

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ
Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру і меблів

УДК 747.012:021.65

КВАЛІФІКАЦІЙНА РОБОТА
Здобувача освіти першого(бакалаврського) рівня
на тему
«Дизайн-проект інтер'єру приміщення публічної бібліотеки»

Виконала: здобувачка освіти групи БДі 1-19
спеціальності 022 Дизайн
освітньої програми Дизайн (за видами)
спеціалізації 022.03 Дизайн середовища
Оксана ТИЩЕНКО
Науковий керівник: д-р арх., проф
Вадим АБИЗОВ
Рецензент: к. т. н. Тетяна БУЛГАКОВА

Київ 2023

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну

Кафедра дизайну інтер'єру та меблів

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн (за видами)

Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри
дизайну інтер'єру та меблів
к. мист. Данило КОСЕНКО

« ____ » _____ 20 __ р.

ЗАВДАННЯ

НА КВАЛІФІКАЦІЙНУ РОБОТУ ЗДОБУВАЧУ ВИЩОЇ ОСВІТИ

першого (бакалаврського) рівня

Тищенко Оксані Василівній

1. Тема кваліфікаційної роботи « Дизайн-проект інтер'єру приміщення публічної бібліотеки»
Науковий керівник роботи: Абизов Вадим Адільєвич, д-р арх., проф.
затверджені наказом КНУТД від "08" листопада 2022 року № 224-уч.
2. Строк подання кваліфікаційної роботи червень 2023
3. Вихідні дані до кваліфікаційної роботи : наукові публікації, навчальна література та дослідження дизайну інтер'єру публічних бібліотек.
4. Зміст кваліфікаційної роботи (перелік питань, які потрібно розробити) Вступ, Розділ 1 Аналіз досвіду проектування інтер'єрів публічних бібліотек, Розділ 2 Особливості дизайну інтер'єрів публічних бібліотек, Розділ 3 Розробка дизайн-проекту інтер'єру публічної бібліотеки, Загальні висновки, Список використаних джерел, Додаток А, Додаток Б, Додаток В
5. Дата видачі завдання 06 лютого 2023 року

№ з/п	Назва етапів кваліфікаційної роботи	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	05.05.2023	
2	Розділ 1 Аналіз досвіду проєктування інтер'єрів публічних бібліотек	05.05.2023	
3	Розділ 2 Особливості дизайну інтер'єрів публічних бібліотек	12.05.2023	
4	Розділ 3 Розробка дизайн-проєкту інтер'єру публічної бібліотеки	19.05.2023	
5	Загальні висновки	19.05.2023	
6	Оформлення кваліфікаційної роботи (чистовий варіант)	26.05.2023	
7	Здача кваліфікаційної роботи на кафедру для рецензування(за 14 днів до захисту)	31.05.2023	
8	Перевірка кваліфікаційної роботи на наявність текстових співпадінь та помилок (за 10 днів до захисту)		
9	Подання кваліфікаційної роботи на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	07.06.2023	

Студент _____

Оксана ТИЩЕНКО

Науковий керівник роботи _____

Вадим АБИЗОВ

Рецензент _____

Тетяна БУЛГАКОВА

АНОТАЦІЯ

Тищенко О.В. Дизайн-проект публічної бібліотеки – Рукопис.

Кваліфікаційна робота за спеціальністю 022 Дизайн – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2023 рік.

У кваліфікаційній роботі було подано результати дослідження особливостей проектування дизайну інтер'єру публічної бібліотеки. Проведено аналіз літератури та встановлено основні вимоги до проектування публічних бібліотек. Досліджено будівельні норми, вентиляцію, освітлення та обладнання. Також розглянуто принципи функціонального зонування та вибрано екологічні матеріали для інтер'єру бібліотеки. Після розглянутого теоретичного матеріалу було проаналізовано існуючий об'єкт публічної бібліотеки в місті Рівне. Визначено конструктивні характеристики та створено технічне завдання для дизайн-проекту. В результаті розроблено комплексний дизайн-проект, включаючи візуальну концепцію та вибір матеріалів. Створено креслення, візуалізації та специфікації для прототипу обраного приміщення.

Ключові слова: будівельні норми, публічна бібліотека, екологічність, сучасні тенденції, функціональне зонування.

SUMMARY

Tyshchenko O.V. Design project of a public library - Manuscript.

Bachelor's thesis in the specialty 022 Design - Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2023.

The qualification work presented the results of a study of the peculiarities of designing the interior design of a public library. A literature analysis was conducted and the basic requirements for the design of public libraries were established. Building codes, ventilation, lighting, and equipment were studied. The principles of functional zoning are also considered and eco-friendly materials for the library interior are selected. After reviewing the theoretical material, the existing public library facility in the city of Rivne was analyzed. The design characteristics were determined and a technical task for the design project was created. As a result, a comprehensive design project was developed, including a visual concept and a choice of materials. Drawings, visualizations, and specifications for the prototype of the selected room were created.

Keywords: building codes, public library, environmental friendliness, modern trends, functional zoning.

ЗМІСТ

Вступ.....	7
Розділ 1 Аналіз досвіду проектування інтер'єру публічних бібліотек.....	10
1.1 Огляд літературних джерел за темою та загальні вимоги до проектування бібліотек.....	10
1.2 Основні функціонально-планувальні рішення та прийоми зонування приміщень обраного типу	16
1.3 Особливості використання меблів, обладнання та матеріалів в інтер'єрі бібліотек	21
1.4 Освітлення, вентиляція та опалення бібліотек.....	27
1.5 Аналіз реалізованих проєктів інтер'єрів публічних бібліотек в Україні та за кордоном.....	32
Висновки до першого розділу	39
Розділ 2 Особливості дизайну інтер'єрів публічних бібліотек.....	41
2.1 Загальна характеристика об'єкта проектування	41
2.2 Вихідні дані та технічне завдання до проектування інтер'єру публічної бібліотеки.....	42
2.3 Обґрунтування концепції дизайн-проєкту публічної бібліотеки.....	45
Висновки до другого розділу.....	48
Розділ 3 Розробка дизайн-проєкту інтер'єру публічної бібліотеки	49
3.1 Функціонально-планувальна структура об'єкта проектування	49
3.2 Композиційно-просторова організація об'єкта проектування	53
3.3 Художньо-естетичні рішення дизайну інтер'єру об'єкта проектування	57
Висновки до третього розділу	63
Загальні висновки	64
Список використаних джерел	65
ДОДАТОК А	67
ДОДАТОК Б.....	72
ДОДАТОК В.....	93

ВСТУП

Актуальність теми. Тема проектування публічних бібліотек в Україні є актуальною незалежно від часового періоду. Бібліотеки відіграють важливу роль у розвитку культури, освіти та доступу до інформації. Особливо в епоху швидкого технологічного розвитку та інформаційного суспільства, бібліотеки виконують функцію центрів збереження, організації та поширення знань.

Одним з ключових аспектів актуальності даної теми є впровадження технологій та створення цифрових ресурсів для забезпечення доступу до інформації. Це може включати електронні каталоги, електронні книги, бази даних, мультимедійні ресурси та інші цифрові інструменти.

Також актуальність теми полягає в зростанні зацікавленості громадян України у відвідуванні бібліотек через самоусвідомлення про необхідність отримання знань протягом всього свого життя. Проте як показують дослідження з 2018 року відвідуваність бібліотек українцями тільки знижується бо більшість незадоволена дизайном існуючих бібліотек. Тому важливим аспектом є створення комфортного та привабливого середовища для користувачів.

