

УДК
7.01:687.016(477)

Наталія ЛИТВИНЕНКО, Ольга ЛАВРЕНЮК
Київський національний університет культури і мистецтв,
Україні

РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ІДЕОЛОГІЇ ЕКОЦЕНТРИЗМУ

***Мета.** Дослідження характерних рис ідеології екоцентризму в дизайні одягу та розробка дизайну жіночої колекції одягу*

***Ключові слова:** екоцентризм, анімалістичні принти, колекція жіночого одягу, дизайн, принт.*

***Постановка завдання.** Однією з найактуальніших глобальних тем сьогодення є права та захист тварин, котрі експлуатуються у багатьох сферах діяльності людини - це ідеологія екоцентризму, що послугувала поштовхом до створення колекції. Розробка жіночої колекції на основі ідеології екоцентризму є спробою донести, що існує достатньо синтетичних розробок та інновацій у світі, щоб мінімізувати вплив над тваринами та навіть остаточно відмовитися від нього.*

***Методи досліджень.** Використано методи дослідження: структурно-типологічний метод, метод мистецтвознавчих спостережень та узагальнень, компаративний метод..*

***Результати досліджень.** Дизайн одягу у сучасному понятті являє собою, перш за все, стиль і відображення внутрішнього світу, крім тепла і затишку; одяг – це символ становища в суспільстві; одяг – відкрите послання навколишньому людству. Є думка, що коли дизайнеру немає що повідати в плані крою, ідеї чи силуету, він починає застосовувати принти. Однак приклади таких брендів як Mary Katrantzou і Erdem доводять зворотне – незвичайна робота з малюнками. Тож принти вийшли на новий рівень – дизайнери все частіше поєднують різні принти, які до цього було складно уявити разом.*

У розробленій колекції застосовано анімалістичні принти, крім того, що це глобальний тренд, також це підкреслює лейтмотив теми про тварин. Загальні форми переважно об'ємні та окаті - підкреслюють крихкість беззахисної природи. Наявність асиметрії, як символ нестійкості людської системи, а також позначає порушення, відхилення від норми в ході розвитку організму тварини при впливі над нею. Крім того у колекції присутні

корсетні вироби, не дивлячись на те, що саме в даних виробках комфортно знаходиться, з давніх часів цей предмет гардеробу був дуже важкий для носіння, він заважав дихати та навіть міг деформувати внутрішні органи носія. Тож, наявність цього виду одягу в колекції являється символом того, як тяжко дихати тваринам при впливі на них різного виду зручностей. В колекції застосовуються тільки якісні матеріали, інколи протилежні своїми властивостями та виглядом одні до одного: шкірозамінник, штучне хутро – з яскравим кольором, незвичною фактурою і принтом.

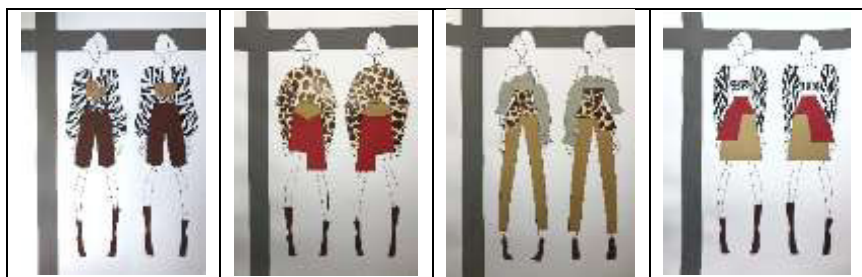


Рис. 1. Авторська колекція «Equilibrium»

Висновок. Проаналізувавши сучасну моду стає зрозуміло, що наразі дизайн покликаний орієнтуватися на потреби людей і робити свій внесок у вирішення їх проблем. В іншому випадку він позбавляється гуманістичного сенсу свого існування в культурі. Тож майже кожна річ у колекції всім своїм видом показує потребу до осмислення відношення до живої природи.

Література

1. Это страшное слово «дефаунизация». URL: <https://biomolecula.ru/articles/eto-strashnoe-slovo-defaunizatsiia> (дата звернення 20.09.2021).
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды. Москва, 2001. 180 с.