

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА  
ДИЗАЙНУ

Факультет індустрії моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

***Пояснювальна записка***  
дипломного магістерського проєкту

на тему: «Розробка дидактичного проєкту підготовки швачок на прикладі  
проєктування творчої колекції моделей жіночих суконь»

Виконала: студентка групи МгПТ–20  
Спеціальності 015 Професійна освіта  
Спеціалізації 015.36 Технологія виробів  
легкої промисловості  
освітньої програми Професійна освіта  
(Технологія виробів легкої  
промисловості)

Анастасія КАЛІНІНА

Керівник канд. пед. н., доцент

Ольга ВНУКОВА

Рецензент канд. пед. н., доцент

Любов БОГОСЛАВЕЦЬ

Київ 2021

**КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА  
ДИЗАЙНУ**

Факультет індустрії моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Спеціальність 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Спеціалізація 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої  
промисловості)

Освітня програма Професійна освіта (Технологія виробів легкої  
промисловості)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувачка кафедри ПОСТД

\_\_\_\_\_ **Тетяна ДЕРКАЧ**  
“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2021 року

**З А В Д А Н Н Я  
НА ДИПЛОМНИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТЦІ**

**Калініній Анастасії Віталіївні**

1. Тема проєкту: **«Розробка дидактичного проєкту підготовки швачок на прикладі проєктування творчої колекції моделей жіночих суконь»**

Науковий керівник проєкту Внукова Ольга Миколаївна, канд. пед. наук, доцент, затверджені наказом закладу вищої освіти від 4 жовтня 2021 р. № 286.

Строк подання студентом проєкту 16 грудня 2021 р.

Вихідні дані до проєкту: жіноча еко сукня, Державний стандарт професійнотехнічної освіти ДСПТО 7436.С.14.10 – 2016 Професія: Швачка Код:7436 Кваліфікація: швачка 1-2, 3, 4, 5, 6-го розрядів (2016 р.).

Зміст дипломного проєкту (перелік питань, які потрібно розробити):  
*Конструкторський розділ - розробка конструкції жіночої сукні в умовах індивідуального виробництва; методичний розділ - дидактичний проєкт професійно-практичної підготовки швачок; загальні висновки; список використаних джерел; додатки.*

### Консультанти розділів дипломного магістерського проєкту

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
Вступ	Ольга ВНУКОВА, канд. пед. наук, доцент		
Розділ 1.	Тетяна СТРУМІНСЬКА, канд. техн. наук, доцент		
Розділ 2.	Ольга ВНУКОВА, канд. пед. наук, доцент		
Висновок	Ольга ВНУКОВА, канд. пед. наук, доцент		

Дата видачі завдання 02 вересня 2021 р.

### КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ п/п	Назва етапів дипломного магістерського проєкту	Термін виконання етапів	Примітка про виконання
1.	Вступ	09.08.– 31.08.2021	Виконано
2.	Розділ 1.Конструкторський	02.09. – 24.10.2021	Виконано
3.	Розділ 2. Методичний	24.10. – 23.11.2021	Виконано
4.	Висновки	23.11. –30.11.2021	Виконано
5.	Оформлення дипломного магістерського проєкту	02.12. – 06.12.2021	Виконано
6.	Здача дипломного магістерського проєкту на кафедру для рецензування	09.12.2021	Виконано
7.	Перевірка дипломного магістерського проєкту на наявність ознак плагіату	13.12.2021	Виконано
8.	Подання дипломного магістерського проєкту на затвердження завідувачу кафедри	16.12.2021	Виконано

Студент

\_\_\_\_\_ Анастасія КАЛІНІНА

Науковий керівник проєкту

\_\_\_\_\_ Ольга ВНУКОВА

Директор НМЦУПФ

\_\_\_\_\_ Олена ГРИГОРЕВСЬКА

## АНОТАЦІЯ

**Калініна А. В. Розробка дидактичного проєкту підготовки швачок на прикладі проєктування творчої колекції моделей жіночих суконь.** Рукопис. Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) спеціалізацією 015.36 Технологія виробів легкої промисловості. Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2021 р.

Розроблено дидактичний проєкт підготовки швачок на прикладі проєктування творчої колекції суконь жіночих. Виконано аналіз тенденцій сучасних жіночих суконь у відповідності до напрямку моди. Було здійснено конструкторську розробку моделей колекції суконь жіночих. Проаналізовано тематичний план з теми: «Виконання декоративної вишивки на жіночій сукні нитками для в'язання» та розроблено дидактичні засоби та методи навчання майбутніх швачок.

*Ключові слова: сукня жіноча, колекція суконь, оздоблення одягу, підготовка швачок, дидактичний проєкт.*

## SUMMARY

Kalinina A.V. Development of a didactic project of training seamstress on the example of designing a creative collection of women's dresses. Manuscript.

Master's degree project in specialty 015 Professional education (by specializations) specialization 015.36 Technology of light industry products. Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2021

The didactic project of preparation of seamstresses on an example of designing of a creative collection of women's dresses is developed. An analysis of trends in modern women's dresses in accordance with the direction of fashion. Models of women's dresses collection were developed. The thematic plan on the topic: "Making decorative embroidery on a woman's dress with knitting threads" was analyzed and didactic tools and methods of teaching future seamstresses were developed.

*Key words: women's clothing, women's dress, clothing decoration, seamstress training, didactic project.*





## ЗМІСТ

ВСТУП	8
РОЗДІЛ 1. КОНСТРУКТОРСЬКИЙ. РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ МОДЕЛЕЙ ЖІНОЧИХ СУКОНЬ	10
1.1. Допроєктні дослідження. Маркетингові дослідження та функціональний аналіз об'єкту проєктування. Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проєктування	11
1.2. Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям .....	.16
1.2. Розробка творчої концепції	23
1.2.1. Визначення творчої концепції	24
1.2.2. Визначення проєктних завдань, методів і засобів проєктування творчої колекції моделей жіночих суконь	27
1.3. Розробка творчих ескізів моделей колекції жіночих суконь	29
1.3.1. Розробка творчої ідеї для створення колекції. Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ	30
1.3.2. Розробка нових естетичних є властивостей творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції	32
1.3.3. Розробка ескізного ряду моделей колекції жіночих суконь. Вибір матеріалів	34

					<b>МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ</b>						
					<b>ЗМІСТ</b>						
<i>Змн</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>					<i>Лім.</i>	<i>Арк</i>	<i>Аркушів</i>
<i>Розроб.</i>		<i>Калініна А.В.</i>									
<i>Перевір.</i>		<i>Внукова О.М.</i>									
<i>Реценз.</i>		<i>Богославець Л. П.</i>							<b>КНУТД МзПТ-20</b>		
<i>Н. Контр.</i>		<i>Деркач Т. М.</i>									
<i>Затверд.</i>		<i>Деркач Т. М.</i>									

1.3.4. Розробка ескізного ряду моделей колекції жіночих суконь. Вибір матеріалів	36
1.4.1. Конструкторська розробка моделей колекції жіночих суконь. Визначення вихідних даних та вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції	38
1.4.2. Розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції	42
Висновки по розділу 1	43
<b>РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНИЙ. РОЗРОБКА ДИДАКТИЧНОГО ПРОЄКТУ ПІДГОТОВКИ ШВАЧОК НА ПРИКЛАДІ ПРОЄКТУВАННЯ ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ ДИТЯЧИХ СУКОНЬ»</b>	<b>47</b>
2.1. Аналіз профілю освітньо-професійної програми підготовки швачок	47
2.2. Аналіз навчального плану підготовки швачок	48
2.3. Аналіз та формування навчальної дисципліни «Виробниче навчання»	51
2. 3.1. Вибір навчальної літератури за обраною темою: «Розробка дидактичного проєкту підготовки швачок на прикладі проєктування творчої колекції моделей жіночих суконь»	53
2.3.2. Постановка дидактичних цілей з предмету виробничого навчання Характеристика теми і її структурно-логічна схема	55
2.3.3. Розробка тематичного плану заняття з виробничого навчання з теми «Виконання декоративної вишивки на жіночій сукні нитками для в'язання»	57
2.3.4. Розробка дидактичних засобів навчання і контролю	60
Висновки по розділу 2	98
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	100
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	101
ДОДАТКИ	105

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

## ВСТУП

Швейна промисловість є однією з найбільших галузей легкої промисловості. Головна її мета в збільшенні випуску якісних конкурентоспроможних товарів, які користується підвищеним попитом у населення. Вирішення цієї задачі здійснюється на основі підвищення виробництва, прискорення науково-технічного процесу, зростання продуктивності праці, удосконалення праці і виробництва.

Рішення завдань, що стоять перед швейної промисловістю вимагає великих і глибоких знань від фахівців. Без цих знань неможливо впроваджувати нові технологічні процеси швейного виробництва, необхідні для виготовлення одягу високої якості.

Легка промисловість є однією з найбільш соціально значущих галузей народного господарства, адже вона є провідною з виробництва товарів народного споживання, серед яких тканини всіх видів, швейний та трикотажний одяг, взуття, шкіргалантерея, фурнітура та іграшки.

**Метою нашого дослідження** є розробка дидактичного проекту підготовки швачок на прикладі проектування творчої колекції моделей жіночих суконь.

**Об'єктом дослідження** виступає творча колекція моделей жіночих суконь та дидактичний проєкт підготовки швачок.

**Предмет дослідження** – процес проектування творчої колекції моделей жіночих суконь та розробка дидактичного проекту підготовки швачок.

Виходячи з цього ми поставили такі **завдання**: здійснити розробку дизайн-проєкту колекції моделей жіночих суконь; розробити дидактичний проєкту підготовки швачок на прикладі проектування творчої колекції жіночих суконь.

**Методи дослідження: теоретичні** – аналіз отриманої інформації, її узагальнення та систематизація для необхідності у проведенні аналізу напрямку моди та визначення категорій споживачів, технологічного процесу виготовлення

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ			
Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	1 Конструкторський розділ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розроб.		Калініна А.В.						
Перевір.		Внукова О.М.						
Реценз.		Богославець Л. П.				КНУТД МзПТ-20		
Н. Контр.		Деркач Т. М.						
Затверд.		Деркач Т. М.						

сукні жіночої; **емпіричні** – побудова конструкції виробу; розробка дидактичного проєкту; спостереження, проведення теоретичних та практичних занять у професійно-технічному закладі освіти.

**Наукова новизна дослідження** полягає у тому, що у роботі дістало подальшого розвитку проектування сукні жіночої, визначено особливості технологічного процесу її виготовлення в умовах індивідуального виробництва, а також вперше запропоновано методичну розробку проведення практичного заняття для майбутніх швачок з теми: «Виконання декоративної вишивки на жіночій сукні нитками для в'язання» з використанням наочних методів навчання.

**Практичне значення** дослідження полягає в тому, що його результати можуть використовуватися у процесі розробки та виготовлення творчої колекції жіночих суконь в умовах індивідуального виробництва, а також на підприємствах легкої промисловості. Також дидактична розробка уроку може використовуватися майстрами виробничого навчання у закладах професійної освіти для підготовки швачок.

Результати магістерського дипломного проєкту апробовані на науковій конференції

(Внукова О., Калініна А. Екологічне виховання майбутніх робітників індустрії моди через апсайклінг. Збірник тез доповідей V міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фен технологій KyevTex&Fashion, м. Київ, 21 жовтня 2021. Київ: КНУТД, 2021. С. 115-116.)

Структура дипломного проєкту: проєкт складається зі вступу, двох розділів, висновків, списку використаних джерел та додатків.

Арк.

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Змін	Арк	№ докум	Підпис	Дата
------	-----	---------	--------	------

## РОЗДІЛ 1

### КОНСТРУКТОРСЬКИЙ РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ МОДЕЛЕЙ ЖІНОЧИХ СУКОНЬ

#### 1.1 Допроєктні дослідження. Маркетингові дослідження та функціональний аналіз об'єкту проєктування. Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проєктування

Сучасна мода розвивається так стрімко, що встигнути за нею коштує величезних зусиль. Час, в якому ми зараз живемо – час великих змін і експериментів. Постійно практикується еkleктика - суміш стилів, тканин і фактур. На сьогодні мода є дійсно унікальною, оскільки передбачає постійну трансформацію власного іміджу. Вона також є оригінальною, це немов би спосіб висловити свій настрій, сприйняття світу і себе в цьому світі. Тобто мода ХХІ століття являє собою систематичні, масштабні трансформації зовнішнього й внутрішнього світу особистості. Ритм зміни стилів у сучасній моді невпинно зростає. Глобалізація нівелює національні особливості краси і змішує ідеали. Впродовж тривалого часу, аж до сьогодні, мода залишається авторською, більше того, автори моди множаться: не лише самі кутюр'є, а й бренди стають «законодавцями мод» і виробниками певних зразків. ХХІ століття характеризується кардинальними змінами науково-технічного характеру, які роблять істотний вплив на соціокультурні умови життя сучасної людини [5].

В умовах нестабільності, кризи, посилення ризику в діяльності, підвищення рівня конкуренції на ринку маркетинг виступає механізмом, який допоможе підприємствам реалізувати нові можливості і розвиватися. Для збереження, зміцнення та зростання позиції підприємств на ринку керівники та спеціалісти повинні оволодіти маркетингом, володіти маркетинговими технологіями.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ			
Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	1 Конструкторський розділ	Літ.	Арк.	Аркушів
Розроб.		Калініна А.В.						
Перевір.		Струмінська Т. В.						
Реценз.		Богославець Л. П.						
Н. Контр.		Деркач Т. М.						
Затверд.		Деркач Т. М.						
						КНУТД МзПТ-20		

Проектування одягу промислового виробництва базується на даних маркетингових дослідженнях, де визначають потреби споживачів у тих або інших потребах. При цьому споживчі властивості виробів зумовлюються споживчими вимогами до них та ситуаціями їх використання, а також залежать від прогнозу потреб в одязі у найближчому майбутньому. Відповідно для виконання проектних робіт необхідно отримати дані про споживчі групи людей. Це дасть можливість визначити групу споживачів, які незадоволені існуючими виробами [4].

Розвиток та удосконалення принципів проектування одягу полягає не тільки у задоволенні економічних інтересів виробника, але і в першу чергу - споживача. Складність задачі полягає в необхідності досягнути максимального задоволення потреб населення високоякісним одягом, з однієї сторони, і достатнім рівнем прибутку - з іншої [12].

Розвиток ринкових відносин, інтеграція України до європейського економічного простору обумовлюють необхідність більш активного використання підприємствами та організаціями маркетингових методів та інструментів. В той же час, на практиці втілення маркетингу в діяльність вітчизняних підприємств знаходиться на незадовільному рівні. Зокрема, спеціалізовані маркетингові підрозділи виконують не всі класичні функції маркетингу (або виконують їх частково і нерегулярно), і не мають належного рівня повноважень та фінансування.

При виробництві швейних виробів вирішальна роль належить технологічному процесу, який являє собою економічно доцільну сукупність технологічних операцій по обробці і складанні деталей і вузлів швейних виробів. Розробка будь-якої нової моделі одягу починається з дослідження ринку та вимог споживача. Проводиться аналіз сучасних тенденцій в моді та актуальність обраного асортименту одягу. Визначаються стандартизовані технічні вимоги до виробу, визначється чи буде товар конкурентоспроможним. Тобто проектування нової моделі одягу вимагає кропіткої роботи у сфері аналізу ринку, метою якого є отримання того результату, який очікується і який буде успішним [7].

Одне з основних завдань у проектуванні одягу є отримання даних про споживачів, формулювання їх характеристики, щоб мати можливість

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

конкретизувати вимоги вивченої групи споживачів до існуючого асортименту одягу, відповідно охарактеризувати споживачів та виробничі властивості одягу.

Проектування відбувається за наявності початкового опису, який уточнює призначення майбутнього об'єкта проектування та вимоги до нього. Характеристику споживачів надано у таблиці 1.1.

Важливо при проектуванні виробу розуміти для кого він розробляється, тільки тоді ми можемо отримати конкурентоспроможний виріб, у якому відобразатимуться потреби та вимоги споживача.

Групу споживачів, які об'єднані спільними антропо-морфологічними та психофізіологічними особливостями називається габітусом.

Висновок: згідно даній характеристиці – це енергійна жінка 25-35 років. Проживає в великому місті. Рівень освіти - вища освіта. Рівень забезпеченості - середній. Відношення до моди - значне. Стиль – сучасний. Геометрична форма тіла – у формі прямокутника.

Таблиця 1.1 – Характеристика типу споживачів одягу

Назва ознаки	Варіант ознаки
1	2
Антропо-морфологічні ознаки	
Стать	Жіноча
Вікова група	25-35
Розмірна група	92-96
Зріст	169-175
Повнота група	I
Тип пропорцій	Мезоморфний
Постава	Нормальна
Форма плечей	Середня
Тип жировідкладень	Рівномірний
Форма живота	Мала
Форма грудних залоз	Нормально розвинені
Форма рук	Нормальні
Довжина шиї	Нормальна
Форма обличчя	Овальна
Кольоровий тип	Брюнетка
Соціально- демографічні ознаки	
Місце проживання	Місто
Рід діяльності	Викладач
Рівень достатку	Середній
Ступінь інформативності	Середній

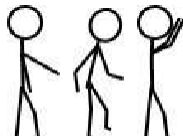
					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



Продовження табл.1.1

Стильовий напрямок	Сучасний
Психологічні ознаки	
Характер	Інтроверт
Темперамент	Сангвінік
Відношення до моди	Значне
Відношення до кольору	Хроматична палітра кольорів

Таблиця 1.2 - Характеристика ситуацій використання сукні жіночої.

Назва ситуації	Опис ситуації	Схеми типових рухів споживачів
1	2	3
Магазин, кафе	Нахил тулуба, відведення руки, підняття рук вгору	
Транспорт	Сидіння, підняття рук вгору	

Можна зробити висновок, що мода циклічна, проте окрім комфортного та практичного одягу, жінки потребують також і сучасний, стильний одяг. Тому для даного споживача було взято жіночі сукні, цей одяг буде призначений для урочистих подій, презентацій.

Таким чином, завдяки характеристиці габітусу споживача та визначенню основних моделей застосування даного одягу можна сформулювати можливі варіанти видів одягу та визначити найактуальніший асортимент (табл. 1.3).

