. – С. 275-277.

50. Моделювання і оптимізація технологічних процесів./ Литвиненко Г.Є., Яцишина Л.К., Малова Т.Л., Константинов С.М./ За ред. Г.Є. Литвиненко. – К.: Вища школа, 2000. – 252 с