Ще одним важливим аспектом являється вихід за рамки звичного поняття «бібліотека» та розширення вже існуючих функцій бібліотек. Популярним є створення додаткових зон по типу коворкінгу, кафетерію та іншого.

Мета дослідження – на основі дослідження розробити дизайн-проект публічної бібліотеки в якому враховувалися б всі особливості в проектуванні та оздоблені приміщень публічних бібліотек.

Завдання дослідження:

1. Ознайомитися з фаховою літературою відповідно до теми дослідження, дізнатися про нормативні вимоги щодо проектування публічних бібліотек;
2. Проаналізувати світовий та вітчизняний досвід у проектуванні бібліотек.
3. Розглянути функціонально-планувальну організацію приміщень публічних бібліотек, особливості меблювання та обладнання даних приміщень, ознайомитися з варіантами декорування бібліотек

4. Визначити сучасні тенденції в дизайні інтер'єру приміщень публічних бібліотек
5. Скласти технічне завдання
6. Проаналізувати об'єкт дизайну на основі технічного завдання.
7. На основі проведеного аналізу розробити концепцію інтер'єру.
8. На основі аналізу розробити дизайн-проект публічної бібліотеки з використанням комп'ютерних технологій.

Об'єкт дослідження: інтер'єр публічних бібліотек.

Предмет дослідження-функціонально-планувальні, предметно-просторові та художньо-естетичні особливості дизайну інтер'єру публічних бібліотек з урахуванням сучасних світових тенденцій.

Методи дослідження. Аналіз фахової літератури, журналів; аналіз світового досвіду в проектуванні даного типу приміщень; аналіз відвідуваності, соціопитувань, метод натурних обстежень, метод експериментального моделювання дизайн-проекту методом комп'ютерного моделювання в таких програмах як: GRAPHISOFT ArchiCAD, Autodesk 3dsMAX, Adobe Photoshop.

Інформаційна база досліджень. нормативні документи, наукові публікації, статті з журналів, рекомендації та відгуки, опитування тощо.

Елементи наукової новизни. Ця робота є внеском у подальший розвиток публічних бібліотек з використанням цифрових та екологічних технологій як відповідь на нові потреби суспільства. Вона включає аналіз сучасного досвіду проектування публічних бібліотек і виявлення сучасних тенденцій у створенні комфортних та стильних інтер'єрів.

Практичне значення одержаних результатів: Результати даної кваліфікаційної роботи можна використовувати на практиці в проектуванні інтер'єрів публічних бібліотек.

Апробація результатів дослідження. Роботу було апробовано на V Міжнародній науково-практичній конференції Київського національного університету технологій та дизайну «Актуальні проблеми сучасного дизайну» 27 квітня 2023 року.

Публікації. За матеріалами кваліфікаційної роботи опубліковано тези: Вплив дизайну внутрішнього простору бібліотек на їх відвідування та користування. 2023

Структура і обсяг роботи. Робота складається зі вступу, трьох розділів, висновків до кожного розділу, загальних висновків, списку використаних джерел та додатків.

РОЗДІЛ 1

АНАЛІЗ ДОСВІДУ ПРОЄКТУВАННЯ ІНТЕР'ЄРІВ ПУБЛІЧНИХ БІБЛІОТЕК

1.1 Огляд літературних джерел за темою та загальні вимоги до проєктування бібліотек

Враховуючи різні аспекти поняття «дизайн», його неперпинне вдосконалення, різні науковці та видання по-різному тлумачать це поняття, кожен раз додаючи щось нове.

У великому тлумачному словнику сучасної української мови, слово «дизайн» має два трактування. Перше – художнє конструювання та оформлення речей; друге – галузь мистецтва [8].

Вже в іншому джерелі дизайн визначається як вид діяльності, що тісно пов'язаний з проєктуванням оточуючих нас предметів. Дизайнери в свою чергу займаються розробкою зразків даних предметів у відповідності до естетичних вподобань людства [18].

Чим ближче до нашого часу, тим словарне значення цього слова стає конкретнішим, отже, вужчим, а зміст діяльності, визначений цим словом, навпаки, стає все більш "розмитим". Якщо раніше роками не могли зійтись на думці щодо того частиною чого являється дизайн. То на сьогоднішній день науковці дійшли до висновку, що дизайн являється самостійним напрямком проєктно-творчої діяльності, який має власну історію, теорію та практику [13].

З плином часу дизайн розділювався на декілька видів: промисловий (спеціалізується на декоративному оздобленні предметного середовища життя людини), графічний (створення листівок, логотипів, веб-сайтів, простих зображень), дизайн середовища. Дизайн середовища в свою чергу розділяють на дизайн інтер'єрів (розробка функціонального рішення приміщень та їх наповнення) та дизайн архітектурного середовища (ландшафтний дизайн, архітектурні комплекси).

«Слово «інтер'єр» (від франц. *intérieur* - внутрішній) в архітектурі означає внутрішній простір будівлі. В естетичному плані - це архітектурно-художнє вирішення внутрішнього простору архітектурного об'єкта.» [22].

Для того щоби проектувати інтер'єр людина повинна мати спеціальну підготовку. Вона повинна бути добре обізнаною у значенні світла, кольору, текстури, розуміти форми, повинна знати функції конструкцій. Мати достатню кількість знань щоби в кінці готовий інтер'єр виходив як щось єдине ціле. Кожен може зробити аби що, але зробити з інтер'єру витвір мистецтва може лише професіонал.

Оскільки історія людства налічує тисячоліття історії, так і дизайн інтер'єру має свою давню історію. При цьому він також тісно пов'язаний з історією розробки та дизайну меблів. Початком такої історії можна вважати момент коли люди вперше свідомо почали придумувати предмети інтер'єру для поліпшення комфорту свого життя. Перші спроби створити цілісний дизайн інтер'єру спостерігаються ще з часів Стародавнього світу [11].

Створення будь-якого інтер'єру передбачає аналіз та врахування всіх особливостей не тільки самого приміщення, а головне його функціонального призначення.

В залежності від побажань, стилю, епохи створюють як динамічний, так і статичний інтер'єр.

Класифікувавши та виділивши основні елементи руху в інтер'єрі, можна сформулювати настрій загального сприйняття, досягти легкості інтер'єру. За допомогою ефекту руху можна детальніше передати настрій, емоції. Рух дозволяє більш гармонічно підкреслити форму об'єктів [16].

Сьогодні бібліотека робить вагомий внесок у життя суспільства і є включеною у суспільну діяльність як соціальна інституція. Вона забезпечує прямий і постійний доступ до інформаційних джерел на різних носіях і для різних категорій користувачів. В умовах обмежених можливостей для придбання книг, інших носіїв інформації бібліотеки стають єдиним джерелом доступу для малозабезпечених

категорій громадян, відкривають можливість задоволення наукових та освітніх інтересів, професійних потреб, культурного дозвілля [17].

Перед тим як ми перейдемо до розгляду більш конкретного питання такого як нормативні вимоги до проектування інтер'єрів бібліотек, слід зазначити, що бібліотеки бувають різні і мають свою класифікацію.

Так згідно з розділом III статтею 6 закону України «Про бібліотеки та бібліотечну справу»(Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1995, № 7, ст 45) бібліотеки поділяються на певні види. Більш цього, вони розділяються за трьома категоріями: за значенням (всеукраїнські загальнодержавного значення(національні, державні), республіканські, обласні, міські, районні, селищні, сільські), за змістом бібліотечних фондів (універсальні, галузеві, міжгалузеві) та за призначенням (публічні, у тому числі спеціалізовані, спеціальні) [1].