Таблиця 1.3 -Визначення виду одягу для проектування

Ознака	Варіанти ознаки
Сезон, кліматична зона	Сезон весна-літо, м. Київ, кліматична зона ІІА

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження табл. 1.3

Статус споживача	Жінка
Ситуація використання	Святкування традиційних свят, презентації, урочисті події
Призначення	Колекція святкового одягу
Асортимент одягу	Сукня

Дослідження даної ситуації колекції жіночих суконь дозволяє визначити споживчі вимоги до одягу і прогнозувати перспективні споживчі властивості в найближчому майбутньому та визначити стратегії щодо застосування колекції (табл. 1.4).

Таблиця 1.4 - Споживчі вимоги до нових моделей виробів легкої промисловості

1	2	3
1 Естетичні	Відповідність сучасному стилю та моді:	
	форма стиль	Прямокутник Романтичний
	<input type="checkbox"/> об'єм	Середній
	<input type="checkbox"/> кольорове рішення	Ахроматичні кольори
	<input type="checkbox"/> фактура матеріалів	Льон
	<input type="checkbox"/> досконалість композиційного рішення	Висока. Виріб повністю відповідає напрямку моди і особливостям потреб жінок, а саме конструктивне рішення, силуетна форма, колір і структура матеріалу, форма, розмір оздоблюваних деталей)
	<input type="checkbox"/> художньо- декоративне оздоблення	Виріб оздоблений ручною вишивкою
<input type="checkbox"/>	конструктивнодекоративне оздоблення	Виріб оздоблений строчкою. Всі вузли оброблені згідно державних технологічних стандарті

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження таблиці 1.4

2. Функціональні	<input type="checkbox"/> призначення	Одяг для жінок середньої вікової групи
	<input type="checkbox"/> цільова спрямованість	Відвідування урочистих заходів, весілля
	<input type="checkbox"/> найважливіші рухи при експлуатації	Сидіння за столом, тримання мікрофону, тобто руки перед собою, рух по сходинках, ходьба, нахили в сторони.
	<input type="checkbox"/> сезон	Демісезонний (весна-літо)
	<input type="checkbox"/> параметри навколишнього середовища	Приміщення, незначні температурні коливання $t-1825^{\circ}\text{C}$ , оптимальна вологість повітря
	<input type="checkbox"/> термін безперервного разового використання	Протягом 6-8 годин
3. Ергономічні		
3.1 Психофізіологічні	<input type="checkbox"/> маса виробу	Відповідно стандарту
	<input type="checkbox"/> тактильні властивості	Гарно відчутні
	<input type="checkbox"/> функціонально необхідні КДЕ	Застібка на гудзики
	<input type="checkbox"/> зручність користування КДЕ	Висока
3.2 Антропометричні	<input type="checkbox"/> розміро-зріст	164-170см Розмір за обхватом грудей 92-96
3.3 Гігієнічні	<input type="checkbox"/> матеріал	Зручність при використанні, має естетичний вигляд, гігроскопічний, повітропроникний, великий вміст натуральних волокон
	<input type="checkbox"/> повітропроникність	не перевищує 37-40%.
	<input type="checkbox"/> вентиляція виробу	Достатня
4 Експлуатаційні	Зносостійкість матеріалів та елементів конструкції:	
	<input type="checkbox"/> стійкість кольору матеріалів	Висока
	<input type="checkbox"/> стійкість матеріалів та деталей виробу до розривних навантажень	Висока
	<input type="checkbox"/> вид догляду	Прання, ВТО
	<input type="checkbox"/> місце та характер підвищених експлуатаційних навантажень	По лінії середини спинки, лінії грудей та спинки

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## 1.2 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям

Пандемія точно навчила нас завжди мати при собі дезінфекційний засіб для рук і маску для обличчя, як додаток до звичного набору: «ключі від дому, телефон, гаманець», але, судячи з колекцій сезону осінь-зима 2021/2022, це не послабило бажання дизайнерів створювати одяг з іще більшим ентузіазмом. Після року в ізоляції та ще одного сезону діджитал-показів в індустрії моди сила й енергія відчуються тільки гостріше. Мінісукні з торочками, блискуче вбрання відтінку срібла, яскраві кольори й незвичні принти — ось, що зараз бажають носити усі модниці.

В цьому сезоні супер актуальні торочки. Вони знову полонили світ моди минулого осінньо-зимового сезону — і не збираються здавати свої позиції й тепер. Цей ковбойський декоративний елемент знайшов своє втілення на базових сукнях з довгими рукавами, замшевих парках і сумках. Такі шовкові нитки — найкраще рішення не тільки для вечірніх виходів, а й для повсякденних образів[10].



*Рис.1.1 Prada*



*Рис.1.2 Bottega Veneta*

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Також варто сказати про головне відкриття цього року — трикотаж. Якщо раніше він переважно знаходив своє втілення в топах і сорочках поло, глобальна пандемія дала йому новий виток популярності. Максі сукні, незвичні комплекти, кнікерси, взуття й навіть сумки — тепер за допомогою одягу з трикотажу можна створити посправжньому ошатний образ. Нового сезону рекомендуємо робити ставку на асиметричні моделі, як у Balmain, Fendi і Acne Studios[10].



*Рис.1.3 Fendi*



*Рис. 1.4 Acne Studios*

Щодо кольору, то найактуальнішим цього сезону буде бузковий. Не такий яскравий як фіолетовий, а такий м'який і ніжний вступає в модну гру. Магічний, втішний для ока, він легко може стати основою осіннього гардероба. Весняний бузок, пилова лаванда або чорничний макарун — нового сезону в пошані будуть усі відтінки. Розкішні шовкові сукні, двобортні пальта з поясом, що підкреслює тендітність силуету, і навіть «дуті» пуховики й штани, які прийшли з амуніції лижників і сноубордистів, — бузковий забарвив усі елементи осінньо-зимового гардероба[10].

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



*Рис.1.5 Givenchy*



*Рис.1.6 Jil Sander*

Мода так чи інакше впливає на наше життя. Вона існує з давніх-давен, тому що прагнення красиво одягатися було завжди. Як і все в цьому світі, мода знаходиться в постійному русі – вона ніколи не залишається однаковою, змінюючись на основі потреб людства на певному відрізку часу. В будь-який сезон не обійтись без нової сукні. Тим більше коли такий виріб стає не просто практичним елементом гардеробу а серйозним модним рішенням. Модні сукні відрізняються цікавим або класичним кроєм, виділяються оригінальним оздобленням і додають кольори у гардероб. У нових колекціях спостерігається тенденція актуальності жіночних і витончених лекал. Стилисти рекомендують відмовлятися від безформних об'ємних моделей, віддаючи перевагу рішенням з виділеною талією.

Варто зазначити, що в новому сезоні найпопулярнішою довжиною є довжина нижче колін. З кожним сезоном дизайнери пропонують все більше різноманіття тканин та їх використання в жіночму одязі. Використовуючи свій творчий почерк

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



дизайнер робить одяг особливим і впізнаваним серед модниць.

Наприклад, Louis Vuitton показує жіночні моделі, які показує в «солодких» відтінках – лимонного бізе, вершкової помадки та м'ятного льодяника, які романтично пом'якшують гострі кути комірив, холодного блиску застібки-блискавки. Розкішне творіння дивовижний симбіоз чуттєвості і елегантності, гідне оплесків майстру і викликає захоплення в шанувальників [11].

Таблиця 1.5 - Варіанти композиційного, конструктивного і пластичного рішення моделей суконь жіночих у відповідності до напрямку моди

Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки	
1	2	3	
1	Асортимент	Сукні	
1.1	Призначення	Святкове	
1.2	Тип споживача	Жінка, середнього віку	
2	Ознаки основн ого матеріалу		
2.1	Вид	Льон, льонкотон	
2.2	Колір	Світлі, однотонні	
2.3	Фактура	Гладка, однотонна	
3	Ознаки форми		
3.1	Стильове рішення	Романтичний, класичний, святковий	
3.2	Об'ємність форми	Мала, середня	
3.3	Силует	Прямокутник, трапеція, пісочний годинник	
3.4	Довжина	нижче лінії колін	

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін.

Арк.

№ докум.

Підпис

Дата

Продовження табл. 1.5

4	Ознаки конструкції		
4.1	Вид покрою рукава	Вшивний, суцільно кроєний	
4.2	Лінії членування	Горизонтальні, вертикальні	
4.3	Формоутворюючі елементи	Виточки, рельєфи, склади, зборки	
4.4	Оформлення горловини	Овальна, «лодочка», трикутна, квадратна	



МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
-------	------	----------	--------	------



Продовження табл. 1.5

4.5	Довжина, форма, оформлення низу рукава	Довгі розширені, з манжетами, короткі	
4.6	Довжина виробу	Нижче лінії колін	

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження табл. 1.5

5	Конструктивно-декоративні елементи			
5.1	Застібка	Центральна		
5.2	Місце розташування	По переду, спинці, в боковому шві		
5.3	Вид	Планка, потайна		
5.4	Тип	Гудзики, тасьмаблискавка		
6	Функціональні елементи	Пояси, манжети		
	Оздоблення	Зборки, волани, вишивка		

Створення унікальних колекцій жіночих суконь на сьогодні є досить актуальним питанням, оскільки це дає можливість розширити асортиментний ряд за рахунок оздоблення, а саме наприклад ниткою для в'язання. Такий вид оздоблення надасть сукні святковості та урочистості.

1. Проведені маркетингові дослідження існуючого та перспективного асортименту жіночих суконь.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Досліджено сферу споживання, аргументовано вибір виду одягу для проектування. Функціональний аналіз об'єкту проектування дав можливість визначити споживчі вимоги до нових моделей.

Визначено споживчі та виробничі властивості нових моделей суконь жіночих.

На основі аналізу модних тенденцій жіночих суконь сформовано варіанти композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу, які враховані під час проектування творчої колекції суконь для жінок.

## 1.2 Розробка творчої концепції

Основна ідея творчої концепції - змістовий напрям цілей і завдань проектування. Творча концепція обумовлює цінність і суттєвий зміст проекту .

Концепції у дизайні одягу знаходяться у руслі основних проблем дизайну свого часу і пов'язані зі спільними тенденціями змін образу життя. Ці тенденції втілюються в різноманітних авторських концепціях в одязі, тобто, різні дизайнери по різному відносяться до функції речі, призначають свій одяг різним типам людей, застосовують різні засоби формоутворення. Авторські творчі концепції в одязі не існують поза загальними тенденціями розвитку проектної культури і «вписуються» в ті чи інші концепції, які існують у сучасному дизайні [8].

Структура змісту творчої концепції складається з трьох частин:

Перша частина – це визначення ідеї творчої концепції, мети розробки об'єкту проектування.

Друга частина – це визначення актуальної та прогностичної моделі об'єкту проектування, його структури, властивостей та характеристик, які прогножуються автором проекту.

Третя частина – це визначення рівню реалізації творчої концепції, де визначаються шляхи, методи, засоби і алгоритм вирішення поставлених проектних завдань.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Вихідними даними для розробки творчої концепції є результати допроектних та маркетингових досліджень [8].

### 1.2.1 Визначення творчої концепції

Основною ідеєю нової колекції жіночого одягу є удосконалення їх існуючого асортименту у відповідності до модних тенденцій з використанням оздоблення, а саме – нитки для в'язання

При проектуванні нових моделей одягу, одним з головних завдань є створення художнього образу людини у костюмі, який би відповідав естетичній гармонійності та функціональній цілісності у системі «костюм-людина-середовище. Виразність костюма напряму залежить від спроможності дизайнера втілювати будь-які предмети, явища навколишнього середовища у форми і образи в костюмі.

Особливістю нової колекції жіночих суконь є поєднання сучасних тенденцій та застосування ниток для в'язання, як оздоблення. Колаж споживача надано на рис. 1.8.



Рис. 1.8. Творчий колаж художнього образу споживача

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

При проектуванні одягу дуже важливими є данні про фігуру, адже мода розповсюджується не лише на вбрання, а й на поставу та пропорції тіла.

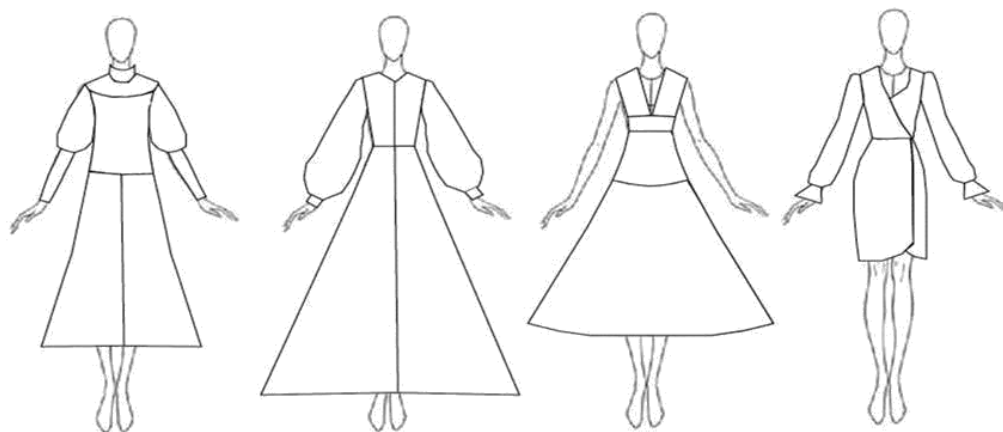


Рис.1.9. Аналіз зміни тенденцій форми сукні

В залежності від фігури змінюється і геометрична форма одягу, тому саме її було проаналізовано наступною. Основні геометричні форми 2020-2021 зображені на рис.1.9.

Моделі жіночих суконь вирізняються оригінальними деталями крою – коміри, рукави різної об’ємності, пояси, баски та інше. Серед оздоблення зустрічаються вишивка, ажурні стрічки, банти, аплікації, які роблять сукні унікальними і неповторними. Аналіз модних тенденцій дав можливість визначити модні силуети, які надані у вигляді графічних зображень моделі-прогнозу на фігурі (рис. 1.10).



Рис.1.10. Модель-прогноз творчої колекції за силуетом

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



Окрім модних силуетів, щосезону зазнають змін модні пропорції, які визначають по лінії плечового поясу, на рівні лінії грудей, на рівні лінії талії, на рівні лінії стегон та по лінії низу. Пропорції визначають правильне співвідношення однієї частини виробу до іншої. Це застосовується не тільки до моделі одягу, а й до фігури.

Проектування жіночого одягу повинно відбуватися із врахуванням особливостей розвитку жінок відповідно до віку, розміру, жіночої психології, потреб гігієни. При проектуванні жіночого одягу особливу увагу приділяти треба складу, кольору, фактурі і малюнку тканини. Структура тканини повинна відповідати гігієнічним вимогам: зберігати тепло, мати добру гігроскопічність та повітропроникність, легко пратись та прасуватись, що надзвичайно важливо.

Аналіз пропорцій різних фігур представлений на рис. 1.11.

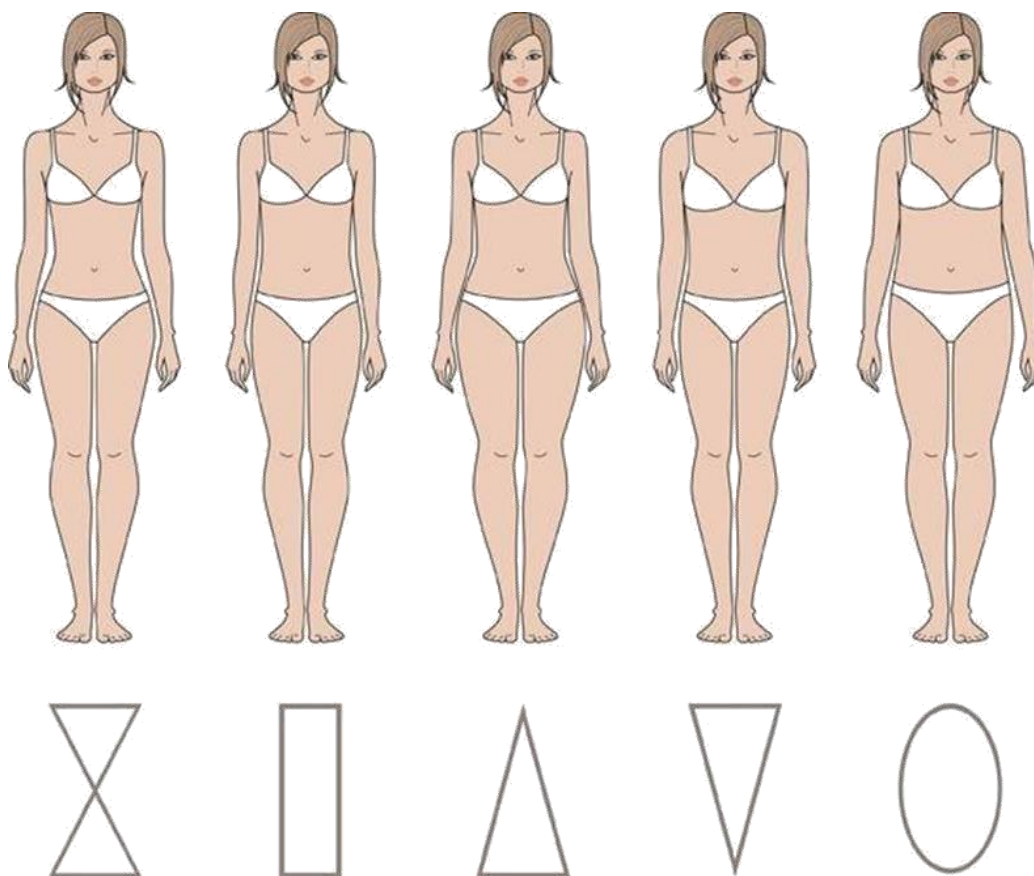


Рис. 1.11. Аналіз пропорцій жінок різних фігур

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Прогнозована модель творчої колекції жіночих суконь представлена на рис. 1.12. Перша модель-прогноз являє собою сукню з вшивним рукавом (довгий), округлою горловиною із коміром, прямого силуету, довжиною нижче лінії колін. Друга модель –прогноз це спідниці і блузи, що утворюють силует пісочний годинник.

