

## ЛІТЕРАТУРА

1. Чупріна Н. В., Яценко Н. В. Еклектика як формуючий принцип створення нових моделей одягу у сучасній індустрії моди. Вісник Київського національного університету технологій та дизайну. Серія : Технічні науки. 2015. № 2. С. 177-186. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vknutdtn\\_2015\\_2\\_28](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vknutdtn_2015_2_28)
2. Чупріна Н. В., Остапенко Т. М. Еклектизм як засіб формування модних тенденцій в сучасній індустрії моди. Вісник ХДАДМ. 2014. №2. С. 51–55. URL: <https://visnik.org/pdf/v2014-02-12-chouprina.pdf>
3. Базилюк Е.В., Марченкова Ю.В., винахідники. Твір ужиткового мистецтва "Ансамбль одягу "Look again, think again". Свідчення про реєстрацію авторського права на твір, №102282, 2021.

---

*Головчанська Є.О.*

*Кандидат мистецтвознавства, доцент,  
доцент кафедри ергономіки і дизайну*

*Приходько-Кононенко І.О.*

*Кандидат технічних наук, доцент,  
доцент кафедри ергономіки і дизайну*

*Остапенко Н.В.*

*Доктор технічних наук, професор,  
завідувач кафедри ергономіки і дизайну*

*Колосніченко М.В.*

*Доктор технічних наук, професор,  
декан факультету дизайну*

*Київський національний університет технологій та дизайну*

## **ДИЗАЙН ЮВЕЛІРНИХ ВИРОБІВ: СУЧАСНІ МАТЕРІАЛИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ**

Сучасний ринок ювелірних прикрас представляє найрізноманітніші тренди як в дизайні прикрас так і технологій обробки матеріалів. Серед сучасних трендів в дизайні актуальними є мінімалістичний, етнічний стилі, бохо-стиль, а також тяжіння до максималізму. Для першого характерним є лаконічний, строгий геометричний дизайн. Для інших – важливим є максимально ефектно підкреслити богемність образу, використовуючи модні прикраси в незвичайних і складних техніках виконання [1].

Однією з модних тенденцій є поєднання у образі різноманітних, достатньо яскравих, масивних прикрас: одночасно кількох сережок та/або каф, підвісок з ланцюгами у кілька рядів, кількох браслетів на

руках (інколи і анкетів також) та каблучок. При цьому актуальним є дизайн прикрас з використанням нових, незвичних матеріалів і технологій.

Завдяки розвитку нових технологій створення сучасних прикрас вийшло за рамки традиційного, і це призвело до їх естетичної модифікації. Окрім традиційних і популярних способів обробки коштовних металів, таких як лиття, канфарення, травлення, філігрань, інкрустація, гальванування, чорніння, карбування, гравірування [2], ювеліри невпинно працюють над створенням нових.

Дорогоцінні метали і самоцвіти все частіше поєднують зі створених людиною матеріалів – вуглецевим, титановим волокном, керамікою і нанокерамікою, застиглою вулканічною лавою, сапфіровим склом тощо [3]. Перелічені матеріали характеризуються міцністю, легкістю, стійкістю до подряпин, окислення, а також різноманітною палітрою кольорів. Так, ювелірну кераміку чорного, білого, рідше рожевого, платинового і кавового кольорів поєднують з широким асортиментом інших матеріалів – золотом, сріблом, дорогоцінним камінням, сталлю, склом, деревом і натуральною шкірою. Титан, завдяки легкості, використовують при виготовленні масивних прикрас з великою кількістю коштовних каменів. Сапфірове скло застосовують в ювелірних колекціях у якості прозорої капсули для дорогоцінних каменів, золотих фігурок або змінних елементів. Застигла вулканічна магма часто обрамлюється золотом, що надає виробам дуже ефектного та незвичного вигляду.