Публічні, спеціальні та спеціалізовані бібліотеки можуть об'єднуватися у централізовані бібліотечні системи.

Враховуючи вище зазначені види бібліотек, структура цих закладів може відрізнятися. В даній роботі будуть розглядатися публічні бібліотеки.

Щодо розташування бібліотек ми знаємо, що вони можуть займати цілу окрему будівлю, а також можуть займати певний простір інших культурних будівель або торгівельно-розважальних центрів (це може бути або цілий поверх або окреме приміщення поверху). Дуже поширено останнім часом відкривати бібліотеки поєднуючи їх з клубами або кафе. Не знаю наскільки релевантним є таке рішення, але у випадку з кафе це досить таки продуманий хід. Багато хто хоче насолоджуватись улюбленою книгою під чашечку кави/чаю.

Зазвичай коли ми говоримо про публічні бібліотеки то вони являють собою окрему будівлю. І, чесно кажучи, споглядання цієї будівлі дуже часто наводить на думку, що це просто закинута, нікому не потрібна будівля. В 2010 році була опублікована стаття "До питання спорудження будівель бібліотек"[9] авторства Войцехівської Г. в наукових працях Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського. Стаття порушує питання спорудження бібліотечних будівель.

Викладено дані про партнерську співпрацю архітектурної та бібліотечної громадськості, спрямовану на розроблення засад сучасної бібліотеки, спорудження нового типу будівель бібліотек в Україні. Також в ній говорилося про відсутність бази нормативних документів що стосувалися б виключно проектування приміщень бібліотек. Тому в українській практиці для проектування бібліотек можуть використовуватися лише деякі узагальнюючі українські нормативні документи, а головним документом залишається радянський документ «СН 548-82: Інструкція по проектуванню бібліотек» (1983 р.).

Протягом багатьох років великою проблемою є вирішення питання пошуку приміщень для бібліотеки. Зазвичай вони розміщуються у непридатних для бібліотек вже побудованих раніше будівлях. Це не дуже правильно бо такі будівлі часто не відповідають більшості нормам (основні проблеми виникають з вентиляцією, опаленням. Бо що підходить одним будівлям не зовсім підходить іншим). А дотримання норм у випадку бібліотек є найважливішим пунктом у проектуванні будівель. Наприклад сучасні будівлі під бібліотеки хоч і побудовані в стилі модерн, проте в них використані чіткі норми щодо тієї ж самої вентиляції [14].

На сучасному етапі велике значення при будівництві бібліотек відіграють архітектурно-планувальні рішення, які мають відповідати вимогам : максимум зручностей для роботи читачів і співробітників, пристосовуваність приміщення до виконання різноманітних бібліотечних функцій, максимальна ємкість книгосховищ, економічність побудови і експлуатації, краса архітектурного обліку, про які зазначається в основних положеннях бібліотечного будівництва.

Бібліотека виконує дві протилежні за змістом, але рівні за значенням функції: перша – це освіта, духовність та культура, друга – це матеріальне оснащення інформації. Саме на поєднання цих функцій направлена діяльність архітектора, оскільки те, що добре для книг (відсутність світла, низька температура повітря, низька вологість), те погано для читачів. В зв'язку з цим, можна говорити про бібліотеку як про універсальний тип споруди. Проте не меншою проблемою є відсутність привабливого інтер'єру бібліотек. Для більшості розвинутих країн світу

мати велику багатофункціональну бібліотеку в стилі хай-тек це звичайне діло, чого не скажеш про Україну. Сіре, мрячне, та й взагалі не кидається у вічі [17].

Розглядаючи досвід інших країн у проектуванні бібліотек можна побачити, що на першому місці вони ставлять відкритість, комфорт, безпеку та багатофункціональність. Вони намагаються робити так, щоб бібліотеки виходили за межі звичного шаблону «місце для зберігання книг де ти можеш їх почитати». Вони намагаються додати до бібліотек функцію популярного місця для зустрічей.

Щодо оформлення внутрішнього простору бібліотек є багато наукових статей як українського так і іноземного видавництва. Так, наприклад, є стаття «Будівництво, архітектура та дизайн бібліотечних споруд»[10] авторства Л. Олексієвої та Г. Войцехівської, яка була опублікована в журналі «Архітектура офісних будівель». В ній розглядалися питання які стосувалися як архітектури так і окремо було приділено увагу вибору матеріалів і обробці приміщень, проектуванню освітлення та організації простору (рекомендації щодо вибору матеріалів, кольорів та меблів для створення затишної атмосфери). Також є окремий учбовий посібник «Бібліотечний дизайн»[5] авторства Е. В. Балашової, М.Н. Тищенко. Він направлений виключно на оформлення внутрішнього простору бібліотек. В ньому розглядається аналіз та планування внутрішнього простору, вибір меблів, дизайн інтер'єру(вибір кольорової схеми, освітлення, декор) та розгляд сучасних технологій, що використовуються в дизайні бібліотек. Також є іноземна книга «Interior design for libraries: drawing on function & appeal»[25] (Дизайн інтер'єру бібліотек : функціональність і привабливість) авторства Брауна К. Р., що була видана American Library Association. В ній детально розглянуто всі процеси проектування внутрішнього простору бібліотеки : основні міркування щодо дизайну інтер'єру бібліотеки та етапи планування, основні питання дизайну інтер'єру (облаштування бібліотеки, вибір матеріалів і кольорів, меблів, освітлення то декорування), розглянуто особливості дизайну інтер'єру для проектування дитячих зон бібліотек.

Розглядаючи ці та інші джерела було прийнято деякі загальні вимоги щодо організації внутрішнього простору бібліотек.

Безсумнівно на форму та зовнішній вигляд бібліотеки впливає її внутрішній простір. Сучасні світові тенденції в проектуванні бібліотечних будівель допускають розширення функцій, які виконує бібліотека. Поряд з традиційними типологічними елементами: сховище, читальний зал, абонемент, включаються нетипові функціональні зони: музей, виставка, зимовий сад, лекційні та виставкові зали, книжковий магазин, кафе, аудиторії для гурткових занять тощо [20].

Основними побажаннями до бібліотек являється;

- наявність достатньої кількості вільного простору (дуже важливо аби простору було достатньо бо від цього залежить розташування стелажів та відстань між ними, розташування читальних місць та і в загалом наскільки перевантаженою буде та чи інша функціональна зона);
- дотримання норм освітлення, опалення, вентиляції (важливо не забувати, що в бібліотеках зберігаються дуже рідкісні видання і при недотриманні норм та вимог вони можуть легко зіпсуватися)
- можливість вільного та безперешкодного доступу до будь-якої частини бібліотеки (варто не забувати, а також враховувати, що відвідувачами публічних бібліотек можуть бути люди з обмеженими можливостями і при неправильному проектуванні та розташуванні тих чи інших об'єктів в бібліотеці затрудняється пересування маломобільних верст населення)

Також не забуваємо, що бібліотека має своє специфічне обладнання та меблювання (стелажі для книг одно- та двосторонні, картотечна шафа та багато іншого). Від комфортних меблів залежить комфорт відвідувача, а при правильному їхньому розташуванні перебування в бібліотеці стає ще приємнішим. Так наприклад мінімальний прохід між рядами стелажів повинен бути не менше одного метра для комфортного перебування в ньому двох людей. При цьому з урахуванням того, що бібліотеку може відвідувати людина на колясці то ця величина може збільшуватись до півтора метрів.