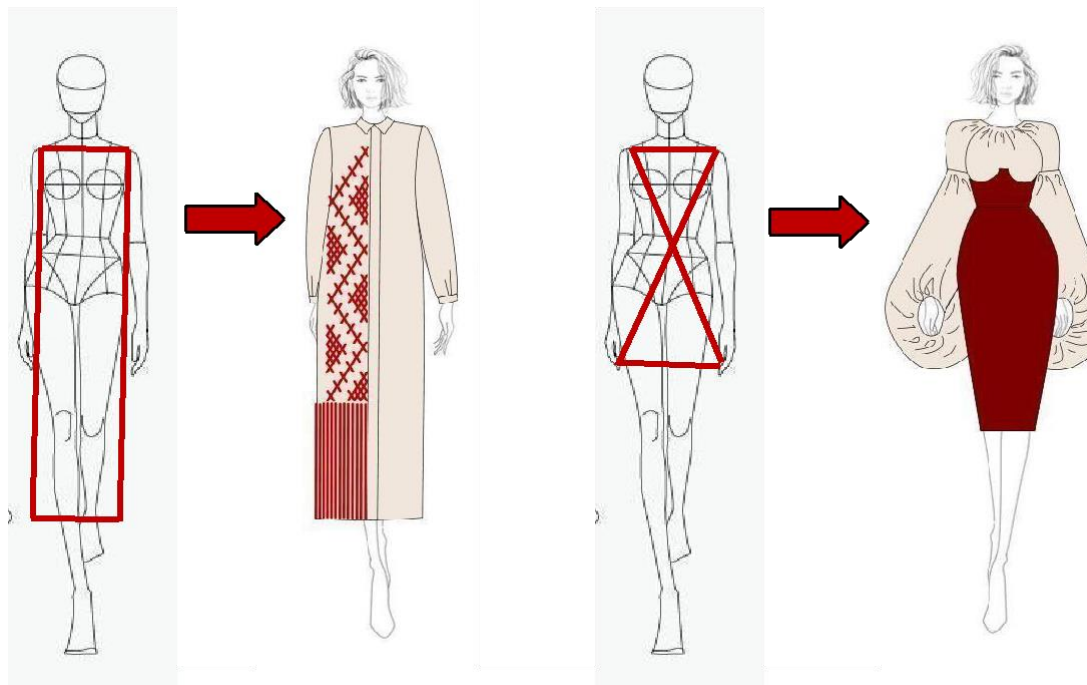


Рис. 1.12. Модель-прогноз творчої колекції жіночого одягу

### 1.2.2 Визначення проєктних завдань, методів і засобів проєктування творчої колекції моделей жіночих суконь

Між задумом дизайнера та готовим виробом - довгий та складний процес творчої діяльності, в якому задіяні не тільки розум, знання та вміння митця, але і його внутрішні почуття. Даний процес складається з багатьох важливих етапів - від ідеї задуму дизайнера, через постановку задач, формування концепції та вибір методів проєктування до втілення задуму в життя.

Для отримання нових результатів дизайнери застосовують також метод аналогії, який базується на використанні аналогічних положень. Розпізнають такі джерела аналогій як: прямі, суб'єктивні, символічні, фантастичні . Джерелом натхнення для даного методу може стати будь-що з оточення дизайнера, який використовує різні ступені переробки джерела.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Тому, в одному випадку костюм відразу нагадує першоджерело, а в іншому - асоціативні зв'язки можуть бути більш тонкими, ледь вловимими. Схожим до метода аналогії є метод неології, який передбачає використання запозичених ідей як вітчизняного, так і закордонного проектування. Завдяки йому кожне модне нововведення одразу підхоплюють майже всі дизайнери. Основоположним є чітке розділення використання прототипу і свідомого плагіату.

Метод стилізації - це творчий відхід від костюму-аналогу в сторону запозичення, наслідування його стильових ознак та зовнішніх форм окремих елементів. Імітаційний метод представляє собою наслідування костюма за допомогою зовсім інших художніх засобів, прийомів і матеріалів. А метод інтерпретації є методом більш вільного перетворення, тлумачення будь-якого костюму-аналогу [9]

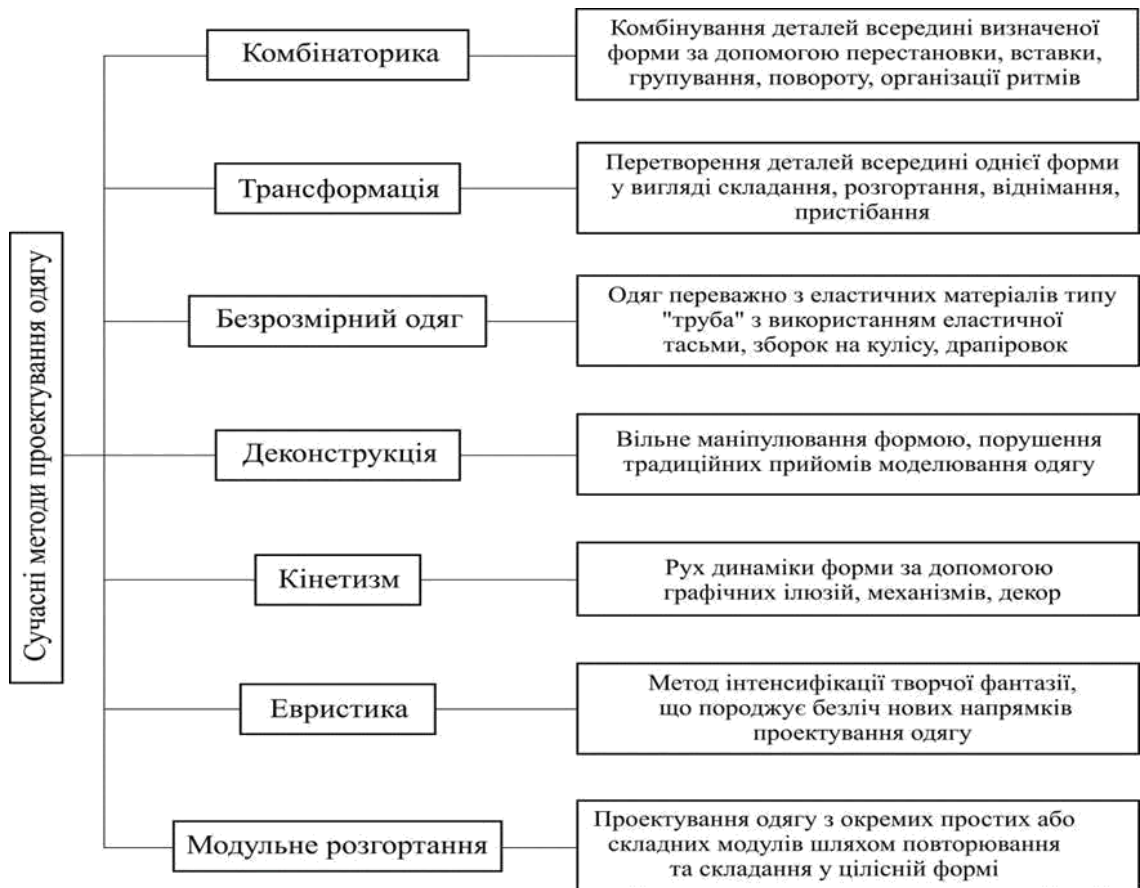


Рис. 1.13. Класифікація сучасних методів дизайн-проектування одягу

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



Вказані методи є характерними для створення дизайнерських колекцій одягу як студентських, так і професійних, що демонструються на українському тижні моди.

Серед останніх слід виділити колекції таких відомих українських дизайнерів, як: О. Караванська, Л. Пустовіт, Р. Богуцька, Е. Насиров, О. Теліженко.

Тому при розробці дипломного проєкту були поставлені такі проєктні завдання як:

- трансформування простої форми у складну;
- пошук нових матеріалів, тканин, фактур, рисунків;
- розробка нових технологічних засобів виготовлення

і оздоблення;

Мода – дуже чутливий інструмент всіх соціальних змін, і разом із тим, це явище психологічного плану. Мода не може бути віднесена до однієї категорії визначення (соціальної, економічної, психічної): щоб правильно оцінити явище моди і дати йому визначення потрібно роздивитися його на різних етапах і з всіх точок зору. [11. с.62]. Мода – явище доволі важке, воно залежить від цілого ряду факторів життя людей і розповсюджується на багато областей діяльності людини. Під модою слід розуміти недовгий час деяких смаків в якій-небудь сфері життя і культури. Вона характеризує обов'язкову зміну стиля, пов'язане з системою регулювання загальної поведінки людей. [15].

Аналізуючи модні силуети можна сказати, що споживачі почали більше досліджувати свою фігуру, та обирати силуети, що більше підходять їхній фігурі та підкреслюють її.

### **1.3. Розробка творчих ескізів моделей колекції жіночих суконь**

Процес створення творчої колекції полягає у пошуках нових творчих ідей в одязі. Творчі колекції моделей одягу відображають особистий світ почуттів дизайнера, його творчу фантазію, образно-асоціативне мислення. У цьому підрозділі

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

здійснюється і описується процес розробки творчих ескізів колекції моделей жіночих суконь.

### **1.3.1. Розробка творчої ідеї для створення колекції. Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ**

Творчий процес – дуже складне, іноді непідвладне логіці, явище. В дизайні можна прослідкувати, як відбувається фантазування не взагалі, а за визначеною темою і яким чином досягають результату. Під впливом довкілля в художника виникає ідея і втілюється в художній образ, що трансформується у форму, згідно до задуму. При розробці дизайнер виконує роботу інтуїтивно, емоційно, але ставлячи перед собою конкретні завдання і цілі, вибираючи конструктивні методи роботи.

Задум – структурний елемент композиції – засіб для вираження художньої ідеї. Композиція – конкретний метод гармонізації, система способів та засобів створення естетично цілісного і виразного об'єкта.

Вміння дизайнера абстрагуватись від другорядних властивостей об'єкту, узагальнювати та розвивати ідею в потрібному напрямку – все це входить в розв'язання композиційної задачі.

Творчий процес – це створення єдності форми та змісту.

Проектування дає корисний ефект в тому випадку, коли дизайнер володіє наступними вміннями:

1. здатністю побачити та чітко сформулювати задачу;
2. здатністю швидко створити необхідну кількість ідей за обмежений проміжок часу;
3. вмінням знаходити оригінальні рішення;
4. вмінням швидко придумувати оригінальні рішення заданої проблеми.

Існує певний план творчого процесу дизайнера:

- виникнення задуму та постановка задачі.
- збір та накопичення матеріалу
- визначення творчого джерела.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Моделювання костюма – особливий вид декоративно-прикладного мистецтва, який потребує спеціальних знань, високої майстерності, фантазії та смаку. Це – синтетичне мистецтво, яке узгоджує у гармонійну цілість мистецтво тканин, крою, формотворення, декору, головних уборів, взуття і прикрас.

Сучасна жінка – елегантна, вишукана, шляхетна, романтична і водночас дуже темпераментна і енергійна. Одяг, який вона носить повинен відображати всі ці її якості.

Жінка нашого часу – розумна та активна, бере участь у різноманітних подіях людського життя, часто займає керівні посади, а це – різні договори, всілякі зустрічі, прийоми та дуже часто вечірки. В сучасній моді серед різноманітних костюмів, блуз, штанів, сукні приділяють основну увагу. Найчастіше стиль у жінок переважно романтичний або класичний.

Творчим джерелом для колекції стала українська вишивка, а також тенденції моди.

В усі часи художники-модельєри звертаються до народного костюма, створюючи поодинокі, так звані „сувенірні” предмети, комплекти, ансамблі та колекції одягу за його мотивами, акцентуючи при цьому увагу на оригінальній вишивці чи формі виробу, які є виразом традиції, її пам'яткою. Таким чином, народні мотиви в сучасному костюмі різного призначення – це конкретне втілення народних традицій при ретельному, багатообразному перетворенні ідеї в нове вирішення.

Дана колекція, яка матиме назву «Вільна», містить елементи «вишивки» ниткою для в'язання або трансформовані її елементи. Кожен образ втілюватиме витонченість, етнічні мотиви, що своєю легкістю та красою створить неперевершений образ як для повсякденного використання так і для свят. Структурний аналіз творчого джерела колекції «Вільна» надано на рис. 1.14.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



Рис.1.14. Структурний аналіз творчого джерела колекції «Вільна»

Наступним кроком при створенні творчої колекції є трансформація творчого джерела у нову модель-образ. Чіткі лінії, об'ємно-просторова форма та елементи вишивки в творчому джерелі перетворюються в костюмі як лаконічна модель, прямого силуету з яскравим акцентом у вигляді декору. Структурний аналіз творчого джерела виконано з використанням графічного редактора XaraDesignerPro.

Трансформація творчого джерела у модель-образ надана на рис. 1.15.



Рис. 1.15. Трансформація творчого джерела у модель-образ

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

### 1.3.2. Розробка нових естетичних є властивостей творчої ідеї. Розробка форескізів моделей колекції

Пошук авторської ідеї колекції починається з аналізу модних тенденцій. Вивчення інформації про модні тенденції не є механічним реєстром даних, а служить основою для формування творчої концепції майбутньої колекції, яка знаходить вираження в нових образних темах, кольорових гамах, асортиментних видах, формі одягу, матеріалах, аксесуарах та доповненнях.

Аналіз споживчого попиту, модних тенденцій, творчого аналізу інформації, перегляд журналів мод, робота з творчим джерелом дали змогу створити «планшет ідей». Завдяки цьому можна визначити стиль, напрям, палітру кольорів, особливості матеріалів, фурнітури.

Планшет ідей допомагає при моделюванні нових форм костюму, який супроводжується постійним пошуком ліній, матеріалів, кольору, а також в осмисленні початкових вражень та втіленні їх в оригінальні моделі. При цьому цікавим може бути форма в цілому або сполученні об'ємів та різноманітних побудов.



Рис. 1.16. Планшет ідей для розробки колекції «Вільна»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



Фор-ескізи — це головні носії ідеї автора, швидкі замальовки виниклих образів без опрацювання та уточнення елементів форми майбутніх костюмів.

Формат фор-ескізів невеликий, використовуються різні матеріали для виконання різноманітних зображень.

Розробка творчих ескізів – це складний процес створення моделі, який є не просто замальовкою моделі одягу з умовним позначенням рельєфів, виточок, кишень тощо, а мистецтво графічного зображення, передачі уявлення про об'єкт.

У процесі роботи над ескізами ведеться пошук виразності ліній, а також різноманіття розподілу пластичних мас форми. Лінія - основа «дизайнерського» малюнка, причому лінія виразна, експресивна, що акцентує увагу на ключовій ділянці проектної системи «фігура-костюм».

На основі творчого джерела і планшета ідей розроблено фор-ескізи моделей колекції



Рис. 1.17. Фор-ескізи творчої колекції «Вільна»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

### 1.3.3 Розробка базової символ-форми колекції

Форма костюму являє собою об'ємно-просторову структуру, яка може бути простою або складною. Незалежно від ступеню складності структури костюму система зв'язків усіх його елементів має рішуче значення для забезпечення справжньої гармонії. В оцінюванні пластичного характеру форми велике значення мають лінії, які створюють цю форму. Напрямок руху поверхні форми визначається зміною силуетних і конструктивних ліній. Кожна лінія несе своє образно-емоційне навантаження, здійснюючи різні психологічні впливи на сприйняття форми. Як правило, складна форма костюму описується лініями різного характеру, які і визначають пластичні рухи у проектному виробі. Пластика силуетних ліній визначає пластику конструктивних ліній [1].

Виконавши аналіз творчого джерела, його внутрішньої структури утворюються ідеї розробки сучасного силуету, пропорційних відношень та ліній внутрішнього членування форми костюму у вигляді символу – форми творчої колекції. Символформа являє собою прямокутник. В моделях зустрічаються членування на різних рівнях: по лінії грудей, нижче лінії грудей, по лінії талії. Зображення символформи надано на рис. 1.18.



Рис. 1.18. Символ-форма моделей колекції

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

### 1.3.4. Розробка ескізного ряду моделей колекції жіночих суконь.

#### Вибір матеріалів

Співвідношення пропорцій та ритміки первісних елементів форми, їх складових частин та особливостей є основними засобами об'єднання моделей у колекцію. При цьому зв'язок форм моделей у колекції виконується на основі первісних елементів форм та їх властивостей. Для цього застосовують відношення між ними – тотожності, подібності або контрасту, а також пропорцій частин форми, ритміки, повторювань, симетрії або асиметрії.

В даному випадку колекція нових моделей жіночого одягу була побудована за принципом подібності первинних елементів форми. Подібними в моделях є: геометрична форма, силует, маса, колір, фактура матеріалів.

Конструктивнодекоративні лінії членування послідовно змінювались від однієї моделі до іншої.

Ескізний ряд творчої колекції суконь жіночих надано на рис. 1.19



Рис. 1.19. Ескізний ряд творчої колекції «Вільна»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



Для виготовлення жіночих виробів часто використовують лляні тканини за надзвичайні гігроскопічні властивості. Ці тканини різні за структурою, колористичним оформленням, сировинним складом, видом ниток та оздобленням. За колористичним оформленням лляні тканини виробляють грубими, гладкофарбованими, вибіленими, друкованими, пістряво тканими і меланжевими. Також використовують целюлозні волокна нового покоління в суміші з льоном, для надання кращих властивостей тканині, а саме надає м'якості, легкості та шовковистості.

### Висновки

Процес формування творчої концепції носить авторський характер проєктувальника, його погляд на проблему, що породжує необхідність розробки проєкту. Проєкутвання творчої колекції передбачає концепцію моди на майбутнє, представляє нові стилі і

тенденції в одязі[13]

Художній образ людини у костюмі це проєктний образ, який визначається призначенням і ситуацією використання. По визначенню, проєктний образ – це художня модель, яка відображає реальний світ; цілісна, свідома і завершена у своїй будові художня форма, яка має предметно вразливий зміст [6].

При проєктуванні творчої колекції моделей одягу здійснюється пошук нових форм одягу, стилістичних рішень, властивостей матеріалів, конструктивних та технологічних засобів створення нових форм одягу.

