

**Чжан Хань**, здобувач вищої освіти кафедри мистецтва та дизайну костюма  
*Київський національний університет технологій та дизайну, Україна*

**Науковий керівник: Чупріна Наталія Владиславівна**, доктор  
мистецтвознавства, професор  
*Київський національний університет технологій та дизайну, Україна*

## **ОБ'ЄДНАННЯ ЧАСУ ТА ІДЕНТИЧНОСТІ: СТВОРЕННЯ ГЕНДЕРНО-ФЛЮЇДНОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ В СТИЛІСТЦІ «КІБЕРПАНК» У ПОЄДНАННІ З МИСТЕЦТВОМ ДУНЬХУАН**

Модні колекції, які черпають натхнення як з минулого, так і з майбутнього, мають величезне значення в індустрії моди та суспільстві в цілому. Поєднуючи історичну естетику з футуристичними концепціями, ці колекції створюють захоплююче злиття, яке виходить за межі часу та пропонує простір для творчості та самовираження. Тут досліджується значення модних колекцій, які долають прірву між впливами минулого та майбутнього та створення модної колекції кіберпанку, яка характеризується гендерною динамікою, у поєднанні з багатими візуальними мотивами мистецтва Дуньхуан, демонструючи силу моди як засобу культурного діалогу та інклюзивного представлення.

Колекції, натхненні минулим і майбутнім, сприяють інноваціям і розширюють творчі межі в індустрії моди. Поєднуючи історичні згадки з футуристичними елементами, дизайнери кидають виклик загальноприйнятим нормам, переосмислюють традиційні силуети та досліджують нові матеріали та техніки. Цей інноваційний підхід вдихає нове життя в моду, пропонує нові перспективи та просуваючи галузь вперед.

Модні колекції, які поєднують вплив минулого та майбутнього, здатні сприяти інклюзивному представленню та створювати платформу для самовираження. Спираючись на різноманітні історичні та футуристичні згадки, дизайнери можуть створювати колекції, які перегукуються з різноманітними ідентичностями та культурами. Ця інклюзивність дозволяє людям бачити себе представленими в моді, сприяючи прийняттю, різноманітності та розширенню можливостей.

Поєднання модної колекції гендерного кіберпанку та мистецтва Дуньхуан є прикладом зв'язку між різними епохами та культурами. Мистецтво Дуньхуан, яке походить із печер Могао в Китаї, являє собою багату мистецьку традицію з IV століття. Інтегруючи мотиви та символіку Дуньхуана в колекцію, шанується художня спадщина минулого та створюється діалог між стародавньою та сучасною естетикою.

Створення гендерно-флюїдної модної колекції в стилі кіберпанк у поєднанні з мистецтвом Дуньхуан демонструє потенціал дизайну, що розширює межі. Мода в стилі кіберпанк, яка характеризується гострою, футуристичною естетикою, кидає виклик гендерним нормам і приймає індивідуальне самовираження. Наповнюючи її символікою та візуальною мовою мистецтва Дуньхуан, колекція долає культурні та часові межі, створюючи справді унікальне та авангардне поєднання (рис. 1).

Викликаючи гендерні бінарності та відзначаючи флюїдність, колекція «Кібер Будда» пропонує людям простір для вираження своєї автентичної сутності.

Включення мистецтва Дуньхуан додає культурної глибини та символізму, запрошуючи власників зв'язатися зі своєю спадщиною та сприймаючи футуристичну ідентичність.

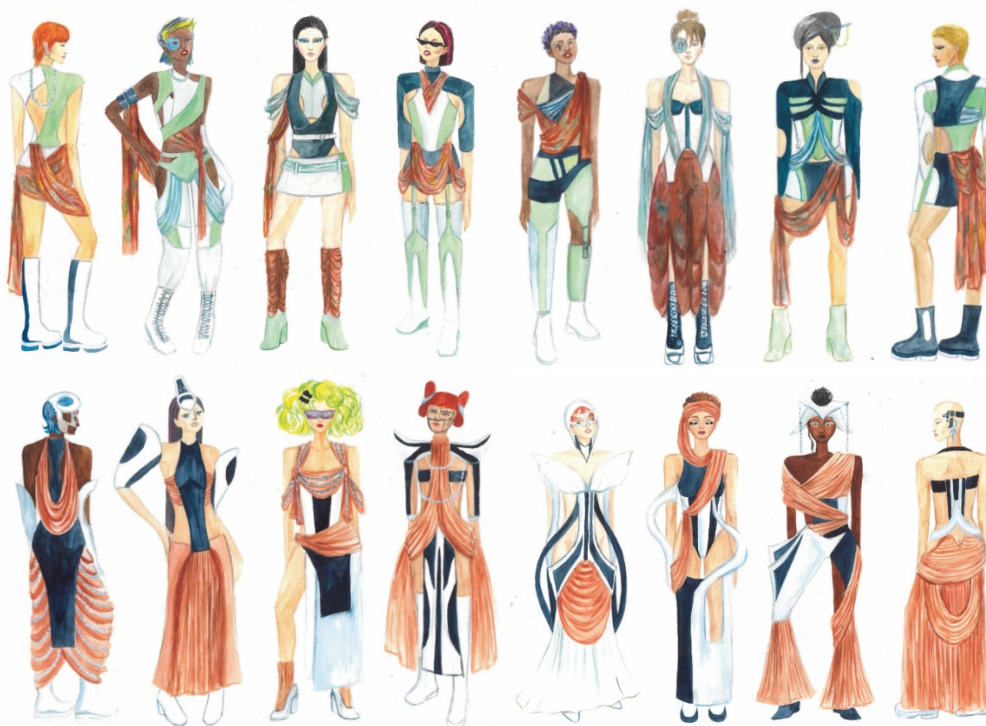


Рис. 1. Модна колекція «Кібер Будда»

Отже, модні колекції, які поєднують натхнення минулого та майбутнього, сприяють збереженню та відродженню культурної спадщини. Включаючи елементи минулого, дизайнери віддають шану історичним модним рухам, традиційній майстерності та культовим стилям. Таке збереження спадщини гарантує, що культурна спадщина не буде забута, а натомість відзначена та перенесена в сьогодення.

Охоплюючи позачасове та найсучасніше, дизайнери роблять свій внесок в еволюцію моди, формуючи її наратив і відображаючи різноманітні гобелени нашого світу. За допомогою цих колекцій ми досліджуємо симбіотичний зв'язок між традиціями та інноваціями, черпаючи натхнення з минулого, щоб створити майбутнє, де мода не знає кордонів. Створення модної колекції гендерної моди в стилі кіберпанк у поєднанні з мистецтвом Дуньхуан демонструє силу моди подолати часові та культурні розриви. Оспівуючи багатство минулого та відкриваючи можливості майбутнього.

### Список використання джерел:

1. Dika, V. (2003). *Recycled culture in contemporary art and film: The uses of nostalgia*. Cambridge University Press.
2. Mamedova, L., Gasumova, E., & Salehzadeh, G. (2021). The futurist direction in fashion industry – cyberpunk style. In *Актуальні проблеми сучасного дизайну*. Київський національний університет технологій та дизайну.
3. Agnew, N., Reed, M., & Ball, T. (Eds.). (2016). *Cave Temples of Dunhuang: Buddhist Art on China's Silk Road*. Getty Publications.