

THEORETICAL AND METHODOLOGICAL ASPECTS OF FORMING
VALUED COMPETENCES IN THE PROCESS
OF PROFESSIONAL STARTING

L.I.Gorenko, Candidate of Art, Doctor of Philosophy,
senior researcher of science, Merit of the performer of the variety art of
Ukraine,

Kyiv National University of Technology and Design

Key words: management, sound engineer, creative specialty, producer activity, professional training, higher education system, acmeological development, svidomist, self-identity, self-identification of specialty, professional orientation.

The objective process of knowledge as the basis of scientific research is complex and requires a conceptual approach based on theoretical and methodological approaches. The methodology has formed the appropriate scientific and theoretical toolkit, and is therefore characterized by a theoretical, methodological and thematic categorical and conceptual apparatus. The methodology of scientific research studies the means and methods of cognition. It includes the fundamental, general scientific principles that underlie it: specific scientific principles and a system of specific methods that are used to solve specific problems of the study [1, 309-312; 2, 47]. The most important for the methodology of both humanitarian and economic science is the definition of the problem or problem, the object and subject of the study, verification of the truth of the results, as well as the novelty of the research and the future prospects for its development. Complexity, versatility, interdisciplinary and integrative status of the determined task – to improve the educational process of professional training of stage art specialists in higher educational institutions in accordance with the determined structure of the value competences of the creative person, which is divided into four groups: aesthetic, intellectual-cognitive, moral, ethical and educational – curricular – also requires a certain research methodology. Methodology – this is the doctrine of the peculiarities of the application of a separate method or system of methods, methods-approaches. The choice of specific methods of research is determined by the objective nature of the material, the conditions and the purpose of a particular study. Consequently, the methodology is the general way of cognition, and the leading methods determine which way to carry out research or study of the object of cognition [2, 47-52; 3, 12-13].

To solve the tasks and achieve the goal of the study on the formation of value competencies of the future specialist in the field of stage art in the process of training, you must choose a «coordinate system» at different levels of methodological science and the related methods-approaches of scientific knowledge. To conduct an objective analysis of the subject of research and to

explain it from the standpoint of modern science was made possible by the application of general scientific and specific scientific methods of scientific knowledge, laws and rules of logic, the use of traditional and new methods of research, technologies and techniques. The general philosophical basis of research is the dialectical method in combination with the methodology of interdisciplinary integrated research. Such a choice is due to the essence of this method, which does not substitute for specific scientific methods of individual sciences and serves the ideological foundations and knowledge tools at all stages of the study [1, 309-312; 2, 47]. Following scientists who recognize the experience and facts as the basis of knowledge of reality, and practice – on the criterion of the truth of the theory, it is necessary to use logical approaches, to identify and justify the causal relationships of events, to establish their contradiction between contradictions between form and content, a spiral-like form of development, evolutionary and civilizational genesis, as well as to ensure the objectivity of the relevant evaluation [3, 12-14; 4, 19-20].

The decision of the tasks set for the formation of the value competencies of the future specialist in the field of stage art in the process of vocational education and training was made possible by an integrated, scientifically grounded approach and a phased organization of the research process on the basis of studying and generalization of scientific and methodological literature, analysis of the works of precursors, mastered methods and methodology of scientific researches. In connection with this, there is a need to upgrade the Ukrainian education, which in the concept of modernization is defined as meeting the modern life's needs of the country's development. In the pedagogical plan it is the orientation of education not only to the acquisition of certain knowledge, but also to the development of the values of the individual, his cognitive and creative abilities, the formation of a new system of universal knowledge, skills, skills, as well as the experience of independent activity and personal responsibility, that is, the formation of modern key types of competence, including values, as the basis of the future specialist's life. That is why society is interested in forming a highly skilled specialist capable of successful socialization and global integration in the system of higher educational institutions of modern Ukraine, which has a high level of development of value competencies and meets the requirements of the modern intellectual and spiritual personality.

List of victorious literature

1. Gorenko L.I. Various music art as a factor in the formation of cultural values: history, modernity // Modern directions of scientific research development. Proceedings of the 3rd International scientific and practical conference. BoScience Publisher. Chicago, USA. 2021. Pp. 309–314.
2. Gorenko L.I. Cultural values and priorities as a strategic direction of the development of Ukraine and Europe at the beginning of the XXI century: national and civilizational dimensions. XII Международная научно-практическая конференция «Perspectives of world science and education»

(12–14 августа 2020 года, Осака, Япония). CPN Publishing Group. Osaka, Japan. 2020. Pp.46–53.

3. Ничкало Н.Г. Науково-методичне забезпечення мистецької освіти в Україні: від концепції до системи // Теоретичні та методичні засади неперервної мистецької освіти: зб. матеріалів науково-методологічного семінару. Чернівці: Вид-во «Зелена Буковина», 2007. С. 12–14.

4. Олексюк О. М. Розвиток фундаментальних досліджень у галузі мистецької педагогіки // Теоретичні та методичні засади неперервної мистецької освіти: зб. матеріалів науково-методологічного семінару. Чернівці: Вид-во «Зелена Буковина», 2007. С. 19–20.

ФОРМУВАННЯ ЕКОНОМІЧНОЇ ПОЛІТИКИ У СФЕРІ РОЗВИТКУ КУЛЬТУРНИХ І КРЕАТИВНИХ ІНДУСТРІЙ

УДК 338.48:379.85

КОРПОРАТИВНА СОЦІАЛЬНА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЯК ОСНОВА РОЗВИТКУ ТУРИСТИЧНОГО ПІДПРИЄМСТВА

*А.М. Вергун, кандидат економічних наук, доцент
Київський національний університет технологій та дизайну*

Ключові слова: корпоративна соціальна відповідальність, туризм

Питання корпоративної соціальної відповідальності останнім часом набувають все більшого значення для бізнесу, піднімаються та розглядаються міжнародними організаціями, бізнес-асоціаціями, проте недостатньо розроблені з теоретичної точки зору

Корпоративна соціальна відповідальність бізнесу – одна з провідних концепцій, згідно якої основною метою діяльності великих фірм та компаній «перестало бути максимальне привласнення прибутку, а визначальним є задоволення соціальних потреб та інтересів усіх верств населення» [1, с. 418].

Україна наразі проходить важливий період своєї історії, і прагне відповідати європейським стандартам, а отже і впроваджувати передові методи організації бізнесу, соціально відповідального бізнесу.

На сьогоднішній день туристична сфера переживає нелегкі часи, особливо під час війни, якому передувала пандемія. Розвиток проблематики корпоративної соціальної відповідальності ведення туристичного бізнесу сприятиме розвитку партнерських зв'язків між державою і приватним сектором, допоможе зміцнювати міждержавне партнерство, що сприятиме розвитку окремих регіонів країни, а головне – стимулює співпрацю туристичної індустрії та громадянського суспільства. Саме реалізація соціальної спрямованості туристичної сфери сприяє