Вирішення цих задач можливо за допомогою сучасних технологій моделювання і художнього оздоблення одягу, що включає наступні етапи робіт.

Розробка нових ідей в одязі.

Застосування сучасних методів розробки конструкцій нових форм одягу з високою ергономічністю, естетичністю, функціональною відповідністю, технологічністю.

3.Застосування сучасних методів конструктивного моделювання.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

### **1.4.1. Конструкторська розробка моделей колекції жіночих суконь. Визначення вихідних даних та вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції**

Колекція жіночого одягу містить моделі виробів одного асортименту, виду одягу, покрою, але різних конструктивних рішень. Отже, при розробці конструкцій моделей колекції необхідно визначити складові елементи її базового та модифікаційного просторів.

Для розробки колекції було використано метод типового проєктування, який відноситься до розрахунково-графічних методів конструювання одягу, широко застосовується при конструюванні базових і типових конструкцій та являє собою опис послідовності побудови креслення деталей конструкції. Побудова відбувається за допомогою розрахункових формул для визначення величин конструктивних відрізків або розташування на кресленні конструктивних точок, опис графічних прийомів, що застосовуються при побудові креслення. Також надається схема креслення деталей у зменшеному масштабі з позначенням усіх конструктивних точок і відрізків.

Так як сукню в складі колекції виготовлено для виробництва за зразками, то лекала розроблені з припусками на шви, величина яких визначається властивостями матеріалів і конструкцією швів. Для розробки лекал основних і похідних деталей сукні, слід виділити наступні етапи: Перевірка пов'язаності зрізів.

Метою перевірки є: уточнення місць розташування контрольних знаків; перевірка ідентичності довжини монтованих зрізів і визначення величини вологотеплової обробки (відтягування) або величини посадки одного зрізу щодо іншого в сполучених зрізах; внесення уточнень, які враховують усадку тканин в тому випадку, коли для розробки лекал використана модельна конструкція, призначена для виготовлення виробів в промисловому виробництві або при виготовленні дрібними серіями на підприємствах серійного виробництва;

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

копіювання креслень деталей на папір або картон: розробка контурів лекал з урахуванням технологічної обробки і складання деталей, вузлів або виробу в цілому (промислове виробництво або виготовлення виробів дрібними серіями на підприємствах сфери сервісу);

оформлення основних лекал деталей одягу; - розробка і оформлення похідних і допоміжних лекал деталей одягу. Виготовлення та оформлення креслень основних і похідних лекал здійснений на всі деталі, що входять в пакет виробу [3, с. 54].



Рис.1.20. Пропорційне зображення моделі колекції суконь жіночих модель 1

**Опис художньо-технічного рішення моделі колекції М1 для жінок середньої вікової групи.**

Сукня жіноча святкового призначення, прямого силуету, трохи розширена до низу, демісезонна, довжиною нижче лінії колін, виготовлена із натуральної тканини – льон.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Спинка суцільнокроєна, верхня частина з кокеткою.

Застібка центральна, потаємна на 7 обметаних петель та 7 гудзиків.

Рукав вшивний, одношовний, довгий. По низу рукава оброблені манжети.

Комір стояче-відкладний із прямими кінцями.

На правій частині пілочки присутній декор у вигляді вишивки.

Рекомендований розмір: 170-88-96 для жінок середньої вікової категорії.

При розробці нових моделей колекції було використано метод типового проектування, який заснований на використанні попередньо розроблених базових конструкціях, або типових і модельних конструкціях, які мають подібний покрій та конструктивний устрій. На основі аналізу моделей колекції було визначено методи формоутворення, об'ємну форму і конструктивне рішення базових конструкцій (БК), на основі якої отримуємо деталі моделей

Таблиця 1.6. Характеристика ознак базової конструкції сукні жіночої

Вид одягу	Сукня для жінки середнього віку
Силует	Прямий
Покрій рукава	Вшивний, одношовний, довгий
Базовий розміро-зріст	170-88-96
Повнотна група	1
Матеріал верху	Льон
Членування	Спинка з кокеткою

Таблиця 1.7. - Розмірні ознаки фігури 170-88-96

Умовні позначення розмірних ознак	Назва розмірної ознаки	Шифр ознаки ОСТ 17-326- 86	Значення розмірних ознак
1	Зріст	Р	170

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Продовження табл. 1.7

2	Напівобхват стегон	Сст	48
3	Напівобхват грудей третій	Сг3	44
4	Напівобхват талії	Ст	33,8
5	Ширина плеча переду	Шпп	18,8
6	Ширина грудей перша	Шг1	20,0
7	Центр грудей	Цг	9,6
8	Глибина горловини	Гг	35,4
9	Довжина талії переду перша	Дтп1	43,0
10	Висота грудей перша	Вг1	25,5
11	Висота плеча коса переду	Впкп	23,0
12	Висота плеча переду	Впп	36,2
13	Ширина плеча	Шп	13,1
14	Довжина руки	Др	55,2
15	Обхват плеча	Оп	27,5
16	Ширина плеча спинки	Шпс	19,8
17	Ширина спинки	Шс	17,3
18	Довжина талії спинки	Дтс	40,1
19	Довжина талії спинки перша	Дтс1	42,9
20	Висота плеча коса спинки	Впкс	42,8
21	Висота плеча спинки	Впс	38,2
22	Висота боку	Вб	20,8
23	Ширина грудей	Шг	16,5
24	Обхват зап'ястя	Озап	15,9

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
-------	------	----------	--------	------

Якість посадки усіх моделей залежить від якості виконання креслення вихідної конструкції. Тому після побудови базових конструкцій виконано перевірку їх первинних креслень БК за наступними категоріями :

співрозмірність однойменних ліній конструкцій, які належать різним деталям; відповідність лінійних вимірів розрахункам попереднім розрахункам; відповідність балансовим характеристикам (передньо-задній, опорний та боковий баланси конструкції); спряженість всіх перерваних ліній конструкцій (за допомогою кальки). відповідність отриманої величини посадки по окату рукава розрахованій величині посадки через норму посадки залежно від виду матеріалу.

#### **1.4.2. Розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції**

Розробка конструкцій моделей колекції виконується на основі попередньо розробленої БК з урахуванням властивостей матеріалів, технології виготовлення та особливостей оздоблення виробів. Внесення модельних особливостей в базову конструкцію виконується за допомогою прийомів конструктивного моделювання одягу

На основі вихідних даних виконана розробка конструкцій моделей колекції. Для цього використовуються базові або типові конструкції з застосуванням прийомів конструктивного моделювання, а також з урахуванням властивостей матеріалів і технології виготовлення. Схема моделювання сукні жіночої зображена на рис. 1.21.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

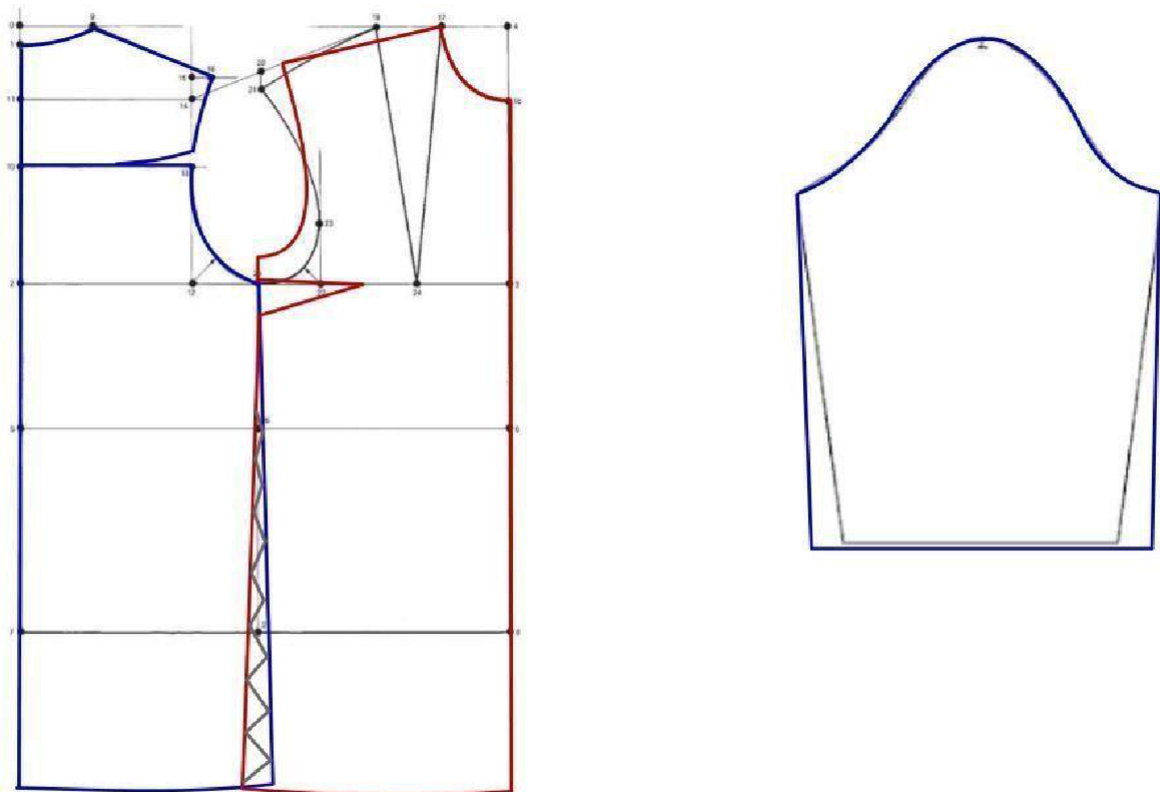


Рис. 1.21. Схема моделювання деталей базової моделі сукні жіночої

На даному етапі проектування моделей колекції було виконано вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції;  
розроблено пропорційне зображення базової моделі та надано опис її художньо-технічного рішення.

Визначено вихідні дані та здійснено вибір способу розробки об'ємнопросторової форми моделей колекції та методики конструювання. Здійснено розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції.

### Висновки по розділу 1

Створення авторських колекцій сучасного одягу для жінки середнього віку на сьогоднішній день є досить актуальним питанням, оскільки це дозволить розширити асортиментний ряд даного виду одягу та забезпечить жінок високоякісними, функціональними та неповторними зразками одягу.

Арк.

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата

Проведені маркетингові дослідження існуючого та перспективного асортименту святкового одягу для жінок серенької вікової групи.

Досліджено сферу споживання, визначено та описано групи споживачів, аргументовано вибір виду одягу для проєктування.

Функціональний аналіз об'єкту проєктування дозволив визначити споживчі вимоги до нових моделей.

Визначено споживчі та виробничі властивості нових моделей урочистих суконь для жінок.

На основі аналізу модних тенденцій сучасного жіночого одягу сформовано варіанти композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу, які враховані під час проєктування творчої колекції святкового одягу для жінки серенької вікової групи.

Створено художній образ проєктованої колекції одягу та сформовано творчу концепцію колекції.

Визначено до об'єкту проєктування прогностичну модель, дослідження якої відбувалось відштовхуючись від перспективних тенденцій розвитку нових модних форм.

Визначено сучасні методи проєктування колекції такі як комбінаторика та трансформація.

Визначено, зарисовано та охарактеризовано творче джерело, яке трансформовано у модель-образ.

Створено планшет ідей з використанням нових знахідок естетичних властивостей матеріалів та декору.

Розроблено фор-ескізи та ескізний ряд моделей колекції святкового одягу для жінки, визначено стиль, напрям, палітру кольорів, особливості матеріалів, фурнітури. Виконано вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



13. Розроблено пропорційне зображення базової моделі та надано опис її художньо-технічного рішення. 14. Визначено вихідні дані та здійснено вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції та методики конструювання.

15. Здійснено розробка конструкції та схеми моделювання базової моделі колекції

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
<i>Змін.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

**РОЗДІЛ 2. МЕТОДИЧНИЙ. РОЗРОБКА ДИДАКТИЧНОГО ПРОЄКТУ  
ПІДГОТОВКИ ШВАЧОК НА ПРИКЛАДІ ПРОЄКТУВАННЯ ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ  
ДИТЯЧИХ СУКОНЬ»**

**2.1. Аналіз профілю освітньо-професійної програми підготовки швачок**

Освітня програма - документ, що містить перелік освітніх компонентів(навчальних предметів) та їх логічну послідовність, загальний обсяг навчального навантаження, вимоги до осіб, які можуть розпочати навчання за програмою та очікувані результати навчання здобувача освіти.

Для аналізу освітньої програми було обрано швачок 3 розряду. Приклад освітньої програми наведено в табл. 2.1.

Одиниця модуля	Тема/ціль	Навчальні результати			
		Професійно-теоретична підготовка	К - ть годин	Виробниче навчання	К - ть годин
<b>Модуль «ШВЧК – 3.1» Виконання операцій простої складності з обробки зрізів, деталей та вузлів натільної білизни</b>					
<b>ТЕХНОЛОГІЯ ОПЕРАЦІЙ ПРОСТОЇ СКЛАДНОСТІ НАТІЛЬНОЇ БІЛИЗНИ</b>					
<b>ШВЧК – 3.1.1</b> Побудова креслення основи натільної білизни	<b>Н.Е.1.</b> Вихідні дані для побудови основи натільної білизни прибавки для	знати виміри з фігури людини для побудови основи натільної білизни; побудови основ натільної білизни різного покрою	2	-	
	<b>Н.Е.2.</b> Розрахунок та побудову базисної сітки основ розпашонки та повзунів	- знати розрахунок та побудову креслення базисної сітки основ розпашонки та повзунів	2		
	<b>Н.Е.3.</b> Розрахунок та побудову базисної сітки основ нічної сорочки	- знати розрахунок та побудову базисної сітки нічної сорочки	2		
	<b>Н.Е.4.</b> ЛПР: «Розрахунок та побудова базисної сітки основ натільної білизни»	- здійснювати розрахунок, побудову базисної сітки нічної сорочки	2		
	<b>Н.Е.4.</b> Урок контролю та корекції знань і вмінь	- Проведення тестування	1		

Табл. 2.1. Освітня програма підготовки швачок 3 розряду

					<b>МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ</b>			
<i>Зми</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>				
<i>Розроб.</i>		<i>Калініна А.В.</i>			<b>2 Методичний розділ</b>	<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Аркушів</i>
<i>Перевір.</i>		<i>Внукова О.М.</i>						
<i>Реценз.</i>						<b>КНУТД МзПТ-20</b>		
<i>Н. Контр.</i>								
<i>Затверд.</i>								

## 2.2. Аналіз навчального плану підготовки швачок

Вивчення та аналіз навчального плану дають можливість уявити собі систему підготовки робітників або спеціалістів за конкретною професією в цілому та від неї перейти до розробки методики навчання конкретного навчального предмета, а саме «Виробниче навчання». Визначається призначення та місце предмета в системі дисциплін навчального плану. На цьому етапі виконання курсової роботи визначається співвідношення кількості годин, виділених на вивчення спецдисциплін швейного, конструкторського профілю та виявлення ваги досліджуваної дисципліни. Проаналізуємо навчальний план підготовки кваліфікованих робітників з професії швачка.

Професія: 7436 Швачка

Кваліфікація: швачка 3-го розряду

Загальний фонд навчального часу: 862 год

№ з/п	Навчальні предмети	Кількість годин					
		Всього годин	Базовий блок	Модуль ШВЧК – 3.1	Модуль ШВЧК – 3.2	Модуль ШВЧК – 3.3	Модуль ШВЧК – 3.3
1	Загальнопрофесійна підготовка	28	28				
2	Професійнотеоретична підготовка	224	10	38	60	98	18
3	Професійнопрактична підготовка	603	24	95	182	231	71
4	Кваліфікаційна пробна робота	7					
5	Консультації	10					
6	Державна кваліфікаційна атестація	7					7
7	Загальний обсяг навчального часу (без п.п.4.5)	862	62	133	242	329	96

Табл. 2.2. навчальний план підготовки кваліфікованих робітників з професії швачка.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Попередній аналіз навчального плану дає можливість перейти до визначення місця спеціальних предметів в системі дисциплін навчального плану.

Розподіл навчального часу між навчальними дисциплінами професійної підготовки представлено в таблиці 2.3.

Найменування дисциплін	Кількість годин	Відсоток від загальної кількості годин, %
1	2	3
1. Технологія виготовлення швейних виробів	50	10,95
2. Матеріалознавство	32	7,01
3. Матеріалознавство	32	7,01
4. Обладнання	35	7,70
5. Креслення і основи конструювання швейних виробів	17	3,71
5. Охорона праці	10	2,18
6. Електротехніка	10	2,18
7. Виробниче навчання	273	59,73
Всього	459	100,47

Табл. 2.3. Розподіл навчального часу

Зробивши аналіз, можна зробити такі висновки, що уроки виробничого навчання займають важливе місце серед спеціальних дисциплін, так як складають 59,73% від загального часу.