Відомими в Україні є такі ювелірні бренди з виготовлення прикрас з використанням сучасних, нетрадиційних матеріалів та технологій, як Alona Makukh Jewelry, Anomaly, Artelle\_studio, Dari Jewelry, Helena jewelry, Kochut, Kraplya Jewellery, WooDoo [4-7]. Дизайнери зазначених брендів виробляють прикраси зі срібла, латуні з оздобленням емаллю та напівдорогоцінним камінням (Kraplya Jewellery, Dari Jewelry, Helena jewelry, Kochut), обробленими і природними мінералами (Alona Makukh Jewelry, Anomaly), деревиною цінних порід і камінням (WooDoo), замші і шкіри (Helena jewelry). В дизайні виробів з колекцій ювелірного бренду Artelle\_studio також акцент робиться на нестандартні поєднання матеріалів – кільце з перлами з позолотою, рожевий кварц на браслеті, намистини зі срібла тощо.

Завдяки техніці біметалевого лиття і авторського методу послідовного лиття Станіслав Дрокін отримав світове визнання на конкурсах ювелірних виробів. У своїх виробках дизайнер без пайки поєднує жовте і рожеве золото (наприклад, каблучка Hybrid casting №2: Carménère), мідь і жовте золото (наприклад, каблучка Hybrid casting №3: Two rivers), використовує авторський метод послідовного

лиття (каблучки "Decuman Wave", "Трансформація", "Гніздо") та ін. [8, 9].

Таким чином, на основі дослідження тенденцій розвитку дизайну ювелірних прикрас засвідчено використання нових матеріалів та їх поєднання з традиційними цінними металами і дорогоцінним камінням, досліджено бренди, що виготовляють ювелірні вироби з комбінуванням різних матеріалів.

## ЛІТЕРАТУРА

1. Модные украшения 2021-2022: фото новинки. Ladywomans: веб-сайт. URL: <https://ladywomans.ru/modnye-ukrasheniya-foto/> (дата звернення: 16.08.2021)
2. Ювелірна обробка металу. Особливості художньої обробки металів у виготовленні ювелірних виробів. Характерні особливості метали. Ellesilver: веб-сайт. URL: <https://ellesilver.ru/uk/yuvelirnaaya-obrabotka-metalla-osobennosti-hudozhestvennoi/> (дата звернення: 16.08.2021)
3. За гранью традиций: новые материалы в ювелирном искусстве. KATERINA PEREZ: веб-сайт. URL: <https://www.katerinaperez.com/ru/articles/za-granyu-traditsiy-novye-materialy-v-yuvelirnom-iskusstve> (дата звернення: 16.08.2021)
4. Авдеева Наті. 6 українських ювелірних брендів. VILLAGE: веб-сайт. URL: <https://www.the-village.com.ua/village/service-shopping/style-guide/268391-6-ukrayinskih-yuvelirnih-brendiv> (дата звернення: 16.08.2021)
5. Шакур Анна. Ще 15 українських брендів ювелірних виробів. Від прикрас у стилі Пікассо до геометричного мінімалізму. VILLAGE : веб-сайт. URL: <https://www.the-village.com.ua/village/service-shopping/style-guide/294271-sche-15-ukrayinskih-brendiv-yuvelirnih-virobiv> (дата звернення: 16.08.2021)
6. Пустова Юлія. Сім українських ювелірних брендів, які роблять прикраси "з душею". ШОТАМ : веб-сайт. URL: <https://shotam.info/sim-ukrains-kykh-iuvelirnykh-brendiv-iaki-robljat-prikrasy-z-dusheiu/> (дата звернення: 16.08.2021)
7. Сайт бренду Kochut. URL: <https://kochut.org/uk/>
8. Прокопенко М. Що перетворює прикрасу на витвір мистецтва: розповідь ювелір Станіслав Дрокін. СУСПІЛЬНЕ КУЛЬТУРА: веб-сайт. URL: <https://suspilne.media/146690-so-peretvorue-prikrasu-na-vitvir-mistectva-rozpvoda-uevelir-stanislav-drokin/> (дата звернення: 16.08.2021)
9. Дрокін Станіслав. ДНК автора. Персональна виставка авторських ювелірних творів Станіслава Дрокіна: альбом. Упоряд. І. Удовиченко. Харків: ПЕТ, 2021. 152с.