

УДК
687.016

Наталія РОМАШКО, Марина ЯЦЕНКО
Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ СУКОНЬ ЗА ФОРМОЮ ЕЙФЕЛЕВОЇ ВЕЖІ

Мета. Дизайн-проектування творчої колекції суконь жіночих на основі аналізу творчого джерела – «Ейфелева вежа».

Ключові слова: дизайн-проектування, творче джерело, колекція одягу, Ейфелева вежа, колаж (moodboard).

Постановка завдання. Відомо, що є кілька видів ескізів, які найбільш доцільно представляють задум автора на різних етапах проектного та виробничого процесу (пошуковий, фор-ескіз, творчий та технічний рисунок [1]). Кожен із них має свою графічну манеру представлення та ступінь деталізації. Нас зацікавила ескізна форма одягу, а саме проектування творчої колекції суконь жіночих на основі аналізу творчого джерела – «Ейфелева вежа».

Методи досліджень. Методи дизайн-проектування верхнього жіночого одягу.

Результати досліджень. Використовуючи комп'ютерну графічну програму Хага були створені пошукові ескізи, а саме – колаж (mood board), який у подальшому використовується для «створення форми виробу відповідно до прототипу, культурного зразка й концепції, що покладена в основу розроблення дизайн-проекту» [1]. На рис.1 зображено mood board та трансформація форми Ейфелевої вежі в модель одягу.



Рис.1. MOOD BOARD «джерело натхнення» та трансформація форми Ейфелевої вежі у модель одягу

З візуалізованого джерела натхнення було виокремлено форму, пропорційне співвідношення, фактуру та кольорову гаму майбутньої колекції жіночих суконь. Подальший структурно-графічний аналіз дав нам змогу виконати трансформацію форми та розробити ескізи суконь жіночих із накладанням фактури та кольору



Рис. 2. Колекція суконь за формою Ейфелевої вежі

За задумом автора – це колекція суконь (рис. 2), які демонструють стрункість та красу жінки, підкреслюють її природну витонченість та граціозність. Приталений силует моделей характеризується акцентованою лінією талії, підкресленими плечима й розширеним, за формою вежі, низом суконь. Внутрішня форма одягу створюється за допомогою конструктивних, конструктивно-декоративних, декоративних ліній та використаних складних шкіряних переплетень.

Висновок. Отже, результатом виконаних досліджень стала розроблена колекції суконь жіночих, які за допомогою форми, силуету, принтів на тканині та елементів шкіряних переплетень, які притаманні джерелу натхнення нагадують Ейфелеву вежу. Проведене дослідження, може, стати підґрунтям для розширення асортименту моделей суконь у масовому виробництві.

Література:

1. Енциклопедія швейного виробництва. Навчальний посібник – К.: Самміт-книга, 2010. – 968 с.
2. Розробка колекцій одягу / [А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко]. – К. : ПП НВЦ «Профі», 2014. – 140 с.