Є кілька нормативних вимог, які необхідно враховувати при проектуванні інтер'єру публічних бібліотек. До них належать:

Функціонально-планувальна організація бібліотеки повинна бути розроблена таким чином, щоб ефективно використовувати наявний простір і полегшувати користування бібліотекою відвідувачами. Це може включати планування окремих кімнат, розміщення меблів та обладнання, а також включення таких функцій, як зони для читання та комп'ютерні лабораторії.

Бібліотека має бути розроблена таким чином, щоб задовольнити потреби всіх відвідувачів, у тому числі людей з обмеженими можливостями. Це може включати включення пандусів і ліфтів, розміщення поручнів та інших допоміжних пристроїв, а також використання чітких і розбірливих покажчиків.

Бібліотека повинна бути безпечною для всіх відвідувачів. Це може включати використання вогнезахисних матеріалів, розміщення вогнегасників та іншого обладнання безпеки, а також виконання аварійних процедур.

Бібліотека повинна бути спроектована таким чином, щоб вона була енергоефективною, використовуючи матеріали та технології, які зменшують споживання енергії та сприяють загальній стійкості будівлі.

Бібліотека має бути спроектована так, щоб вона була естетично привабливою, з добре освітленим, гостинним інтер'єром і сприятливим для спокійного та приємного читання.

1.2 Основні функціонально-планувальні рішення та прийоми зонування приміщень обраного типу

Для кожної людини в уявленні бібліотека являє собою якусь адміністративну стійку за якою сидить бібліотекар, та великий читальний зал де знаходяться стелажі, з купами різних книг/журналів, та декілька місць для читання. Але по факту так воно і є. Існує кілька основних підходів до функціонально-планувальної організації бібліотечних приміщень:

Традиційний підхід: цей підхід характеризується використанням традиційних бібліотечних меблів і планування з окремими зонами для читання, позичання та зберігання. Головною перевагою цього підходу є його звичність і

простота використання для відвідувачів. Однак він може бути менш гнучким і ефективним з точки зору використання простору.

Сучасний підхід: цей підхід характеризується більш гнучким і відкритим плануванням з акцентом на використання сучасних меблів і технологій. Це дозволяє більш ефективно використовувати простір і може створити більш комфортне та привабливе середовище для відвідувачів. Однак це може вимагати додаткових інвестицій у меблі та технології.

Гібридний підхід: цей підхід поєднує елементи як традиційного, так і сучасного підходів і характеризується використанням традиційних і сучасних меблів і планування. Він може забезпечити баланс між звичністю та гнучкістю та може бути більш придатним для бібліотек з обмеженими ресурсами.

Для формування функціонально-планувальної структури важливо враховувати потреби відвідувачів бібліотеки, розміри та планування приміщень, забезпеченість ресурсами. До основних планувальних схем відносяться традиційна лінійна схема, функціонально-зональна схема, відкрита схема. Кожен має свої переваги та недоліки, і відповідну схему слід обирати, виходячи з конкретних потреб та особливостей бібліотеки.

Що стосується окремих зон і приміщень, важливо враховувати конкретні потреби та функції кожної зони, а також планування та потік простору. Фактори, які слід враховувати, включають освітлення, вентиляцію, акустику та ергономіку. Важливо також враховувати доступність і безпеку приміщень бібліотеки [3].

Загалом, функціональна та планувальна організація приміщень бібліотеки має бути спрямована на створення зручного, ефективного та привабливого середовища для відвідувачів, враховуючи також потреби та ресурси бібліотеки.

Найпростіша публічна бібліотека по складу приміщень налічує вестибюльну частину, яка зазвичай розташовується одразу як заходиш в приміщення. Потім за стінкою знаходиться читальний зал з книгами (якщо бібліотека велика то книжні стелажі можуть розташовуватись в декілька рівнів, але за рекомендаціями то не більше трьох рівнів, а найбажаніше два). Також бажано розташовувати в будівлі бібліотеки хоча б якийсь туалет. Ну і звичайно обов'язково має бути книгосховище

або архів з обмеженим доступом для звичайних відвідувачів. По рекомендаціям його варто розташовувати на цокольному поверсі адже там простіше регулювати перепад температур та вологість повітря (пам'ятаємо, що книги дуже чутливі до всіх навколишніх чинників). Таким чином впливає, що якщо площа бібліотеки дозволяє то читальні зали можна розташовувати на першому поверсі. Якщо ж ні, то рекомендується переносити їх на другий поверх, при цьому адміністративна зона все ще може знаходитись на першому поверсі. Більш розвинуті бібліотеки можуть вміщувати в себе окремі спеціалізовані приміщення для проведення невеличких дослідів, або приміщення для проглядів якихось архівних фільмів. В бібліотеках розвинутого Заходу не в новинку проектувати в будівлі бібліотек кафетерії, зони для відпочинку та ігор. Але щоби не перелічувати весь склад приміщень публічних бібліотек їх попросту згруповують у певні функціональні зони (стандартні: адміністративна зона, зона читальних залів, архівна зона). [3]

Розглядаючи фахову літературу наткнулася на одну цікаву статтю про те, що нещодавно в Україні було зроблено важливий крок направлений на збереження та розвиток бібліотечної мережі в Україні – у 2020 р. ВГО «Українською бібліотечною асоціацією» та Фондацією Дарини Жолдак було розроблене та презентовано методичне видання «Чотири простори бібліотек: інноваційна модель діяльності»[7].

В даній статті був представлений варіант «перебудови та переналаштування бібліотечної роботи». В ній існуючі в «функціональні зони» були замінені на поняття «чотири простори бібліотек», але при цьому їхня сутність не змінилась. Дана структура широко використовується в бібліотеках Заходу і саме на її основі було зроблене дослідження. В цій структурі зона книгосховища/архівів залишалася не займаною, проте переосмислюється зона читальних залів та ділиться на вищезгадані «чотири простори». Щодо адміністративної зони, то вона не зникає проте в деякій мірі розчиняється та поєднується з чотирма просторами. Це було зроблено для того аби бібліотекар в свою чергу більше взаємодівав з відвідувачами[7].

Що ж собою являють ці простори?

1. «Простір для спілкування». Даний простір направлений на спонукання людини до спілкування. В основному сюди відноситься прослуховування лекцій, семінарів і просто відвідування тематичних зустрічей. На них обговорюються актуальні в країні чи світі як політичні так і звичайні, гуманітарні чи наукові питання. Така зона покликана до згуртування громадськості.
2. «Простір для натхнення». Відвідувач має змогу на практиці дізнатися щось нове, спробувати себе в новій направленості. Також може відкрити для себе нове хобі. І все це завдяки фільмам, книгам, іграм та просто неочікуваним зустрічам з цікавими людьми.
3. «Простір для навчання». Як слідує з назви, люди в даній зоні має можливість вчитися та дізнаватися чогось нового в залежності від її побажань так як має безперешкодний доступ до будь-яких знань та інформації. Розуміння бібліотеки як центра знань поширилось особливо в останні роки через певні соціальні та політичні явища. Також на це вплинуло бажання усвідомлених людей навчатися протягом всього життя.
4. «Простір для творчості». Даний простір створений для того аби люди хотіли створювати щось нове. Він стимулює прагнення людини щось придумувати та втілювати це в життя. Тут часто можуть проводитись різні тренінги та майстер-класи де люди можуть отримувати різні та нові практичні навички. А це означає, що зона оснащення під компактні лабораторії зі спеціальним обладнанням. [7]

Безсумнівним плюсом цієї структури є те, що кожна зона відокремлена і не заважає іншій. При цьому присутній швидкий та безперешкодний доступ від однієї зони до іншої.