Щоб краще уявити систему навчання здобувачів і місце предмета «Виробниче навчання», було складено схему взаємозв'язків навчальних дисциплін представлено у рисунку 2.1.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

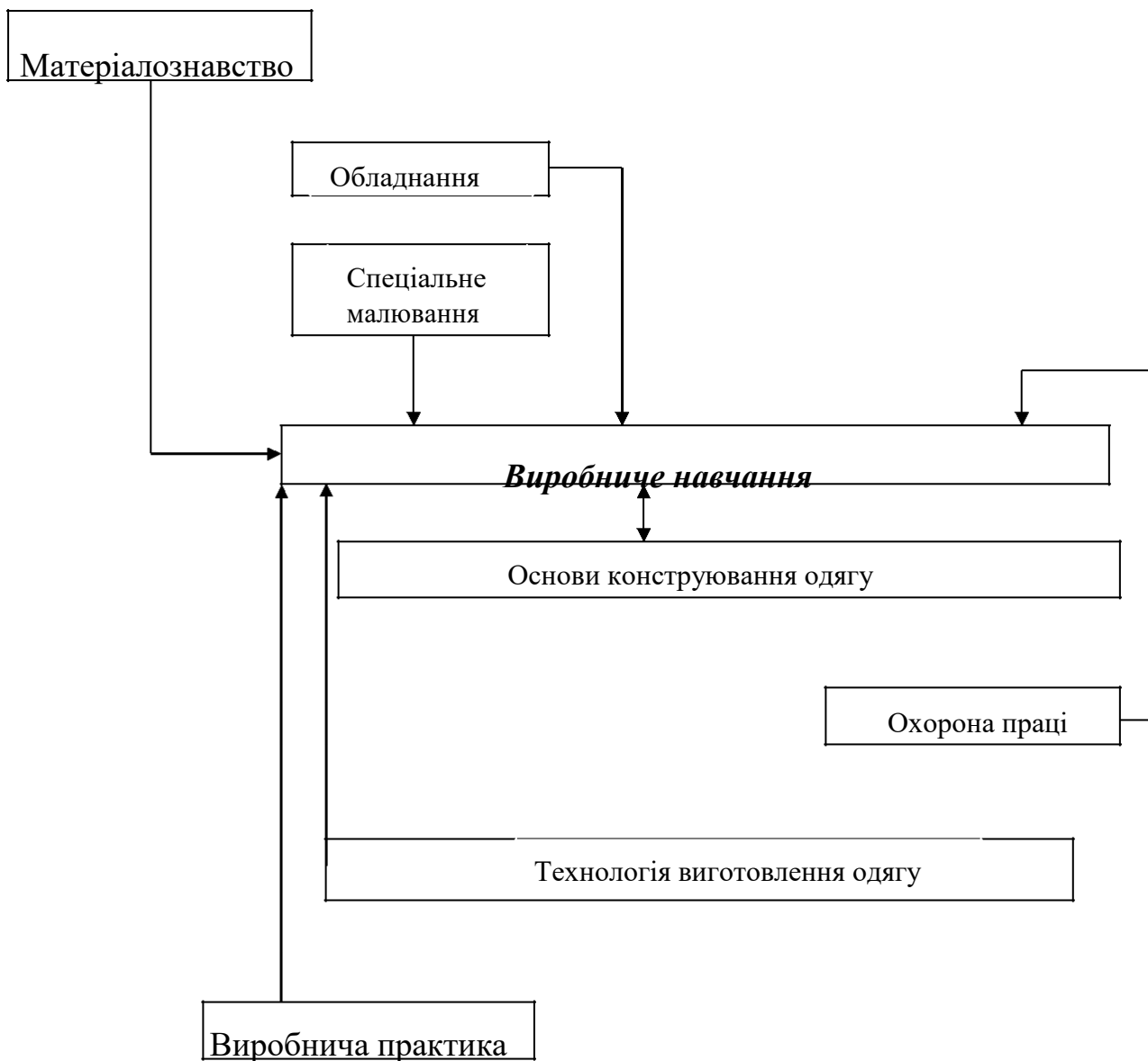


Рисунок 2.1 – Схема взаємозв'язків навчальних дисциплін

Схема демонструє, що дисципліна «Виробниче навчання» тісно пов'язана з іншими дисциплінами. Від загального часу 75 % виділяється для професійнопрактичної підготовки та 25 % - професійно-теоретичній підготовці.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

### 2.3. Аналіз та формування навчальної дисципліни «Виробниче навчання»

Навчальною програмою називають документ в якому визначається знання, уміння та навички, які потрібно засвоювати з кожної дисципліни.

Він включає в себе: теми матеріалу, який має викладатись; яка кількість годин необхідна для кожної теми;

Усі навчальні програми мають приблизно однакову структуру: пояснювальна записка; □ зведено-тематичний план; □ програма предмета. Метою предмета є: формувати знання по процесах виготовлення одягу, щоб здобувачі отримали потрібні уміння та навички при створенні технологічного процесу

виготовлення одягу відповідно до сучасних вимог. Завдання дисципліни «Виробниче навчання» полягає у: вивченні процесу підготовчо-розкрійних виробництв; ознайомленні з процесами ВТО швейного виробу та обладнання; вивченні процесу виготовлення одягу платтяно – блузочного асортименту підвищеної складності, жіночого одягу пальтово – костюмного асортименту індивідуального замовлення з примірками, чоловічого одягу індивідуального замовлення з примірками.

Проаналізувавши навчальну програму надаємо зразок типової програми з підготовки за професією швачка 3-го розряду(табл.2.4)

#### Типова програма з підготовки за професією Швачка 3-го розряду «Виконання операцій простої складності з пошиття виробів»

Код	Професійні профільні компетентності	Зміст професійних профільних компетентностей
		<b>Модуль «ШВЧК – 3.1»</b> <b>Виконання операцій простої складності з обробки зрізів, деталей та вузлів натільної білизни</b>

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

ШВЧК – 3.1.1	Побудова креслення основи натільної білизни	<b>Знати:</b> виміри з фігури людини для побудови основи натільної білизни; прибавки для побудови основ натільної білизни різного покрою; розрахунок та побудову базисної сітки основ натільної білизни <b>Уміти:</b> здійснювати розрахунок, побудову базисної сітки основ натільної білизни
ШВЧК – 3.1.2	Визначення асортименту та властивостей тканин	<b>Знати:</b> види та характеристику тканин для виготовлення натільної білизни; вимоги до тканин для натільної білизни; волокнистий склад та властивості даних тканин <b>Уміти:</b> визначати волокнистий склад тканини; визначати вимоги та властивості тканин для натільної білизни, та їх вплив на процеси швейного виробництва натільної білизни
ШВЧК – 3.1.3	Виконання операцій з підготовки до пошиття деталей крою виробів	<b>Знати:</b> специфікацію деталей крою виробу, вимоги до їх якості; назви зрізів та контрольних ліній деталей крою; вимоги нанесення контрольних надсічок на деталі; величину припусків на шви в готовому вигляді; напрямки нитки основи на деталях <b>Уміти:</b> контролювати якість крою, відповідність фурнітури до кольору та призначення виробів; виконувати накреслення та підрізання зрізів деталей виробів
ШВЧК – 3.1.4	Виконання на машинах або вручну операції простої складності з обробки зрізів, деталей та вузлів натільної білизни	<b>Знати:</b> методи та прийоми виготовлення білизни для немовлят: пелюшки, конверти, підгузники, розпашонки, повзунки; методи та прийоми виготовлення нижньої білизни; методи та прийоми обробки вузлів нічних сорочок <b>Уміти:</b> виготовляти білизну для немовлят; виготовляти нижню білизну; виготовляти нічні сорочки ; виконувати операції з використанням технологічної документації

Виходячи з таблиці 2.4 можна зробити такі висновки, що навчальна програма складена відповідно до принципів розробки програмної документації. Навчальні теми «Виробничого навчання» відповідають можливо набутим знанням та умінням майбутніх швачок.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

### 2.3.1. Вибір навчальної літератури за обраною темою: «Розробка дидактичного проєкту підготовки швачок на прикладі проєктування творчої колекції моделей жіночих суконь»

Аналіз навчальної літератури є дуже важливим етапом роботи викладача під час його підготовки до занять. Метою такого аналізу є виявлення досвіду викладання навчального матеріалу та вибір найбільш оптимального підручника для його подальшого використання. При цьому також визначаються недоліки наявної

навчально-методичної літератури і намічаються способи їхньої компенсації з метою підготовки єдиної педагогічної системи та завершеного навчального процесу. Керуючись оперативною метою навчання вибирається навчально-науковотехнічна література щодо інформації з теми, а саме в якості основних літературних джерел інформації рекомендується підручник, який в достатній мірі відповідає навчальній програмі та навчальному плану.

Для поглибленого аналізу було обрано наступні підручники:

Технологія виготовлення жіночого одягу: підручник / Н. В. Батраченко, В. П. Головінов, Н. М. Каменєва. - К. : Вікторія, 2000. - 512 с.

Борецька Є.Я., Мамона П.М. “Технологія виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу”, 1991, К.:, “Вища школа”, 1991 367 с.

Процеси виготовлення легкого плечового одягу: навчальний посібник/ Л. В. Буханцова, В. О. Привала. – К.: Кондор-Видавництво, 2016. – 310 с.

Використовуючи бальний метод, було проведео кількісний аналіз вибраної навчальної літератури. Для цього необхідно було оцінити кожний навчальний підручник ( $P_{ij}$ ) за десятибальною шкалою. Загальну кількість балів для кожного джерела навчальної літератури визначають за формулою:

$$N_j = \sum_{i=1}^n K_i P_{ij}$$

Де:

$N_j$  – спільна сума балів, набрана  $j$ -м підручником;  $i$  – показник якості;  $n$  – кількість показників якості;

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



$K_i$  – коефіцієнт значущості  $i$ -го показника якості;

$P_{ij}$  – оцінка ступеня реалізації в  $j$ -му підручнику  $i$ -го показника якості за п'ятибальною системою.

Результати оцінки якості підручників наводимо в табл. 2.5.

Найменування показників	Коефіцієнт значущості	Оцінка в балах					
		Підручник №1		Підручник №2		Підручник №3	
	К	P1	KP1	P2	KP2	P3	KP3
1	2	3	4	5	6	7	8
1.Наявність діагностично поставленої мети:	1	6	6	1	1	2	2
1.1 Перелік спеціальностей, для яких застосовується підручник.							
1.2 Наявність переліку знань, які формуються в результаті навчання за підручником.	1	4	4	4	4	3	3
1.3 Перелік можливих рівнів засвоєння навчального матеріалу.	1	4	4	3	3	3	3
1.4 Наявність цілей перед кожним розділом.	1	4	4	4	4	3	3
1.5 Наявність структури підручника й рекомендації щодо його використання.	1	4	4	2	2	2	2
1.6 Наявність критеріїв оцінки знань та вмінь, які виробляються	1	3	3	2	2	3	3
Дидактично відібраний зміст.							
2.1 Зовнішнє оформлення.	3	8	8	5	5	6	6
2.2 Відповідність рубрикацій темам програми.	2	4	6	3	6	3	6
2.3 Наявність структури та планів кожного розділу.	2	6	6	3	3	4	4
2.4 Доступність викладу.	3	7	6	2	2	3	4
2.5 Послідовність і логічність.	3	9	8	4	4	4	4
2.6 Оптимальність обсягу.	2	8	8	4	4	4	4
2.7 Рівномірність розподілу навчального матеріалу.	3	9	9	3	4	3	6
2.8 Відповідність термінології визначень загальноприйнятим на виробництві.	2	6	6	4	4	3	4
2.9 Науковість.	3	6	6	2	3	2	4
2.10 Наочність.	3	6	6	3	4	2	4
2.11 Зв'язок з практикою.	3	9	9	6	4	3	4
2.12 Наявність історичних відомостей.	1	3	5	3	3	4	4

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін. Арк. № докум. Підпис Дата

Продовження таблиці 2.5 - Результати оцінки якості навчальної літератури

Дидактичні принципи й організаційна структура підручника:							
3.1 Наявність керівництва для самостійної роботи для кожного розділу чи теми.	2	5	4	2	4	2	4
3.2 Наявність тексту з роз'ясненнями.	2	5	4	3	3	2	4
3.3 Наявність прикладів, завдань з розв'язанням.	2	4	4	3	3	3	6
3.4 Наявність контрольних питань і завдань.	2	6	6	2	4	2	4
3.5 Реалізація ідеї навчання шляхом постановки проблем.	2	6	6	3	2	2	4
Всього			138		78		92

Зробивши аналіз трьох підручників, було обрано основну та допоміжну літературу:

Основна – підручник № 1 Технологія виготовлення жіночого одягу: підручник / Н. В. Батраченко, В. П. Головінов, Н. М. Каменєва. - К. : Вікторія, 2000. 512 с.

Допоміжна - Підручник № 2 Борецька Є.Я., Мамона П.М. “Технологія виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу”, 1991, К.:, “Вища школа”, 1991. 367 с.; та підручник № 3 Процеси виготовлення легкого плечового одягу: навчальний посібник/ Л. В. Буханцова, В. О. Привала. – К.: Кондор-Видавництво, 2016. 310 с.

### 2.3.2. Постановка дидактичних цілей з виробничого навчання.

#### Характеристика теми і її структурно-логічна схема

Виготовлення швейного виробу за індивідуальним замовленням включає такі стадії робіт:

- конструкторсько-технологічну підготовку до впровадження нових моделей;
- прийом замовлень: вибір моделі, матеріалів, зняття мірок, оформлення ескізу виробу та паспорта замовлення; підготовку матеріалів до розкрою;

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ		
							Арк.

- розкрій деталей виробу;
- підготовка виробу до першої примірки;
- перша примірка з метою уточнення параметрів виробу

і моделі;

- виготовлення виробу після першої примірки;
- здача готового виробу замовнику.

Для побудови навчально-змістовного матеріалу було проаналізовано план теми, розроблено структурно-логічну схему та письмовий опис теми, складено план конспект уроку.

Готуючи матеріал з виробничого навчання необхідно помітити такі питання для її вивчення:

- асортимент святкових суконь та матеріали з яких вони виготовляються;

- моделі сучасних суконь;
- особливості обробки суконь складних конструкцій;
- види застібок та обробка низу; оздоблення сучасної сукні.

Під час постановки дидактичних цілей майстер визначає рівень засвоєння навчального матеріалу та рівень формування вмінь здобувачів освіти.

Дидактичні цілі та методи їх реалізації за темою представлено в таблиці 2.6

Таблиця 2.6 – Постановка дидактичних цілей і вибір методів їх реалізації

Характеристика рівня опанування навчальним матеріалом	Цілі вивчення теми	Методи формування		
		ООД (орієнтовної основи діяльності)	ВД (виконавчих дій)	КД (контроль сформованих дій)
1	2	3	4	5

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ		Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата			

Продовження табл. 2.6

1	2	3	4	5
Перший – рівень впізнавання та розпізнавання	Формування вмінь називати і визначати моделі жіночих суконь та методи їх обробки	Пояснення моделей жіночих суконь та методів їх обробки	Вправи на визначення методів обробки суконь	Усне опитування та фронтальна бесіда
Другий – рівень репродукції виконання завдань по заданому алгоритму без переносу в нестандартні ситуації	Формування вмінь виконувати технічні рисунки жіночих суконь	Пояснення технологічної послідовності виконання жіночої сукні та послідовності її оздоблення	Вправи учнів на виконання технічних рисунків суконь	Фронтальна бесіда та лабораторно-опрацювання роботи
Третій – рівень аналізу, узагальнення, систематизації, алгоритмізації	Формування вмінь скласти технологічну послідовність оздоблення сукні святкової жіночої	Інструктаж викладача з методики виконання самостійної роботи	Самостійна робота учнів на оздоблення сукні святкової жіночої	Самостійна робота

**2.3.3. Розробка тематичного плану заняття з виробничого навчання з теми «Виконання декоративної вишивки на жіночій сукні нитками для в'язання»**

У якості дидактичного засобу було розроблено план конспект уроку з виробничого навчання за обраною темою, розрахований на 6 академічних годин.

					МДП 015 ПО. 18 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## План - конспект уроку виробничого навчання

**Професія:** 7436 швачка

**Кваліфікація:** 3 розряд

**МОДУЛЬ ШВЧК – 3.1.3** Виконання операцій з підготовки до пошиття деталей

крою виробів

**Тема уроку:** «Виконання декоративної вишивки на жіночій сукні нитками для в'язання»

**Мета уроку:**

Навчальна – формувати знання учнів про розкрій виробу, удосконалити вміння знімати необхідні розмірні ознаки, навчити виконувати креслення та виготовлення лекал жіночої сукні в залежності від моделі та тканини.

Розвиваюча – розвивати просторову уяву та художній смак при виконанні оздоблення жіночої сукні.

Виховна – виховувати охайність, старанність під час оздоблення виробу, економне ставлення до матеріалів відповідальне й свідоме виконання правил безпечної роботи.

**Тип уроку:** Вивчення трудових прийомів та вправ.

**Вид уроку:** урок вправ, урок самостійного виконання навчально-виробничих виробів.

**Метод проведення уроку:** Інструктаж, показ трудових прийомів, тренувальні вправи, самостійна робота здобувачів освіти.

Матеріально-технічне забезпечення:

Обладнання майстерні;

Плакати з техніки безпеки;

Критерії оцінювання знань та вмінь; – Інструменти індивідуального користування; – Манекен.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

**Дидактичне забезпечення уроку:**

- Зразки моделей жіночих суконь;
- Зразки конструкції жіночих суконь;

Роздатковий матеріал;

Плакат з варіантами вишивки;

**Перелік практичних завдань:**

Перевірити якість посадки сукні;

Перевірити правильність намічування місця розташування вишивки.

Виконання вишивки нитками для в'язання на сукні.

Таблиця 2.7. Хід уроку:

Структура уроку	Діяльність майстра	Діяльність здобувачів освіти	Примітка
1.Організаційна частина ( 5 хв.)	Вітає здобувачів освіти, перевіряє готовність до уроку: інформація про відсутніх, контроль наявності а) робочої форми, б) інструментів.	Вітаються у відповідь майстрові, налаштовуються на урок.	
2. Вступний інструктаж(45 хв.)			
2.1. Мотивація навчально-виробничої діяльності (5 хв.)	Повідомляє і обґрунтовує тему уроку, мету уроку. Знайомить з планом проведення уроку	Слухають, усвідомлюють, записують тему в щоденники виробничого навчання.	
2.2. Актуалізація опорних знань, умінь і навичок (20 хвилин.) (фронтальне опитування)	З метою контролю якості теоретичних знань пропонує здобувачам освіти:	Слухають	
	2.2.1. назвати операції при підготовці тканини до розкрою;	Слухають	
	2.2.2. подивитися відео-фрагмент фільму «Послідовність зняття мірок з фігури _____»; узагальнює операції вимірювання фігури;	Дивляться відеофрагмент, обговорюють, доповнюють	

Продовження табл. 2.7

	<p>2.2.3. згадати:                  способи розташування – лекал на тканині; вимоги до розкрою:                  а) дотримання напрямку нитки основи, виконання припусків на обробку;                  б) раціональне розташування деталей;                  в) дотримання акуратності під час обкредення деталей і викроювання їх. г) дефекти, які можуть виникнути при розкрої виробу.</p>	<p>працюють по технологічн им інструкціям, ведуть бесіду з майстром</p>
	<p>2.2.4. Перерахувати операції при підготовці швейних виробів різного асортименту до 1 примірки;</p>	<p>Слухають, відповідають.</p>

3. Поточний інструктаж (190 хв.)

