

3. Finocchiaro, M. The Functional-Notional Approach: From Theory to Practice. / M. Finocchiaro, C. Brumfit. — New York: Oxford University Press, 1983. — 180 p.
4. Hymes, D. H. Sociolinguistics. Selected Readings. Harmondsworth: Penguin Education, 1972 pp. 269–293.
5. Lucantoni, Peter. Teaching and assessing skills in English as a second language / Peter Lucantoni. — Cambridge: Cambridge University Press, 2002. — 82 p.
6. McDonough, J. & Shaw, C. Materials and Methods in ELT: A teacher's guide. 2nd edition. Malden: Blackwell, 2003. — 280 p.
7. Richards, J. C. and Rodgers, T. S. Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press, 2001–171 p.
8. Savignon, Sandra J. «Communicative language teaching». In Byram, Michael. Routledge Encyclopedia of Language Teaching and Learning. London: Routledge, 2000. — pp. 125–129.
9. Thacker, C. English in Mind. Teacher's Book 1. / C. Thacker, C. Pelteret. Cambridge: Cambridge University Press, 2007. — 130 p.

## **ОРАТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО ЯК НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

**Дворянчикова Світлана,**

*к.ф.н., доцентка, доцентка кафедри філології та перекладу*

*Інституту права та сучасних технологій*

*Київського національного університету технологій та дизайну*

**Бондарчук Юлія,**

*к.ф.н., доцентка, доцентка кафедри філології та перекладу*

*Інституту права та сучасних технологій*

*Київського національного університету технологій та дизайну*

Вступ. Ораторське мистецтво, або риторика, є водночас і прикладною навчальною дисципліною, і наукою, і мистецтвом, тому що її витлумачують як діяльність, що спрямована на те, щоби переконати аудиторію за допомогою правильно організованої промови, коректної мовленнєвої діяльності як соціальної дії, що досягає визначеної мети.

Оскільки ораторське мистецтво передбачає опанування стратегією передачі певної передусім вербальної інформації, тому корисними для майбутніх фахівців є курси, що допомагають набути зазначених компетентностей. Адже та особа, яка володіє знаннями щодо того, як досягти публічної перемоги своєї думки, й здатна якнайповніше реалізуватись у громадській діяльності та державних справах.

Постановка завдання. У доповіді ми зосередимося на огляді деяких традиційних курсів з ораторського мистецтва у закладах вищої освіти загалом та для юристів зокрема та зацентруємо увагу на перевагах вивчення цієї дисципліни.

Результати досліджень. Ораторське мистецтво – це й засіб спілкування людей, й манера вираження думок і волевиявлень, і засіб правового впливу, і частина загальної та ділової культури фахівців. В юридичній царині воно «підкоряється здійсненню функцій права через миттєве розкриття всього досвіду, характеру, намірів оратора-юриста» [2, с. 6].

Фахівці з риторики зазначають, що з-поміж основних функцій ораторського мистецтва варто виокремлювати такі: комунікативна (передача інформації і організація мовленнєвої взаємодії), конструктивна (формулювання думок), емотивна (відбиття ставлення особи до предмета промови), волюнтаривна (впливу на слухачів під час спілкування) [2, с. 68-80].

Відповідно до логіки матеріалу дисципліни навчальні курси можуть розглядати етапи формування ораторської майстерності як такої; аспекти, моделі спілкування й культуру слухання; культуру ділового спілкування загалом; культуру мовлення фахівця; конфлікти в спілкуванні та засоби їх розв'язання; методику оволодіння технікою мовлення [1]. Навчальні курси з красномовства для майбутніх фахівців у сфері юриспруденції пропонують теоретичну інформацію і практичну завдання щодо ролі ораторського мистецтва у професійній діяльності юриста; взаємодії оратора та аудиторії; стратегії і тактики оратора; підготовки виступу; функції доказу в публічному виступі; законів логічного мислення, висунення тези і спростування; ознак мовної культури оратора та мовних норм; техніки мовлення; принципів і засобів полеміки; судового красномовства [2].

Бачимо, що опанування таких курсів всебічно готують здобувача-юриста до розуміння того, що саме його аудиторія схильна почути, що саме вона схвалить, а з чим вона неодмінно не погодиться; які слова й вирази найефективніше будуть впливати на слухачів; які конкретні вербальні засоби варто професійно використовувати для найкращого впливу.

Висновки. Як бачимо, спеціальну мовленнєву підготовку здобувачів вищих навчальних закладів варто вважати обов'язковим компонентом змісту якісної освіти задля їхньої успішної життєдіяльності в сучасному суспільстві. Ораторське мистецтво найвищого гатунку спирається на необхідні моральні і професійні якості фазового мовця, який має за мету своєї діяльності законні, гуманні і соціально значимі цілі.

#### **Список використаних джерел.**

1. Ораторське мистецтво : Навчальний посібник / Н.П. Осипова, В.Д. Воднік, Г.П. Клімова та ін. Х., 2006. 144 с.
2. Пасинок В. Г. Основи культури мовлення : Навчальний посібник. Х., 2020. 228 с.

## **МІСЦЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО КОНСТИТУЦІЙНОГО СУДУ В МЕХАНІЗМІ ДЕРЖАВНОЇ ВЛАДИ ФЕДЕРАТИВНОЇ РЕСПУБЛІКИ НІМЕЧЧИНА**

**Кетова Тетяна,**

*старша викладачка кафедри філології та перекладу*

*Інституту права та сучасних технологій*

*Київського національного університету технологій та дизайну*

**Медведєв Денис,**

*студент гр.БПІ-19 Інституту права та сучасних*

*технологій Київського національного*

*університету технологій та дизайну*

**Анотація:** Поділ влади на три гілки законодавчу, виконавчу та судову – є не лише основною засадою конституціоналізму, а й дієвим методом організації державної влади розвинутої правової та демократичної держави. Основним Законом держави який закладає принципи державного суверенітету та політичного устрою – є Конституція. Саме цей нормативно-правовий акт покликаний побудувати справедливе суспільство та гарантувати соціальний захист та рівність для кожного. Органом конституційної юрисдикції, який покликаний забезпечувати верховенство Конституції та уповноважений на перевірку Законів та інших актів на відповідність до Конституції у Федеративній Республіці Німеччина є Федеральний Конституційний Суд.