Розглядаючи питання функціонально-планувальної організації приміщень бібліотек в Україні ми можемо підсумувати, що з усіх можливих тут використовується найпростіша:

- Зона читальних залів

- Зона книгосховища/архівів
- Адміністративна зона

Мінус цього варіанту в тому, що в зоні читальних залів знаходяться майже всі вищеперераховані простори(можливо в деяких випадках існують відокремлення в залежності від призначення бібліотечних місць, але в основному воно являє собою один суцільний читальний зал). В такому випадку відсутні комфортні зони для гурткових зборів та інших видів занять. Та і не факт, що публічні бібліотеки в Україні достатньо розвинуті аби мати при собі невеличкі спеціально обладнанні лабораторії. Зазвичай такі є лише в спеціалізованих бібліотеках або в бібліотеках при наукових закладах.

Ще один варіант функціонально-планувальної організації приміщень бібліотек описано в книзі Нойферта «Будівельне проектування»[19]. За його словами кожна бібліотека має три основні зони: «зона читальних залів та інших приміщень бібліотечного призначення для відвідувачів», «книгосховище» і «адміністративна зона». Вимальовуються нові варіанти зон: «поза контрольована зона» та «контрольована зона».

Перші три зони вони йдуть стандартними і ми одразу розуміємо про що йде мова. Щодо інших двох зон то в «поза контрольовану зону» входять різні не дуже важливі малі приміщення такі як туалет, гардероб, кафетерій та інше. Ну а «контрольована зона» це по факту зона для дрібниць у вигляді копіювальних апаратів, електронних каталогів та інше [19].

В нормативній літературі прописані варіанти необхідних та бажаних норм щодо площі кожної з цих функціональних зон. При цьому площа кожної зони буде відрізнятися від типу приміщень та виду бібліотеки. Наприклад зона читальних залів буде займати більшу площу ніж адміністративна і відносно схожу площу з архівною зоною. Зона адміністрації відносно невелика за площею тому може поєднувати в себе також гардеробну зону.

1.3 Особливості використання меблів, обладнання та матеріалів в інтер'єрі бібліотек

У цій частині розглянемо детальніше рекомендації та норми щодо меблювання, матеріалів та технічного оснащення бібліотек.

Як вже згадувалося раніше, бібліотека має своє специфічне обладнання та свої специфічні меблі. Також склад меблів відрізняється від зони в якій вони розташовані. Щоби не перераховувати всі меблі за раз, я вирішила згрупувати їх по зонах.

Першою пропоную розглянути вхідну зону з вестибюлем та зоною очікування, а також з урахуванням того, що до неї буде входити гардеробна частина. Вхідна зона це перше, що бачить перед собою відвідувач як тільки заходить до приміщення. Меблі в приймальні бібліотеки зазвичай включають стіл або прилавок, де бібліотечні працівники можуть зустріти відвідувачів і перевірити матеріали. Там також можуть бути стільці або дивани в зоні для відпочинку відвідувачів, щоб чекати, а також полиці або стелажі для відображення інформації про бібліотечні послуги та події. Інші меблі та обладнання на рецепції бібліотеки можуть включати комп'ютер, який відвідувачі можуть використовувати для пошуку матеріалів або доступу до онлайн-ресурсів бібліотеки, а також шафи для зберігання чи ящики для організації бібліотечних матеріалів і приладдя. Дизайн і компонування меблів у приймальні бібліотеки мають бути функціональними та зручними, забезпечуючи зручний та ефективний простір для взаємодії відвідувачів із персоналом бібліотеки та доступу до інформації.

У випадку гардеробу там також може бути стійка для співробітника (якщо це буде закритий гардероб, якщо відкритий то стійка буде не потрібною), великі гардеробні вішаки, тумбочки та шафи для зберігання дрібних речей, сумочок і всього іншого.

Наступною буде читальна зона. Для неї також характерно наявність адміністративної стійки. В публічних бібліотеках в даних місцях співробітників буде від двох до трьох тому стійка буде відповідного розміру, декілька робочих стільців, тумби та стелажі для зберігання різної документації, звичайна каталожна

шафа, каталожна шафа з тумбами або полицями. Це щодо адміністративної зони всередині читального залу. Сам читальний зал складається з робочих місць та книжних стелажів. До робочих місць відносяться м'які лави, стільці, звичайні письмові столи без та з полицям, письмовий стіл з шухлядами, стіл-кафедра, стіл-бар'єр, тумби. Для зберігання книг використовуються різні види стелажів: звичайний односторонній та двосторонній стелажі, мобільні стелажі в деяких частинах бібліотеки, виставкові стенди як дерев'яні так і з металу (в залежності від призначення та типу виставлених книг/матеріалів), візочки/столики на колесах які, допомагають перевозити книги. Якщо стелажі розташовуються в два яруси без відокремлення на різні поверхи, то в читальному залі будуть ще розташовані драбини, аби простіше було дотягуватись до потрібних книг. Але зазвичай вони розташовуються в один ярус по декілька стелажів в ряд і згруповуються в секції. Інколи в читальному залі можуть розміщувати окрему зону відпочинку. В неї входять дивани, крісла, журнальні столики, тумбочки, стільці, столи.

Все набагато простіше коли переходимо до зони архіву так книгосховища. Знову ж таки тут будуть розташовані різні види стелажів для зручного зберігання архівних книг, каталожні шафи, тумби та шафи, драбини для легкого доступу до верхніх полиць, візочки/столики на колесах для зручного переміщення книг.

В окрему групу можна виділити технічне оснащення бібліотек. Сюди відносяться комп'ютери як для відвідувачів, так і для працівників бібліотеки, телефони, вайфай-роутери, онлайн-каталоги, копіювальні машинки, принтери, телевізори, програвачі для фільмів, музики, аудіо файлів та багато іншої техніки.

Так як бібліотека багато в чому відрізняється від будь-яких інших звичайних приміщень публічного типу, то і меблювання та обладнання вона має своє специфічне/спеціалізоване. Спеціалізовані меблі для бібліотечних приміщень розроблені спеціально для використання в бібліотеках та інших подібних приміщеннях. Як правило, вони виготовлені із міцних матеріалів, які можуть витримувати інтенсивне використання, і розроблені таким чином, щоб бути функціональними, зручними і естетично привабливими. Деякі приклади спеціалізованих бібліотечних меблів включають:

Книжкові полиці: це високі вузькі полиці, які використовуються для зберігання та демонстрації книг та інших матеріалів. Зазвичай вони виготовляються з дерева або металу та мають різні розміри та стилі, щоб відповідати різним бібліотечним приміщенням. Дерев'яні полиці можуть мати покриття з лаку або фарби, щоб забезпечити довговічність та зручність у догляді. Металеві полиці можуть бути покриті порошковим покриттям для більшої стійкості до зносу.

Столи та парти для читання: це столи та парти, призначені спеціально для читання та навчання. Зазвичай вони достатньо великі, щоб вмістити ноутбук або інші електронні пристрої, і можуть мати такі функції, як вбудовані розетки або регульоване освітлення. Зазвичай виготовляються з дерева або металу з міцними поверхнями. Дерев'яні столи можуть мати лакове або фарбоване покриття, а металеві столи можуть мати порошкове покриття для забезпечення стійкості до подряпин та зносу.