	<p>3.1.1.Видає навчально-практичні завдання:                  – Перевірити посадку сукні на фігурі;                  Перевірити п'якість пошиття;                  Підготувати сукню до здоблення, зробити ВТО;                  Намічування місця розташування вишивки.</p>	<p>Займають робочі місця. Самостійно виконують навчальнопрактичне завдання:</p>
	<p>3.1.2. Доводить до учнів критерії оцінювання, за якими буде оцінюватися практичне завдання.</p>	<p>Слухають</p>

<p>3.1. Самостійна 3.1.3. робота по виконанню завдання.</p>	<p>Цільові обходи робочих місць учнів: навчальнопрактичного перевірка організації робочого місця і своєчасного включення в роботу по виконанню навчального завдання; перевірка і надання практичної допомоги в виконанні операцій; перевірка дотримань правил безпеки при виконанні практичного завдання; перевірка прийомів самоконтролю і використання роздаткового матеріалу; оцінка якості виконуваного навчальнопрактичного завдання на підставі критеріїв оцінки</p>	<p>Здобувачі самостійно раціоналізують, модернізують, пропонують і реалізують на практиці оригінальні рішення.</p>
---	--	--

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін. Арк. № докум. Підпис Дата

Продовження табл. 2.7.

4. Заключний інструктаж (15хв.)	Аналізує результати виконання навчально-виробничих робіт слухачів: відзначає позитивні результати; вказує на помилки, допущені в процесі виконання практичного завдання, разом з здобувачами освіти знаходить причини їх виникнення та способи їх усунення; повідомляє оцінки.	Аналізують виконання навчально-виробничих завдань, роблять висновки.	
5. Домашнє завдання. (5 хв.)	Скласти алгоритм виконання наступних операцій декорування виробу (індивідуально для кожного).	Записують домашнє завдання.	
6. Прибирання робочих місць і інструментів (10 хв.)	Спостерігає за виконанням прибирання робочих місць.	Прибирають робочі місця.	

### 2. 3.4. Розробка дидактичних засобів навчання і контролю

Проаналізувавши технічні та дидактичні засоби навчання, можна сказати, що це допоміжні матеріальні засоби з їх специфічними дидактичними функціями.

До засобів навчання належать: підручники, навчальні посібники, дидактичні матеріали, технічні засоби (ТЗН), обладнання, навчальні кабінети, лабораторії та інші засоби масової комунікації. Засобами навчання можуть також слугувати реальні об'єкти, виробництво, споруди.

При викладенні теми Виконання декоративної вишивки на жіночій сукні нитками для в'язання» доцільним є використання таких дидактико-технічних засобів навчання:

плакат «Асортимент жіночих суконь»;  
презентація «Сучасні види оздоблення одягу»

- натуральні об'єкти: Жіноча стародавня вишиванка, зразки вишивки на тканині; -  
схеми: схеми виконання оздоблення(вишивки хрестиком).

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата



## Дидактичний матеріал з теми "Українська традиційна вишивка.

### Символи і знаки"

Якісь сто років тому на виготовлення довгої сорочки йшло приблизно 8 км пряденої вручну нитки, весь процес від вирощування рослини до пошиття речі потребував близько року, особливо складну вишивку могли створювати всю зиму. Тому варто припустити, що кількість годин ручної роботи визначали не просто ретельністю праці, але й символікою всіх швів і стібків, які з'являлися на сорочці. Вмінню читати вишиванку варто повчитися в Юрія Мельничука, заступника директора з науково-фондової роботи Національного центру народної культури «Музей Івана Гончара» та експерта з історії українського костюма.

«Вишиванка — це оберіг. Колір, форма, крій, матеріал, орнамент мають значення й разом створюють енергетичний заряд речі. Традиційно малюнок вишивки не змінювався. Квітчастий фантазійний декор почав «спадати на думку» лише в ХХ столітті», — розповідає пан Юрій і називає вишивку «ключами, що відкривають небесні брами», цитуючи етнографа Марію Чумарну. У його «стрункому» оповіданні для всього матеріального й рукодільного є багатозарове пояснення, від природного до сакрального. Одяг є ідеальним текстом, збіркою міфів і вірувань народу[31].

Кола, ромби, гілки, вітки і спіралі.... Сакральна геометрія захована у них. Старі бабусині вишиванки можуть нам сказати більше, ніж ми розуміємо, адже в них тисячолітня мудрість - голос Предків! З давніх давен, процес вишивання являв собою ритуал, за нього брались у визначені дні, із чистими думками, закладаючи позитивну енергію у свою працю. Вишиванка ставала оберегом і її використовували як засіб посвяти-ініціації.

Існує версія, що слово "**ВИШИВКА**" походить від - "Вишній", тобто Божественний, а також перекладається з давньогрецької (мови лелегів) як "космос".

Жінка володіла "мовою" орнаментального письма, де через кольори, лінії, візерунки створювала абсолютно унікальну річ, закодовану на добру долю для себе, чи рідної людини. А от відшити чужий узор для сорочки, наприклад, означало взяти на себе чужу долю.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## КОЛО

Відомо, що найбільш древніми є прості геометричні орнаменти. Коло є одним із початкових. Як символ сонця воно походить із язичницької релігії, де означає божественну, життєдайну енергію. Коло це також безперервність буття і вічність. Загалом цей символ, що може зображатись у багатьох варіаціях, має чи не найбільше різноманітних значень. Круг із крапкою всередині є центром світобудови, в українській символіці – це також символ сонця. Круг як символ божественної чистоти для нас – це вінок нареченої. Коло як сонце із променями, що виходять на зовні, дарує силу та енергію. Водночас промені, обернуті всередину – навпаки забирають енергію, таке коло може символізувати пустоту.

"Чистий" символ кола нечасто можна зустріти саме у вишивці (більше на дерев'яних виробих чи у писанках), та він завжди присутній у поєднанні з іншими фігурами, як елемент складнішого візерунку. Круг можна розпізнати у Дереві життя, зокрема на весільних рушниках [29].



Рис. 1. Орнамент «КОЛО»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## КВАДРАТ

Ця фігура є однією із центральних в орнаментах багатьох культур. Вона символізує досконалість, гармонію, порядок. Перехрещений квадрат, який часто вишивають зокрема на чоловічих сорочках, означає "земне поле". Квадрат в українській традиції є одним із символів землі. Ідея цієї фігури – у розмежуванні простору, виділенні якоїсь частини (поля). Духовно квадрат символізує Матерію, як коло – символ досконалості – дух. Тобто, квадрат протилежний до кола. Квадрат – знак особливого числа 4, яке українці розуміли як символ першоелементів. Це чотири точки земної кулі: сторони світу; пори року; життєві цикли; частини доби... Квадрати на вишивках можна зустріти розташованими у ряд в стрічкових композиціях, також як частини складніших елементів[29].



Рис. 2 Орнамент «КВАДРАТ»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



## СВІТОВЕ ДЕРЕВО

Його ще називають Деревом життя. Цей символ зустрічається у мистецтві тих народів, модель світобудови яких містить три складових: підземне царство, земний світ і небесне царство. Дерево зображає: корінням – минуле, стовбуром – сучасне, кроною – майбутнє. В українській вишивці цей символ можна впізнати не лише у розгалуженому дереві (яке є як симетричним так і асиметричним), а й у колоску, снопі, гілці, навіть виноградній лозі. У ньому водночас закладено істину єднання трьох світів та образ роду, продовження життя. Зустрічаються складні композиції, де мотив дерева замінює жіночий образ. Жінка із піднятими руками – це Велика Богиня або Праматір, яка є втіленням самого життя.

Узори зі Світовим деревом найбільше пасували великим вишитим рушникам. Розмірами у 3-4 метри, вони прикрашали оселі та храми. (Найбільш поширеними були у Центральній Україні)[29]



Рис. 3 Орнамент «СВІТОВЕ ДЕРЕВО»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## РОМБ

Ромб є архаїчним знаком. Його пов'язують із плодючістю людини і землі. Основою розшифрування значення символу є чоловіче та жіноче начало. Він складається з двох трикутників. Та найцікавіше те, що в праукраїнському розумінні три кути ромба тримає жінка (як три кути оселі), а лише четвертий – чоловік, який завершує цілісність. Ромб (із крапкою посередині) є символом засіяного поля, яке мало надзвичайно велике значення для наших предків, означало достаток і добробут. Ромб, або як його ще називають, Трипільський квадрат – це також образ борони – інструмента, що готує землю до засіву. Крім простого ромба на українській вишивці дуже часто зустрічається ромб з гачками (вусиками). Цей знак називають "жаба" і символізує він плодючість. Адже ця тварина у давніх віруваннях пов'язувалась із небесною вологою, яка дає життя.

Ромбоподібні узорі вишивали на весільних рушниках та на весільному одязі молодої. Одяг із вишитими ромбами молода жінка, завагітнівши, мала носити аж до народження дитини. Адже цей символ слугував сильним оберегом[31].



Рис. 4 Орнамент «РОМБ»

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
-------	------	----------	--------	------



## ТРИКУТНИК

У давніх віруваннях це символ вузької брами, що веде до вічного життя. Символ єдності трьох світів: земного або явного, підземного або невидимого, небесного або духовного. Це три стихії — вода, вогонь та повітря. Три рівні буття, тривимірність світу, Свята Трійця у пізнішій християнській релігії – про значення числа 3, яке відображає трикутник, нам відомо багато. Символ трикутника здавна асоціюється зі стихією Вогню. Деякі дослідники вважають сучасною варіацією трикутника знак тризуб.

Трикутники, що доторкаються вершинами один до одного, нагадуючи "пісочний годинник", символізують Світ та Антисвіт. А місце їх дотику є своєрідним місцем переходу із одного світу до іншого. Інколи між трикутниками зображають лінію, що зветься "Кільцем Великого Світіння", яка символізує дзеркало, де один світ віддзеркалюється в іншому і навпаки. Такий символ часто прикрашає вишиті рушники Середньої Наддніпрянщини та Слобожанщини[31].



Рис.5 Орнамент «ТРИКУТНИК»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## ШЕВРОНИ

На старовинних українських вишивках ми бачимо подібні до трикутника фігури – шеврони – це ті ж трикутники, які не мають основи (незамкнуті). Ті з них, які обернуті вершиною вниз, означають жіночу, або матеріальну сутність, вершиною вгору – чоловічу, духовну. Шеврони з направленою вниз вершиною порівнюють з жіночим лоном, вмістилищем, у якому зароджується і виношується нове життя.

Лінійний орнамент із шевронів виглядає як зубчастий узор, ламана стрічка з ритмічним чергуванням. Шеврон із точкою перетину ліній вгорі вважається одним із найдавніших орнаментальних знаків, що зустрічався ще у малюнках палеоліту і означав гору або землю. Давні зразки вишитих рушників із символами шевронів були знайдені зокрема на Чернігівщині[31].



Рис. 6 Орнамент «ШЕВРОНИ»

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
-------	------	----------	--------	------



## СПРАЛЬ

Хвилясті лінії, сигми, зигзаги пов'язують із водою. Дослідники давньої символіки відзначають, що малюнок вертикально розташованих паралельних зигзагів позначав дощ, що падає зверху, а горизонтальні зигзагоподібні або прямі лінії могли символізувати небесну вологу. Фігура спіралі також означала плинність часу та циклічний рух сонячного диска. У спіралі наші предки бачили схематичне зображення еволюції Всесвіту, його безкінечності. Навіть структура людського ДНК подібна до схеми цього орнаменту: адже у кожній клітині безперервно відбувається плин енергій життя.

На давніх зразках зустрічався символ так званої трипільської спіралі – у вигляді кола чи півкола що поступово збільшується у діаметрі[31].



Рис.7 Орнамент «СПРАЛЬ»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



## ХРЕСТ

Хрест (зокрема різні його модифікації) – один із найпоширеніших знаків у світовій культурі загалом. Він багатогранний і невичерпний та, на відміну від кола і квадрата, символізує ідею центричності, а не розмежування простору.

Цікаво, що прямий хрест – це символ Сонця, Творця, чоловічого начала. Косий хрест – уособлення жіночого начала, Місяця. Накладання цих двох фігур дає подвійний хрест, або 8-променеву зірку – символ об'єднання двох начал. Відомо, що ще у дохристиянські часи хрест служив оберегом від злих духів. Перехрещення двох ліній символізувало зустріч Земного з Небесним. Хрест означає також гармонію чотирьох стихій: вогню, води, землі і повітря. Хрест у колі – астрологічний символ Землі[31].



Рис. 8 Орнамент «ХРЕСТ»

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
-------	------	----------	--------	------

## СВАРГА

Відомий під назвою свастика – це той самий хрест, але у русі. Символ сонячного культу, в магічну силу якого вірили усі древні народи. В давніх українців він асоціювався із силою домашнього вогнища, родинним щастям. Сварга може бути ліво- та правосторонньою. Лише остання означає рух за сонцем. Сварга, повернута проти годинникової стрілки, вважалася символом оберегов ого духовного полум'я, а за годинниковою стрілкою – символом родинного вогнища.

Досить частим в українському вишитті (особливо на Правобережжі) є мотив так званої повної сварги (накладання лівооберненої свастики на правообернену). В народі його ще називають круторіжки. Це символ гармонії, створений двома врівноважуючими потоками. В українській вишивці він відомий ще як "колядник", знак єднання із мудрістю предків. Сварга – давній, енергетично дуже сильний знак[30].

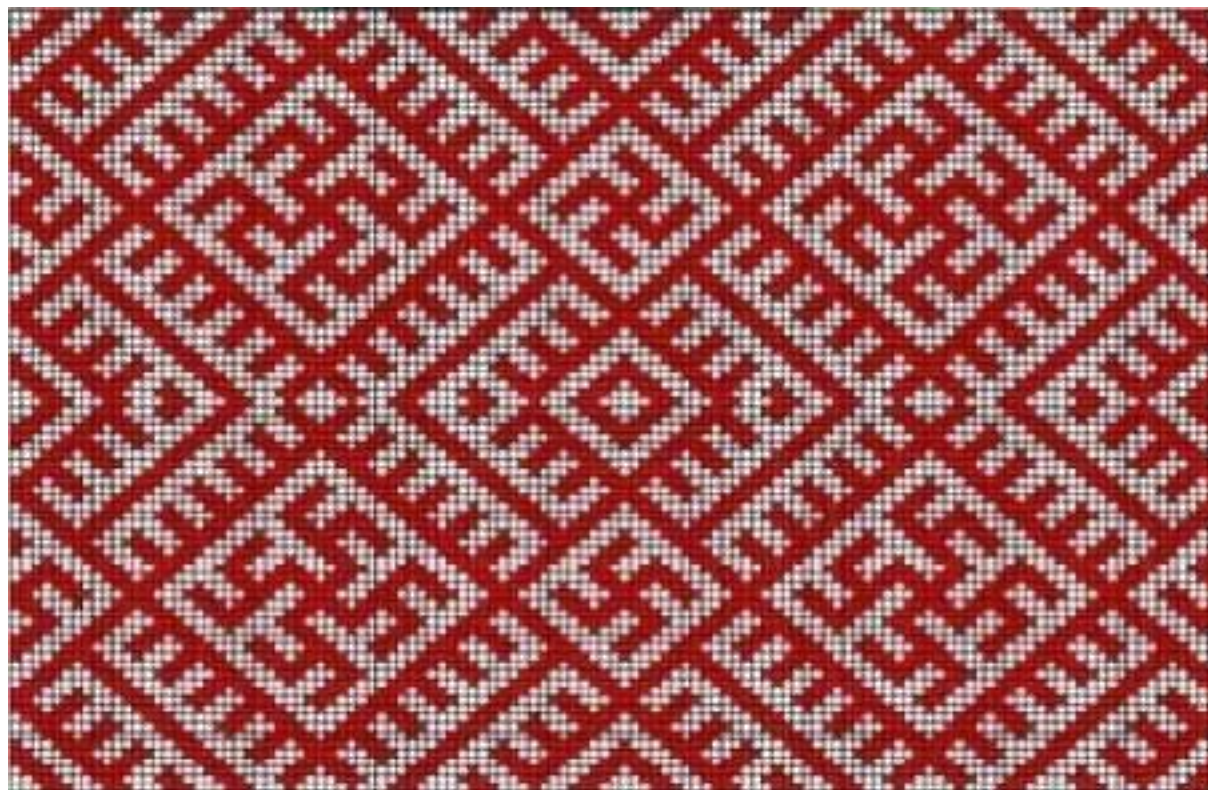


Рис. 9 Орнамент «СВАРГА»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



## КЛЮЧІ

Вишивальниці різних регіонів України називають цей символ по-різному: на Поділлі кажуть "гесики", на Наддніпрянщині "ключі", в інших місцях "вужі", "смотиви". За формою цей знак – половина свастики, візуально – половина вісімки (8). Тому йому приписують трактування як "шлях до досконалості". Символ S – хвиляста лінія. Це знак земних "важких" вод (відмінних від небесних), материнської вологи Землі. Знак води, яка дає життя урожаю. Одяг із "ключовими" символами здатен оберігати енергетику людини від негативних впливів.

Дослідники кажуть, що у давнину для нашого народу символ сигма означав змію, яка асоціюється з водою. Змій як охоронець підземного світу символізував чоловічу сутність, родючість і запліднення. Він являвся в образі блискавки на дощовому небі. Край подолу жіночих сорочок вишивали рядами сигм, що своєю силою оберігали материнську сутність[30].



Рис. 10 Орнамент «КЛЮЧІ»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## КРИВИЙ ТАНЕЦЬ

Знак, який ще називають безконечником і меандром. Остання назва грецька і походить від місцевої ріки Меандр. Та вченими доведено використання цього символу на території України ще 20 тис. років тому. В давній українській символіці його більш м'які вигини асоціюють з водою, гармонійним плином життя. Він утворює "вічний" безконечний орнамент, який снується, наче нитка долі, але завжди повертається до Першоджерела. Він зображає життєвий шлях і водночас є символом вічного буття.