Комп'ютерні столи: це столи, призначені для використання з комп'ютерами та іншими електронними пристроями. Зазвичай вони мають достатньо робочого простору та можуть містити такі функції, як вбудовані розетки, системи організації кабелю та регульовану висоту. Комп'ютерні столи можуть бути виготовлені з різних матеріалів, таких як дерево, метал, пластик або комбінація цих матеріалів. Важливо обрати матеріали, які мають достатню міцність, стійкість до зносу та легко очищаються. Наприклад, стільниці можуть бути покриті ламінатом або меламіном для більшої стійкості до подряпин і забруднень.

Складні стільці: це легкі стільці, які можна легко пересувати та складати, коли вони не використовуються. Їх часто використовують у бібліотеках для проведення заходів чи зустрічей. Важливо, щоб складні стільці були виготовлені з міцних матеріалів, які забезпечують довговічність та стійкість до зносу. Зазвичай використовуються метал або високоміцний пластик для рами стільця, а сидіння та спинка можуть бути виготовлені з текстилю або іншого м'якого матеріалу.

Циркуляційні столи: це столи, які розташовані в передній частині бібліотеки і використовуються персоналом для перевірки матеріалів, відповідей на запитання та виконання інших завдань. Зазвичай вони великі та міцні, з достатньою робочою

площею та місцем для зберігання. Зазвичай вони виготовляються з металу або дерева з міцними стільницями та конструкцією. Важливо обрати матеріали, які легко очищаються від подряпин та забруднень.

Не менш важливим є спеціалізоване обладнання для бібліотек. Сюди можуть входити системи освітлення, опалення, вентиляції. Аналізуючи світовий досвід в конструюванні та оформленні сучасних публічних бібліотек можна прослідити тенденцію розробки даних систем спеціально під конкретне приміщення. Але при цьому існує розповсюджене спеціалізоване обладнання для кожної бібліотеки. Ось деякі приклади спеціалізованого обладнання для бібліотечних приміщень:

Кіоски самообслуговування: це комп'ютерні термінали, які дозволяють клієнтам перевіряти та повертати книги, DVD-диски та інші матеріали без допомоги персоналу бібліотеки.

Сканери RFID: Сканери радіочастотної ідентифікації (RFID) використовуються для ідентифікації та відстеження бібліотечних матеріалів, що дозволяє більш ефективно керувати інвентаризацією та процесами перевірки.

Цифрові вивіски: цифрові вивіски використовуються для відображення оголошень, новин та іншої інформації у візуально привабливий спосіб. Це може включати рідкокристалічні або світлодіодні екрани або цифрові дисплеї, вбудовані в кіоски чи інше спеціалізоване обладнання.

Столи та стільці для читання: бібліотеки часто мають спеціальні меблі, сконструйовані таким чином, щоб бути зручними та ергономічними для тривалого читання чи навчання. Це можуть бути столи та стільці з регульованою висотою та спинками, а також сидіння з вбудованими розетками для зарядних пристроїв.

AV-обладнання: аудіовізуальне (AV) обладнання використовується для проведення презентацій, лекцій та інших заходів у кімнатах для засідань бібліотеки. Це може включати мікрофони, динаміки, проектори та інше електронне обладнання.

Існує кілька підходів до оформлення бібліотечних приміщень:

Функціональний підхід: цей підхід зосереджується на практичних і функціональних аспектах бібліотеки, таких як простота використання та

доступність простору. Оздоблення бібліотеки зберігається простим і мінімальним, з акцентом на функціональність меблів і планування.

Естетичний підхід: цей підхід зосереджується на візуальній привабливості бібліотеки з наголосом на створенні візуально привабливого та приємного простору. Бібліотека прикрашена візуально привабливими елементами, такими як мистецтво, освітлення та рослини.

Історичний підхід: цей підхід спрямований на збереження історичного значення бібліотеки та її колекцій. Бібліотека прикрашена історично значущими предметами та елементами, які відображають історію та культурне значення бібліотеки.

Тематичний підхід: цей підхід передбачає оформлення бібліотеки навколо певної теми чи концепції, наприклад певного періоду часу чи культурного руху. Бібліотека оформлена елементами, що відображають обрану тематику.

Інтерактивний підхід: цей підхід передбачає включення інтерактивних елементів в оздоблення та макет бібліотеки, таких як інтерактивні дисплеї та технології, щоб залучити відвідувачів бібліотеки.

Оформлення бібліотеки може бути веселим і корисним процесом, оскільки дозволяє створити комфортний і візуально привабливий простір для відпочинку, читання та навчання. Ось кілька рекомендацій щодо оформлення бібліотеки:

Колірна схема: потрібно обирати колірну схему, яка заспокоює та сприяє зосередженню, наприклад ніжно-блакитний, зелений або фіолетовий. Важливо уникати яскравих кольорів, які можуть відволікати увагу[6].

Матеріали покриттів: рекомендується обирати матеріали, які б відповідали пожежним та санітарним нормам. Наприклад для стін можна використовувати гіпсокартонні панелі з вогнезахисним покриттям. Популярним варіантом для оформлення стелі являється підвісна стеля з акустичними панелями, які не тільки забезпечують гарну звукоізоляцію, а і мають вогнезахисні властивості. Вибираючи матеріали покриття підлоги варто звертати увагу не лише на пожежну безпеку, але і на стійкість до зносу. Ламінат, вінілові покриття, лінолеум та ковролін - це

поширені матеріали, які можуть бути практичними варіантами для бібліотечної підлоги.

Зручні місця для сидіння: обираючи зручні та міцні варіанти сидіння, наприклад, дивани, крісла чи крісла-мішки. Вибираючи місця для сидіння, варто враховувати розмір і планування бібліотеки.

Озеленення: додавання рослин до бібліотеки може додати колориту та створити відчуття спокою. Потрібно вибирати рослини, які не вимагають частого поливу чи догляду.

Ефективне використання освітлення: хороше освітлення має вирішальне значення для бібліотеки. Поєднання робочого освітлення, наприклад торшерів або настільних ламп, і навколишнього освітлення, наприклад стельових світильників або настінних бра.

Декорування: мистецтво та декор можуть додати бібліотеці індивідуальності. Гарним варіантом є вибір предметів, які відображають тему або фокус бібліотеки, наприклад старовинні книжкові плакати або місцеве мистецтво.

Планування бібліотеки може значно вплинути на загальне відчуття простору. Важливим є врахування потоку людей, розташування місць для сидіння, розміщення стелажів та іншого декору.

Використання популярних інтер'єрних стилів. Деякі популярні стилі дизайну для бібліотек включають:

- традиційний або класичний: у цьому стилі часто присутні вишукані архітектурні елементи, такі як колони, ліпнина та каміни. Інтер'єр часто величний і офіційний, з розкішними дерев'яними панелями та розкішними меблями;
- Сучасний: цей стиль характеризується чіткими лініями, мінімальними прикрасами та акцентом на функціональності. Інтер'єр часто відкритий і просторий, з великою кількістю природного світла та простими, але зручними меблями.

- Індустріальний: цей стиль характеризується використанням сировини, наприклад цегли, бетону та сталі. Інтер'єр часто відкритий і просторий, з високими стелями і акцентом на функціональності.
- Модерн середини століття: цей стиль характеризується використанням простих, чистих ліній і акцентом на функціональності. Інтер'єр часто відкритий і просторий, з великою кількістю природного світла та простими, але зручними меблями.
- Еклектика: цей стиль характеризується поєднанням різних елементів дизайну різних стилів, епох і культур. Інтер'єр часто унікальний і грайливий, з поєднанням різних текстур, візерунків і кольорів.

Дотримуючись цих порад, можна створити затишний і приємний бібліотечний простір для задоволення людей.

1.4 Освітлення, вентиляція та опалення бібліотек.

Окремим пунктом являється **освітлення**. Освітлення в бібліотеці має важливе значення для забезпечення належної видимості та захисту документів. Неправильне освітлення може негативно впливати на читабельність та збереження матеріалів. Важливо уникати занадто високої інтенсивності світла, оскільки воно може спричинити висвітлення або викликати руйнування документів. Ультрафіолетове випромінювання може негативно впливати на збереження документів, викликаючи їх пожовклість, висвітлення або втрату колірної стійкості. Рекомендується встановлювати спеціальні УФ-фільтри на вікна або використовувати освітлювальні прилади з низьким випромінюванням УФ-випромінювання[15].

Існує кілька методів освітлення бібліотек, які слід розглянути.

Навколишнє освітлення: цей тип освітлення забезпечує загальний рівень освітленості в усьому просторі. Цього можна досягти за допомогою стельових світильників, таких як вбудовані або накладні світильники, або за допомогою настінних бра чи торшерів.

Освітлення завдань: цей тип освітлення призначений для забезпечення цілеспрямованого освітлення для конкретних завдань, таких як читання чи письмо. Цього можна досягти за допомогою настільних ламп, освітлення під шафою або інших спеціалізованих світильників.

Акцентне освітлення: цей тип освітлення використовується для виділення певних елементів або зон бібліотеки, таких як твори мистецтва, архітектурні елементи або книжкові шафи. Цього можна досягти за допомогою доріжкового освітлення, вбудованих точкових світильників або світильників для картин.

Природне освітлення: цей тип освітлення забезпечується сонячним світлом через вікна або мансардні люки. Важливо мати гарний баланс між природним і штучним освітленням, уникати відблисків і зменшувати споживання енергії.

Світлодіодне освітлення: світлодіодні ліхтарі енергоефективні, довговічні та забезпечують постійну світловіддачу. Їх можна затемнювати, контролювати та програмувати відповідно до потреб простору.

Регульоване освітлення: затемнене освітлення можна регулювати відповідно до різних видів діяльності та настрою. Його можна використовувати для створення різних атмосфер, від яскравого світла для читання до м'якого фонового світла.

Важливо відзначити, що метод освітлення, який використовується в бібліотеці, слід вибирати, виходячи з конкретних потреб приміщення та вподобань користувачів. Для створення добре освітленого та комфортного середовища можна використовувати комбінацію методів освітлення.

Є кілька вимог, які слід враховувати при проектуванні освітлення для бібліотек.

Достатній рівень освітлення: рівень освітлення в бібліотеці має бути достатнім, щоб забезпечити комфортне читання та виконання інших завдань. Зазвичай це вимагає мінімум 300 люкс на поверхнях для читання та 500 люкс на циркуляційних столах та інших місцях з високою активністю.

Рівномірне освітлення: освітлення в бібліотеці має бути рівномірно розподілене по всьому простору, щоб уникнути надмірного або недостатнього освітлення.

Контроль відблисків: відблиски можуть бути серйозною проблемою в бібліотеках, оскільки вони можуть викликати напругу очей і дискомфорт у користувачів. Щоб пом'якшити відблиски, освітлювальні прилади слід розташовувати так, щоб звести до мінімуму пряме світло на поверхні для читання, а використання непрямого освітлення та розсіювачів може бути корисним.

Енергоефективність: бібліотеки часто працюють довго, тому енергоефективність є важливою мірою. Енергоефективні технології освітлення, такі як світлодіоди, можуть допомогти зменшити споживання енергії та витрати.

Довговічність: Освітлювальні прилади в бібліотеках повинні бути міцними та здатними витримувати часте використання.

Гнучкість: у бібліотеках часто проводять різноманітні заходи та події, тому корисно мати системи освітлення, які можна легко налаштувати відповідно до різних потреб.

Безпека: Освітлення в бібліотеці має бути розроблено таким чином, щоб сприяти безпеці, з добре освітленими ділянками в циркуляційних приміщеннях і навколо виходів.

Зазвичай, коли читаєш різну літературу, там всюди пишеться, що для бібліотек бажано обирати або проектувати приміщення де буде великий доступ до природнього освітлення. Тобто природнє освітлення найважливіша частина в освітленні бібліотек.

Читацькі місця також рекомендовано розташовувати в місцях де найбільше природнього освітлення. З іншого боку якщо в читальних залах має забезпечуватись достатня кількість світла, то в книгосховищах потрібно усунути потрапляння прямого сонячного світла бо це є шкідливим для книжного фонду. В проектуванні штучного освітлення книгосховища також є свої нюанси. Так як деякі освітлювальні прилади не відповідають всім нормам та стандартам для книгосховищ [21].

Вентиляція в бібліотеці важлива для підтримки комфортного та здорового середовища як для персоналу, так і для відвідувачів. Деякі вимоги до вентиляції бібліотеки включають:

- адекватний повітрообмін: бібліотека повинна мати достатню кількість повітрообмінів на годину для видалення затхлого повітря та введення свіжого. Це допомагає зменшити накопичення пилу, цвілі та інших забруднень, які можуть впливати на якість повітря в приміщенні.
- контроль температури: бібліотека повинна мати систему контролю температури, щоб забезпечити комфортну температуру в приміщенні як для персоналу, так і для відвідувачів. Це може включати використання кондиціонування повітря, опалення або їх поєднання.
- контроль вологості: високий рівень вологості може сприяти розвитку цвілі та інших забруднювачів повітря в приміщенні. Бібліотека повинна мати систему контролю вологості для підтримки належного рівня вологості.
- фільтрація: бібліотека повинна мати повітряні фільтри для видалення пилу, алергенів та інших часток з повітря. Це допомагає покращити якість повітря в приміщенні та зменшити ризик респіраторних проблем.
- контроль шуму: бібліотека повинна мати систему контролю шуму, щоб зменшити рівень шуму в приміщенні. Це може включати використання звукопоглинальних матеріалів, звукових бар'єрів або інших заходів для зменшення шуму.

Не менш важливим питанням є обігрів приміщення публічних бібліотек. Так як там зберігаються книги опалення має бути спроектовано відповідно до стандартів та вимог пожежної безпеки. Є декілька варіантів способів опалення бібліотек:

- примусове повітряне опалення: цей тип опалення використовує піч або тепловий насос для циркуляції теплого повітря по всьому простору. Нагріте повітря розподіляється по системі повітроводів і вентиляційних отворів.

- бойлерне опалення: у цьому типі опалення використовується котел для нагріву води або пари, які потім циркулюють через систему радіаторів або опалення підлоги.
- променеве опалення: цей тип опалення використовує променисту енергію для нагрівання поверхонь об'єктів у кімнаті, а не нагрівання повітря безпосередньо. Цього можна досягти завдяки використанню радіаційного опалення підлоги, яке зігріває підлогу, або радіаційного опалення стін, яке зігріває стіни.
- електричне опалення: Електричне опалення використовує елементи електричного опору для генерування тепла. Прикладами електричного опалення є електричні плитні обігрівачі, електричні настінні обігрівачі та електричні радіаційні обігрівачі.
- гібридне опалення: цей тип опалення поєднує два або більше різних методів опалення, таких як піч і тепловий насос, для забезпечення оптимальної ефективності опалення та комфорту.
- сонячне опалення: цей тип опалення використовує сонячну енергію для обігріву будівлі. Цього можна досягти завдяки використанню сонячних теплових панелей, які збирають тепло від сонця та передають його в систему опалення будівлі.