Називаючи такий орнамент кривим танком, його пов'язують із обрядовим танцем, який українські дівчата традиційно виконували навесні, заряджаючи своїми рухами землю. Найчастіше символ безконечника можна зустріти на вишивках Гуцульщини, Волині, Київщини, Кубані та Полтавщини. Меандрові візерунки часто прикрашали саме чоловічі сорочки, символізуючи на них силу і життєву енергію[29].



Рис.11 Орнамент «КРИВИЙ ТАНЕЦЬ»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



## ПОВНА РОЖА

Рожечка, або восьмипроменева зірка утворюється накладанням прямого хреста (символ чоловічого начала, Сонця) і косого хреста (символ жіночого начала, Місяця). Поєднання цих двох сутностей закономірно дає життя усьому. Повну рожу називають також Зіркою Матері. Саме такий символ ми часто бачимо на іконах Богородиці.

Восьмикутна зірка – один із найпопулярніших геометричних мотивів в українській вишивці. 8 – не випадкове число. Біофізики кажуть, що саме така зірка – октаедрон – зображає модель побудови енергетичного поля довкола будь-якого живого організму. Людська зигота після поділу має саме 8 клітин, 8 енергетичних потоків, які надалі формують фізичну і духовну основу ембріона[29].



Рис. 11 Орнамент «ПОВНА РОЖА»

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## Унікальність вишивки кожного з регіонів

Кожен регіон України може похвалитися своїм унікальними вишиванками, які відрізняються фасонами, кольором, способом вишивання, орнаментом і візерунками.

### Вінницька область

Вишиванки мали багату кольорову гаму. На кожній сорочці можна побачити у візерунках певний домінуючий колір. Тут майстерно поєднували ледь не всі техніки та стилі відображення елементів: низь, хрестик, вишивка розписом, настилання, вирізування, різноманітні види мережок. Контурними швами обрамляли та з'єднували окремі орнаменти на сорочці[37].



Рис.12 Вишиванка Вінницької області

### Волинська область

Для цього краю характерним є ритмічне повторення різних геометричних фігур: зірок, ромбів, ламаних ліній. Дрібні елементи, що вписувались один в одний, переплітаючись, утворювали гармонійний візерунок.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



З усіх кольорів переважав червоний, також вишивали синім і чорним. Суто західноволинським прийомом було розміщення вузької смужки вишивки на згині рукава при манжеті. Крім хрестика, поширеним було занизування – дуже давня техніка, що імітує човникове ткацтво, створюючи чіткі та прості композиції[37].



Рис. 13 Вишиванка Волинської області

### Дніпропетровська область

Стародавніми класичним техніками на Дніпропетровщині було вишиття низзю та ажурними мережками. Вишивки хрестиком здебільшого геометричні, а також рослинні, що набули геометричного характеру. Манжети рукавів та виріз горловини вишивали кольоровими нитками та чорним плісом. У чоловічій вишитій сорочці переважали червоний та чорний кольори.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Дослідники, які розглядали найстаріші колекції вишивок Дніпропетровського краю, говорили: "Такого розмаїття ромбів, хрестів, косих хрестів, свастик, зірок, трикутників, квадратів, їх поєднання, вписування одних елементів в другі.., важко собі уявити"[37].



Рис. 14 Вишиванка Дніпропетровської області

### Донецька область

Тут полюбляли поєднання червоно-чорного кольору на світлому (білому) тлі.. Оздоблювали вишиванки мережкою та вирізуванням.

Якщо були рослинні мотиви – то це пишні квіти, цілі букети і дерева. Зображали й птахів. (На весільних рушниках, наприклад, птахи сприймаються як елемент чарівності, казковості). На Донеччині вишивали різними техніками, окрім хіба що яворівки і низинки. Кольори ниток, якими вишивали жіночі й чоловічі сорочки – традиційно червоний, чорний і білий. Оздоблювали рукави, рідше коміри та поділ[37].

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		





Рис. 15 Вишиванка Донецької області

### Житомирська область

Техніки, які тут використовували найчастіше – це занизування та дрібний хрестик. З кольорів – поєднання синього із червоним та чорним. З геометричних фігур найпоширенішими були хрести, ромби, круги, зигзаги та особливо розетки. Ці фігури мали глибоке символічне значення, а оздоблена ними сорочка мала захищати господаря від негативного впливу[37].

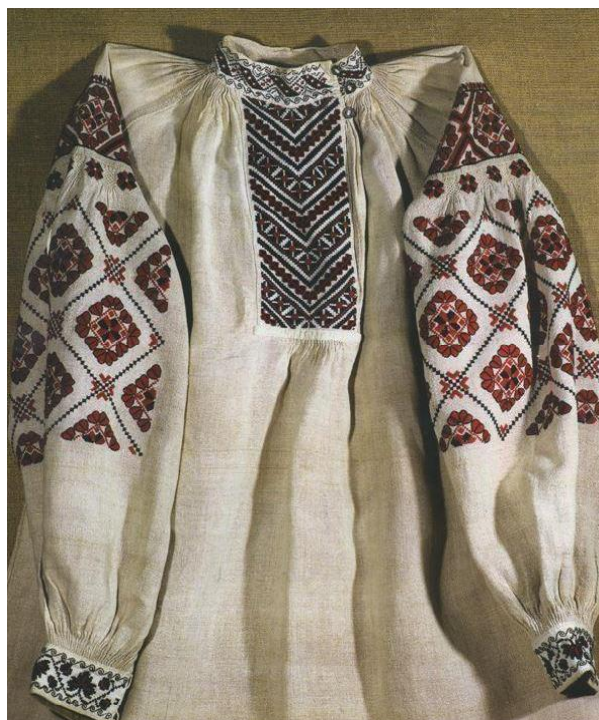


Рис. 16 Вишиванка Житомирської області

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
-------	------	----------	--------	------

## Закарпатська область

Закарпатська вишивка – це дуже різнобарвна та густа вишивка – традиційними тут були більше десятка кольорів. Чи не кожне село тут мало свою "улюблену" гаму: від чорно-фіолетової та вишневої до зелено-голубої. Якщо червоний поєднувався з чорним – при цьому один колір обов'язково виділявся.

Найпоширеніші техніки: низинка, кучерявий стіб, пряма та коса гладь. Основні фігури – ромб, який прикрашався іншими елементами – і так звані кривульки (зигзаг). Найдавніша закарпатська вишивка – це геометричні форми, та вже у ХХ столітті сюди проникають рослинні мотиви[37].



Рис. 17 Вишиванка Закарпатської області

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
-------	------	----------	--------	------



## Запорізька область

Відомою на всю Україну була чоловіча так звана чумацька сорочка – з широкими рукавами, де вишивкою оздоблювався лише комір. (Цікаво, що такий рукав служив своєрідним прапором для подачі сигналу при переправі через дніпровські пороги). Чумацькі сорочки завжди добірно вишивалися. Комір здебільшого — лиштвою, пазуха — вирізуванням, а рукава вирізуванням з лиштвою.

У Запорізькій області використовували всі основні геометричні фігури та їхні поєднання: кола (символи сонця) в середині яких розміщуються розетки, складені з ромбів; ромби можуть бути однією фігурою та поділені на частини, також з крапками посередині[37].



Рис. 18 Вишиванка Запорізької області

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
-------	------	----------	--------	------

## Івано-Франківська область

Вишивки Івано-Франківщини прикрашають чіткі геометричні фігури, які часто з'єднуються в одну широку лінію, утворюючи динамічний орнамент. Старовинними місцевими техніками є "колення" і "кручення", які є досить складними у виконанні. На Івано-Франківщині завжди пишно декорували рукави.

На одній сорочці поєднували багато технік вишивання: від "білих по білому" до "писаних" – суцільно "замальованих" нитками елементів.

Особливими є вишивки села Космач. Яскраві жіночі сорочки з горизонтальними уставками, на яких переважає красива осіння гама. А от снятинські сорочки славились "рукавами-червонянками", вишитими бавовняними нитками. Цікавими були покутські вишиванки. Чого варті лише місцеві назви візерунків: кучері звідаті, чубаті, вусаті цілі, клинчасті головочки, зерняткові, чубаті, черковці, слинкові[37].



Рис.19 Вишиванка Івано-Франківської області

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## Київська область

На Київщині вишивали геометричні візерунки рослин у білих, кораловочервоних або ж чорних барвах. Перевагу надавали білому з крапленнями зеленого та червоного. На вишиванках красувались стилізовані грона винограду, хміль, ромби тощо. Для вишивки певний період використовували і сині кручені бавовняні нитки "заполоч". Та з часом їх замінили чорними, оскільки сині швидко линяли[37].



Рис. 20 Вишиванка Київської області

## Кіровоградська область

На старовинних вишивках Кіровоградщини збереглася символіка ранніх землеробів. Образ Великої богині, якій поклонялись трипільці. Зображалась у вигляді пташки і світового дерева. Також зустрічались такі цікаві символи як двоголовий орел – відображає чоловічу та жіночу сутність одночасно.

Пізніше поширеними були пишні різнобарвні рослинно-геометризовані орнаментальні мотиви з вазонами, квітами, листям, бутонами. Оригінальним був шов під назвою "солов'їні вічка", коли на полотні виколувались дірочки[37].

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		





Рис. 21 Вишиванка Кіровоградської області

### **Львівська область**

Львівська вишивка має свою особливість: білий простір між елементами малюнка, завдяки чому сорочка виглядає прозорою і легкою.

Львівські вишивки, виконані переважно хрестиком та стебнівкою, нагадують тонке мереживо. Дрібна павутинка квіток чорного кольору, поєднаного із червоним, жовтим, зеленим та синім. Яворівський район мав свою унікальну техніку: дрібні елементи складали з окремих фігурок: сононок, клинців, кривульок..., вишитих різнобарвними нитками: блакитною, синьою, зеленою. У жіночих сорочках вишивали манжети рукавів та самі рукави, на грудях робили невеличкий виріз[37].

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата
-------	------	----------	--------	------



Рис. 22 Вишиванка Львівської області

### Миколаївська область

Жіночі сорочки цього регіону України були особливими. Їх вирізняли чотирикутний виріз довкола шиї та вільні, без зборок у зап'ясті рукави.

Сильно стилізовані рослинні мотиви. Це сосонки, дубове листя і шишки хмелю, різноманітні квіти та квітучі гілки. Цікаво, що такий елемент як лінія, що використовувався як розмежувальний компонент вишивки був символом землі або межі між добром і злом. Не менш популярними були зооморфні мотиви[37].

МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ

Арк.

Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата



Рис. 23 Вишиванка Миколаївської області

### Одеська область

Традиційні одеські сорочки з пухликами шили з білої бавовняної тканини. Пухлик – це збирана тканина на рукаві трохи нижче плеча. Саме пухлик додає рукавам пишності та об'єму. Стоячий широкий комір густо збирали у дрібні "зморшки", які оторочували тоненьким рубчиком. Верхній край рукавів призбиравали, а нижню вишивали геометрично-рослинним візерунком у техніці хрестика. Основними кольорами були переважно червоний, чорний, синій та жовтий. Вузькою смужкою обробляли краї рукавів[37].



Рис. 24 Вишиванка Одеської області




### Полтавська область

Для Полтавської вишивки характерна ніжна кольорова гама, пастельні тони. Найчастіше це вишиття білим по білому геометричних орнаментів (у народі асоціювалось із морозними візерунками), а також поєднання їх з рослинними. Щоб підсилити ефект – додавали нитки попелястих кольорів.

**Кажуть, саме полтавська вишивка є найскладнішою зі всіх українських.** "Рідною" для полтавчанок здавна була техніка лічильна гладь (лиштва). Наприклад, жіночу полтавську вишиванку можна впізнати за дуже багатим, складним, та водночас ніжним за кольорами, "тонким" оздобленням рукавів[37].



Рис. 25 Вишиванка Полтавської області

### Рівненська область

У вишивці домінували прості геометричні візерунки червоного кольору з добавкою синього. Жіночі сорочки часто вишиваються тільки червоною заповочтю та дуже простим орнаментом. Червоною ниткою на білому-сірому тлі льняної полотна. Характерні вишивальні техніки занизування, верхоплут, настилування.

Вишивка цього регіону — вишукано проста та чітка за композицією.

Домінуючим є найдавніший монохромний (одноколірний) геометричний орнамент[37].



Рис. 26 Вишиванка Рівненської області

### Сумська область

Сорочки-вишиванки Сумщини — переважно полтавського типу. Вишивка білими нитками гладдю, вирізуванням, набируванням, використання різних видів мережок. Характерні тут також багатоколірні візерунки. Це ніжне вишиття дрібним хрестиком і напівхрестиком, а також рельєфне грубою ниткою. Вишивали геометричні та рослинно-геометризовані взори. Серед зооморфних мотивів переважали птахи: орли, лебеді, качки, голуби[37].



Рис. 27 Вишиванка Сумської області

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



## Тернопільська область

У більшості районів Тернопільщини майстрині віддавали перевагу геометричним узорам. Насичені темні кольори. Особливо на Борщівщині – регіоні, який прославився на весь світ саме своїми унікальними вишиванками. Це зашиті повністю рукави із сильним переважанням чорного кольору (що символізує трагічні сторінки історії краю), також поздовжні косі смуги з повторюваними елементами.

Також мотив калини – один з улюблених на Тернопільщині. Ягідні галузки часто зображали між двома пташками. Типовою тут була вишивка вовняними нитками. Тернопільські візерунки чіткі, контрастні, з об'ємними елементами[37].



Рис. 28 Вишиванка Тернопільської області

## Харківська область

Багатобарвну сорочку цього регіону вишивали товстою ниткою, завдяки чому орнамент набуває рельєфності. Особливістю вишиванок є поліхромні візерунки, виконані напівхрестиком або хрестиком. Конкретної гами кольорів чи притаманного лише цьому регіону візерунку годі й шукати[37].

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



Рис. 29 Вишиванка Харківської області

### Херсонська область

Вишивкам Херсонщини притаманний рослинно-квітковий орнамент. Він почав з'являтися на жіночих та чоловічих сорочках ще з середини XIX століття.

Одна з найпоширеніших ідеограм – "Світове дерево", це образ прародительки – Матері-Землі. Частими були також символічні зображення тварин: зозулі, півня, коня та оленя. Старовинні херсонські сорочки часто вишивали чорними нитками.

Побутувала на Херсонщині й вишивка білим по білому[37].



Рис. 30 Вишиванка Херсонської області

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		



## Хмельницька область

В орнаментах подільських вишивок переважає один колір — чорний з великим або меншим украпленням червоного, синього, жовтого або зеленого.

Найпоширеніші одноколірні (червоні і чорні) вишиванки, рідше — дво — і триколірні. Для Хмельниччини характерною була техніка вирізування.

Геометричний орнамент із простих прямих, скісних, ламаних, зубчатих ліній.

Строго геометрична низь[37].



Рис. 31 Вишиванка Хмельницької області

## Черкаська область

Черкащина – це дуже красива витончена вишивка, яка потребувала неабиякого вміння та великих затрат часу.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Дрібні стібки утворювали складний переважно геометричний візерунок. Відмінним від решти регіонів тут було горизонтальне розміщення узорних ліній на рукавах жіночих сорочок. Свою особливу вишивку мало відоме село Суботів. Тут любили золотисті відтінки: від жовтого до вишневого. У південних районах Чернігівщини вишивали основним білим із дрібним вкрапленням червоного та чорного кольорів[37].



Рис. 32 Вишиванка Черкаської області

### Чернівецька область

Найдавніші зразки вишивок, знайдені у цьому краї, були виконані одним кольором. Зооморфні мотиви вишивали білою гладдю чи дрібним хрестом, штаповкою, крученим швом. Використовували навіть срібні та золоті нитки, бісер, шовк, вовна, металеві блискітки. Характерна вишивка Заставнівського району – це поперечні смуги (2-7) дрібних геометричних елементів. Поширені жовті та світлозелені кольори. У Кіцманському районі вишивали досить великі рослинні візерунки, зокрема букети руж; зустрічалися також птахи[37].

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		





Рис. 33 Вишиванка Чернівецької області

### Чернігівська область

Для цього краю характерні білі вишивки. Геометричний або рослинний орнамент вишивається білими нитками або ж із украленням червоного і чорного. Виконується дуже дрібними стібками, що нагадує бісерні вишивки, характерні для чернігівських сорочок. Використовувалися дуже тонкі нитки, що вимагало від рукодільниць надзвичайної майстерності. Щоб підсилити загальну виразність вишивки, в ній використовували два або більше типів швів: наприклад, прозорі із гладдю. Дуже популярною була й ажурна вишивка.

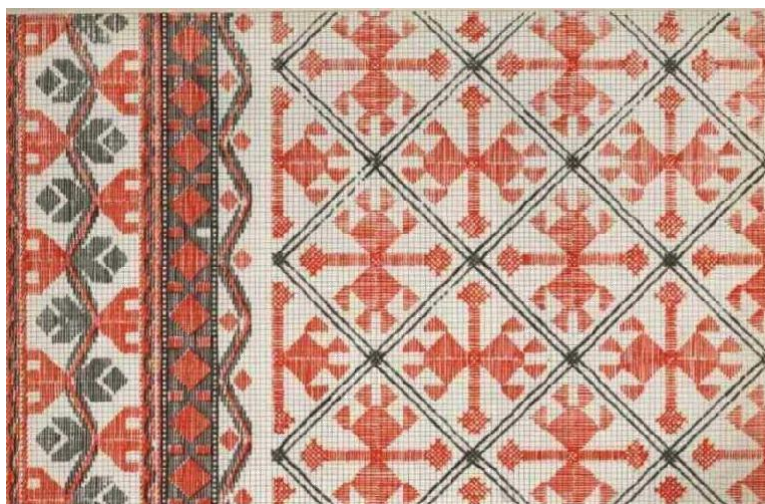


Рис. 34 Вишиванка Чернігівської області

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

## Автономна Республіка Крим

Кримські татарки любили вишивати. Природно, що їхня вишивка відрізняється від більшості типових на материковій Україні. Важливими тут є контрасти (які можна побачити й на народному верхньому одязі). Вони часто використовують квітчасті орнаменти з ніжними кольорами, правильно підбираючи кожен квітку.

Головні знаки, використовувані майстрами тут такі: жіночий знак — вигнута гілка (егрі дал) — означає мінливість, динамічність, розвиток. Чоловічий — родове дерево — надійність, стійкість та сила. Гвоздика — літня людина. Тюльпани символізують молодих хлопчаків, а рози — жінок. Є також символ "марам", який досить часто зустрічається на вишивці і орнаментах, особливо головних покривалах і поясах з широкої вовняної тканини (учк'урах) — це "дерево життя".



Рис. 35 Вишиванка Автономної Республіки Крим

"Код нації" — так називають українську вишиванку. І це не просто красиві слова. У залежності від історичного регіону України деталі і тематика орнаменту вишиванок відрізняються. А на початку ХХ століття, коли українська нація почала боротьбу за свої політичні права, вишиванка стала використовуватися як патріотичний та культовий одяг, символ української ідентичності


--



<i>Змін.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>	
--------------	-------------	-----------------	---------------	-------------	--

Щорічно у третій четвер травня світ відзначає Всесвітній день вишиванки. І хоче це свято досить молоде – йому лише 13 років, але цього року до нього долучились вже більше 60 країн.

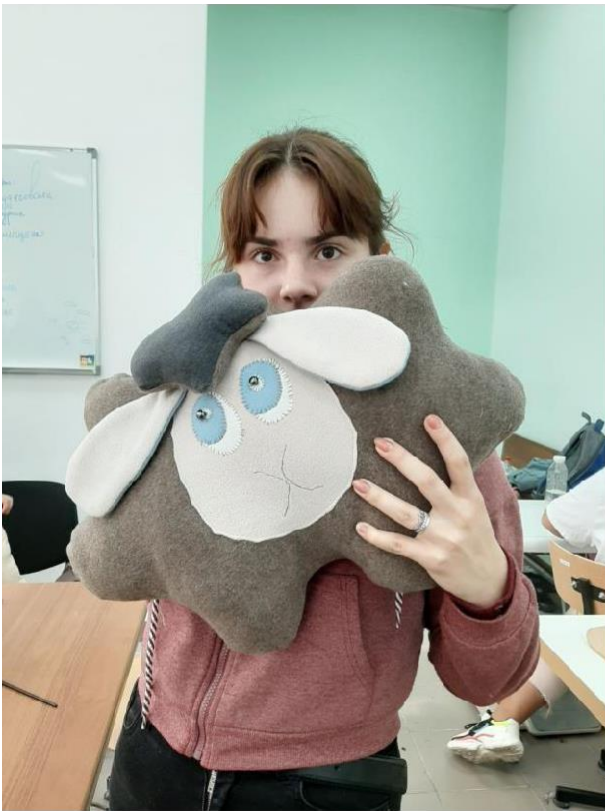
Українські вишиванки підкорюють світ, заворожуючи людей своєю самобутністю та глибоким змістом вишивки. Чимало зірок світового рівня, зокрема Клаудія Шиффер, Ніколь Кідман, Демі Мур, Холлі Беррі, Сальма Хаєк, Сандра Буллок обирають саме український національний одяг.

Цей дидактичний матеріал підготовлено у вигляді лекції для здобувачів освіти з професії «швачка». Метою проведення такої лекції є ознайомлення здобувачів освіти із традиційним українськими вишиванками та символами, що зображені на них. Лекція може бути проведена у вигляді вебінару чи практичного заняття, для будь якого рівня підготовки здобувачів освіти.

На основі цього дидактичного матеріалу найкраще проводити урок виробничого навчання з теми «Виконання декоративної вишивки на жіночій сукні нитками для в'язання». Адже прослуханий лекційний матеріал надасть змогу здобувачам освіти продумати досконало оздоблення на проєктованій сукні, яку вони потім виготовлять на виробничому навчанні.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	<i>Арк.</i>
<i>Змін.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>		

Проведення виробничого навчання на тему «Переробка непотрібних речей та усвідомлене споживання. Пошиття подушок» в КВПУтдо із групою здоувачів освіти з професії «Кравець 4 розряду»



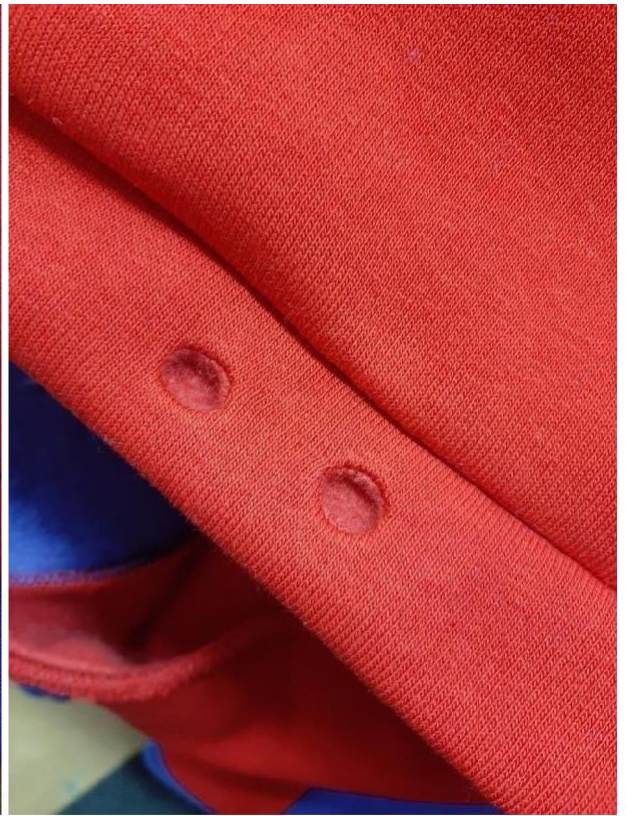
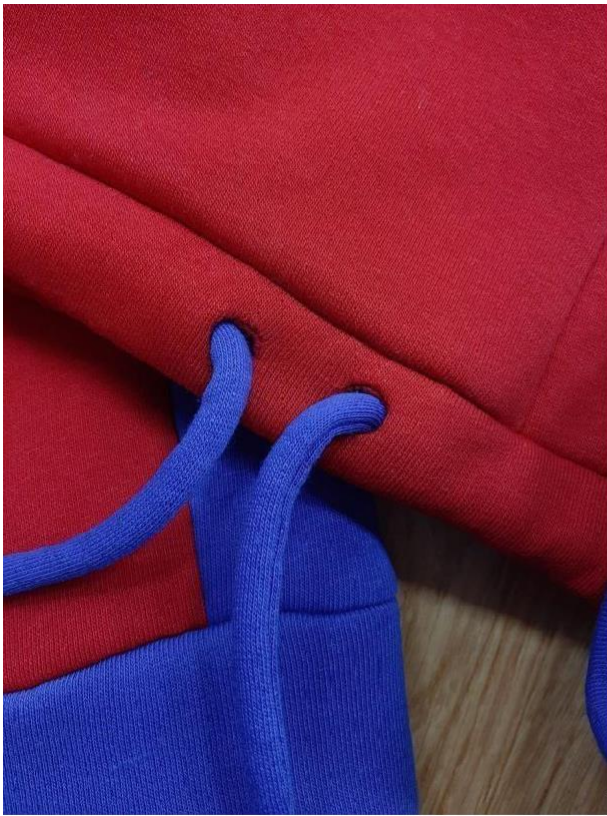




Проведення майстер класу із виготовлення худі із залишків тканини, для здобувачів освіти з професії «закрійник 4 розряду»







## Висновки до розділу 2

Підготовка високкваліфікованих робітників швейного профілю, має високе значення для розвитку галузі сучасної легкої промисловості країни, а також для забезпечення інших галузей промисловості.

Професійне призначення спеціаліста визначається освітньо-кваліфікаційною характеристикою - це галузевий нормативний документ, в якому узагальнюється зміст вищої освіти, тобто відображується цілі вищої освіти та професійної підготовки, визначається місце фахівця в структурі галузей [14].

Кваліфікований робітник за професією «Швачка 3-го розряду» повинен уміти виконувати машинні строчки й шви будь-якої конфігурації і заданої ширини.

Для виконання цих видів робіт працівник повинен вміти користуватися засобами малої механізації, та сучасним обладнанням що використовується на виробництві. Виконувати всі прийняті методи обробки окремих вузлів, деталей і монтаж виробу. Перевіряти якість обробки вузлів, окремих деталей та виробу в цілому. Економно та раціонально використовувати матеріали.[16] Місцями працевлаштування робітника за фахом швачка можуть бути:

- Швейний цех підприємства легкої промисловості.
- Експериментальний цех підприємства легкої промисловості.

У зв'язку з тим, що у легкої промисловості є постійна потреба у висококваліфікованих кадрах існує потреба у підготовці фахівців технічного профілю. Сучасний стан освіти вимагає від педагога постійного оновлення знань, вміння навчатися протягом всього життя, бути науковцем і дослідником, сформувати в собі адекватні здібності і якості в процесі свого професійного становлення.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ			
Змн	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата	<b>ВИСНОВКИ ДО МЕТОДИЧНОГО РОЗДІЛУ</b>	Літ.	Арк.	Аркушів
Розроб.		Калініна А. В.						
Перевір.		Внукова О.М.						
Реценз.		Богославець Л. П.						
Н. Контр.		Деркач Т. М.						
Затверд.		Деркач Т. М.						
						<b>КНУТД МзПТ-20</b>		





					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ			
<i>Змін.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>				

### ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У результаті проведеного дослідження та виконання дипломного проєкту нами зроблені такі висновки:

1. Виконано аналіз сучасних модних тенденцій стосовно суконь святкових для жінок середньої вікової групи. Для цього було опрацьовано наступні етапи: аналіз об'єкту проєктування, де була визначена та досліджена група споживачів, для яких виконана проєктна розробка; антропоморфна характеристика потенційних споживачів та їх морфологічні особливості; аналіз модних тенденцій для визначення призначення виробу та вимог до його експлуатації; вибір відповідних матеріалів та фурнітури; розробка базової конструкції обраної моделі та її моделювання.

2. Ми розробили та обґрунтували творчу колекцію жіночих суконь, попередньо проаналізувавши модні тенденції і визначивши актуальні силуети.

3. Було з'ясовано, що «Швачка» - професія, яка потребує постійного вдосконалення працівника. Сьогодні до якості пошиття одягу висуваються дуже високі вимоги. Ми проаналізували навчально-програмну документацію з даної професії, трудову діяльність кваліфікованих робітників - швачок 3 розряду, навчальний план підготовки спеціалістів, й виявили що він відповідає визначеним вимогам до професії.

4. Розроблено дидактичний матеріал, а саме план-конспект уроку виробничог навчання з теми: «Виконання декоративної вишивки на жіночій сукні нитками дл в'язання»; дидактичні засоби навчання та контролю у вигляді ілюстративног матеріалу

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ			
<i>Змін.</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>				
<i>Розроб.</i>	<i>Калініна А. В.</i>				<b>ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ</b>	<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Аркушів</i>
<i>Перевір.</i>	<i>Внукова О.М.</i>							
<i>Реценз.</i>	<i>Богославець Л. П.</i>							
<i>Н. Контр.</i>	<i>Деркач Т. М.</i>							
<i>Затверд.</i>	<i>Деркач Т. М.</i>							
						<b>КНУТД МзПТ-20</b>		

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Горина Г. С. Моделирование формы одежды, М.: Легкая и пищевая пром., 1981. 166-181с.
2. Гусейнов Г. М., Ермилова В. В., Ермилова Д. Ю. Композиция костюма. М.: АКАДЕМА, 2004. 190 с.
3. Данильченко О. В., Назарова Л. Р. Структура уровней формирования профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 072500 «Дизайн», степень «бакалавр» (профиль 1 «Графический дизайн») Москва. Педагогика искусства. 2015. № 2. С. 51-55.
4. Дослідження сфери споживання. Визначення групи споживачів та виду одягу Для проектування [Електронний ресурс]. Режимдоступу: [https://studopedia.su/16\\_75292\\_doslidzhennya-sferi-spozhyvannyaviznachennyagrupispozhyvachiv-ta-vidu-odyagu-dlya-proektuvannya.html](https://studopedia.su/16_75292_doslidzhennya-sferi-spozhyvannyaviznachennyagrupispozhyvachiv-ta-vidu-odyagu-dlya-proektuvannya.html)
5. Комих Н. Г. Мода як соціальний феномен в сучасному соціокультурному дискурсі / Н. Г. Комих. // Збірник наукових праць з гуманітарних дисциплін "Славута". 2013.
6. Козлова Т. В. Основы теории проектирования костюма. М.: Легпромбытиздат, 1988. 350 с.
7. Конструкторська підготовка виробництва. [Електронний ресурс]. Режим доступу: [https://lubbook.org/book\\_557\\_glava\\_21\\_konstruktorskoї\\_pidgotovki\\_.html](https://lubbook.org/book_557_glava_21_konstruktorskoї_pidgotovki_.html) – Назва з екрану.

				МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ				
<i>Змн</i>	<i>Арк.</i>	<i>№ докум.</i>	<i>Підпис</i>	<i>Дата</i>	<b>СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ</b>	<i>Літ.</i>	<i>Арк.</i>	<i>Аркушів</i>
<i>Розроб.</i>	<i>Калініна А. В.</i>							
<i>Перевір.</i>	<i>Внукова О.М.</i>							
<i>Реценз.</i>	<i>Богославець Л. П.</i>							
<i>Н. Контр.</i>	<i>Деркач Т. М.</i>							
<i>Затверд.</i>	<i>Деркач Т. М.</i>							
					<b>КНУТД МзПТ-20</b>			

8. Методичні вказівки до виконання дипломної магістерської роботи (проекту) для студентів спеціальності 182 Технології легкої промисловості освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» усіх форм навчання / упор.: М.В. Колосніченко.
9. Ніколаєва Т. О. Історія українського костюма. К.: Либідь, 1996. 176 с.
10. Офіційний сайт VOGUE. URL: <https://vogue.ua/ua/article/fashion/tendencii/12-glavnyh-trendov-sezona-osen-zima-2021-2022.html>
11. Офіційний сайт VOGUE. URL: <https://vogue.ua/collections>.
12. Проектування одягу на нетипову фігуру - [Електронний ресурс] – Режим доступу: [http://dn.khnu.km.ua/dn/k\\_default.aspx?M=k0174&T=01&lng=1&st=0](http://dn.khnu.km.ua/dn/k_default.aspx?M=k0174&T=01&lng=1&st=0) –
13. Сучасний стан та перспективи розвитку швейної промисловості України – [Електронний ресурс] – Режим доступу: <https://konfgeolutsk.wordpress.com/2018/04/19/сучасний-стан-та-перспективирозвитку/> – Назва з екрану
14. Устемиров К. У., Васильев И. Б., Девятьярова Т. А. Методика обучения общетехническим и специальным дисциплинам. Алматы: РАД и АЛ, 2006. 304 с.
15. Чус А. В., Данченко В. М. Основы технического творчества. Киев-Донецк: Высшая школа. Главное изд-во, 1983.184 с.
16. Технологія виготовлення жіночого одягу: підручник / Н. В. Батраченко, В. П. Головінов, Н. М. Каменєва. К. : Вікторія, 2000. 512 с.
17. Пашковська Т. А. Аналіз основних напрямків розвитку історичного одягу школярів. Ретроспективний аналіз напрямку моди в дитячому одязі Легка промисловість. 2017. № 4. С. 38-40.
18. Пашкевич К. Л. Розробка колекцій одягу: навч. посіб. Київ.: ПП «НВЦ Профі», 2014. 40 с
19. Педагогічна книга майстра виробничого навчання: навч. метод. посібник / Н.Г. Ничкало, В.О. Зайчук, Н.М. Розенберг та ін.; за ред. Н.Г. Ничкало. К.: Вища школа, 1997. 28 с.
20. Петрова С. В., Волкова Н. М. Технологія чоловічих та дитячих костюмів Київ: Техніка, 1973. 216 с.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

21. Першина Л. Ф., Петрова С. В. Технология швейного производства. Москва: Легпромбутиздат, 1991. 225 с
22. Порецька Є. Я. Технологія виготовлення легкого жіночого та дитячого одягу. Київ: Вища школа, 1992. 136 с.
23. Радкевич В. Інноваційні процеси в сучасній професійній школі, Професійно-технічна освіта: інноваційний досвід, перспективи: науково-методичний збірник / Упорядник Н. І. Бугай. Вип. 1. К., 2005. С. 9-13.
24. Савка Л. В. Конструювання та моделювання швейних виробів. Легкий одяг: навч. посіб. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного ун-ту ім. Івана Франка, 2013. 120 с.
27. Савка Л. В., Скварок М. Ю., Білик Л. В. Технологія виготовлення швейних виробів: навч. посіб. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного ун-ту ім. Івана Франка, 2012. 232 с.
28. Славінська А. Л. Методи типового проектування одягу: навч. посіб. Хмельницький: ХНУ, 2008. 159 с.
- Славінська А. Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту. Хмельницький: ТУП, 2002. 142с.
29. Гасюк О., Степан М. Художнє вишивання. К:Вища школа, 1986. 31. Супрун Н. П. Конфекціонування матеріалів для одягу: навч. посіб. Київ: Знання, 2005. 159 с.
30. Сушан А. Т. Інженерне проектування швейних виробів: навч. посіб. Київ: Арістей, 2008. 172 с.
30. Кара-Васильєва Т. Історія української вишивки/ Т.Кара-Васильєва. К.: Мистецтво, 2008. 464 с.
31. Китова С. Порівняльний літопис України: Семантика орнаменту українського рушника. Черкаси, 2003.
32. Мельничук Ю. Символи та знакові системи орнаментів/ Ю. Мельничук. Черкаси, 2003. 56 с.
33. Тхоржевський Д. О. Методика трудового та професійного навчання. Київ: ДІНІТ, 2000. 242 с.
34. Чумарна Марія Код української вишивки. Л.: Апріорі, 2008. 195 с.
35. Чумарна М. Вишивання долі: символіка і техніки шитва. Львів: Апріорі, 2009. 88с.

					МДП 015.36 ПО. 2021 ПЗ	Арк.
Змін.	Арк.	№ докум.	Підпис	Дата		

Колекція «ВІЛЬНА»