Важливо відзначити, що спосіб опалення, який використовується в бібліотеці, слід вибирати, виходячи з конкретних потреб приміщення та вподобань користувачів. Крім того, система опалення повинна бути спроектована і встановлена кваліфікованими фахівцями і повинна відповідати будівельним нормам і правилам. [4]

Далі перераховані вимоги до опалення бібліотек:

- комфорт: температура в бібліотеці має бути комфортною для користувачів, як правило, в діапазоні 20-25 градусів по Цельсію.
- постійність: температура має бути постійною у всій бібліотеці, без гарячих або холодних точок.

- ефективність: система опалення має бути енергоефективною, щоб зменшити витрати на енергію та мінімізувати вуглецевий слід бібліотеки.
- контроль: бібліотека повинна контролювати температуру за допомогою термостата або іншої системи контролю температури.
- безпека: система опалення має бути безпечною для користувачів бібліотеки, не мати ризику пожежі чи інших небезпек.
- тиша: система опалення повинна працювати тихо, щоб мінімізувати шум і відволікання для користувачів бібліотеки.
- технічне обслуговування: система опалення має бути легкою в обслуговуванні, щоб мінімізувати збої та простої. [4]

1.5 Аналіз реалізованих проєктів інтер'єрів публічних бібліотек в Україні та за кордоном

Національна бібліотека України імені Вернадського, Київ, Україна

Будівлю цієї бібліотеки можна спостерігати над станцією метро Деміївська. На даний момент ця бібліотека є найбільшою за кількістю книжного фонду та площею в Україні. Заснована бібліотека у 1918 році і на 1919 рік вона займала лише одну кімнату. На даний момент бібліотека має два корпуси. Перший – у старовинній будівлі в київському середмісті. Інший – монументальний 27-поверховий хмарочос, який побудували у 1989 році архітектори "Київпроєкту" – Вадим Гопкало, Вадим Гречина та Валерій Песковський.



Рис. 1.1 Читальна зала бібліотеки імені Вернадського

Бібліотека розділена на дві частини: у висотній частині знаходиться книгосховище, інша це чотирьох-поверхова частина в якій розміщуються конференц-зала, читальні зали (рис. 1.1) та різні службові приміщення. Вестибюль (рис. 1.2) оформлено гігантським панно у техніці енкаустики.



Рис. 1.2 Національна бібліотека України ім. Вернадського

Є присутні два підземні поверхи. Перехід між ними та читальними залами являє собою пандус (рис. 1.3) з одинадцятьма бюстами видатних митців та вчених.



Рис. 1.3 Пандус з бюстами

Національна бібліотека Чеської Республіки, Прага, Чехія

Національна бібліотека Чеської Республіки є найстарішою та найбільшою публічною бібліотекою країни (налічує близько 7 мільйонів одиниць), яка була заснована Карлом IV у 1348 році.

Головна частина бібліотеки розміщена в Клементинумі де зберігається лиш частина книжного фонду даної бібліотеки. Там зареєстровано 60 тисяч читачів.

Відвідати та стати читачем цієї бібліотеки може стати кожен громадянин у віці від 15 років. Всі бажаючі можуть оформити читацький абонемент на рік після реєстрації в Клементинумі.

Оформлена бібліотека в стилі бароко та прикрашена безліччю фресок на тему науки та мистецтва, а центр залу прикрашений великими історичними глобусами. В загалом приміщення бібліотеки нагадує музей так як в ньому виставлено безліч історичних об'єктів які збереглися навіть з часів Карла IV (рис. 1.4).



Рис. 1.4 Національна бібліотека Чеської Республіки

Національна бібліотека Катару, Доха, Катар

Футуристичний інтер'єр даної бібліотеки являє собою форму ромба. Стіни будівлі покриті широкими хвилястими скляними панелями, які пропускають сонячне світло, забезпечуючи велику кількість природнього освітлення.

Бібліотеку спроектував голландський архітектор Рем Колхас і вона займає 45 тис. метрів квадратних. Побудована вона в 2017 році.

Структура бібліотеки являє собою три різні колекції які ніби поділяються на окремі міні-бібліотеки. Перша це колекція університетських та наукових видань, інша – видання для більш широкого загалу (книги для дорослих, дітей, підлітків, загальні та спеціалізовані видання). Ну а третя містить давні книги та рукописи, історичні карти, наукові прилади та інше і являє собою невеличкий музей (рис. 1.6).

Основною ізюминкою даної бібліотеки являється те, що ці три колекції не розділені одна від одної і відвідувачі спокійно можуть переміщуватись між ними (рис. 1.5).

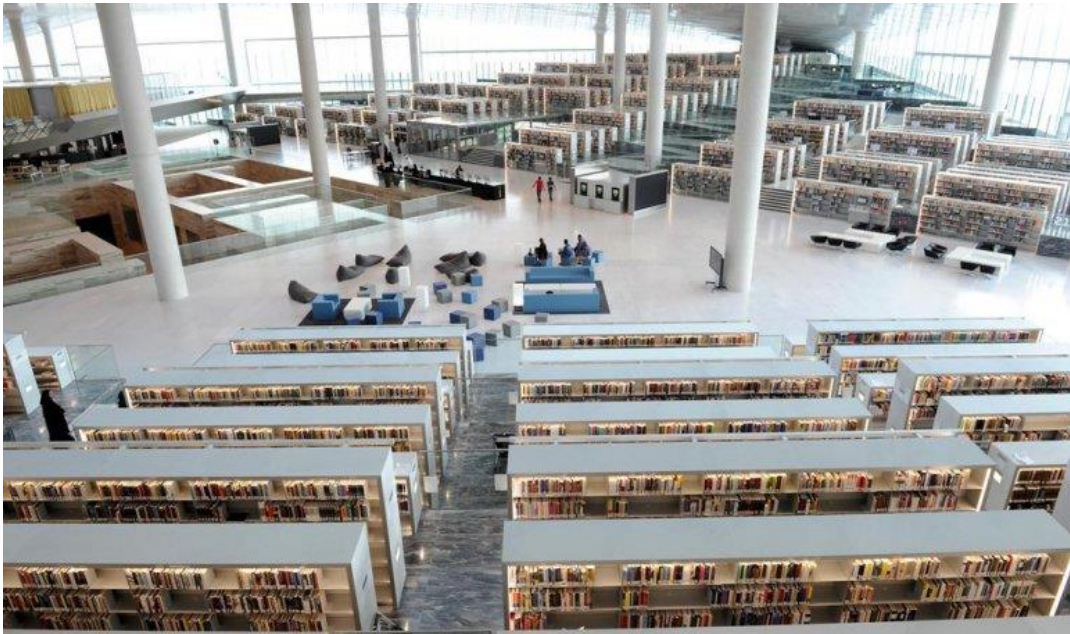


Рис. 1.5 Національна бібліотека Катару

Інші інноваційні функції бібліотеки включають найсучаснішу автоматичну систему сортування книг, яка використовує технологію, відому як радіочастотна ідентифікація (RFID). Багато знаків, які повідомляють користувачам не замінювати книги на полицях, є результатом цієї високотехнологічної системи, яка підтримує бібліотеку в порядку, сортуючи та зберігаючи книги.



Рис. 1.6 Національна бібліотека Катару. Виставкова зона.

Бібліотека відкрита для всіх громадян Катару і кожен може отримати безкоштовне членство. Бібліотека надає доступ до окремих аудиторій для проведення різних зборів, зустрічей, доступ до комп'ютерів та інших приладів(копіювальні апарати, 3D принтери, AV-обладнання та багато іншого).

Проте її мінусом є недостатня кількість місць для індивідуального читання та саморозвитку.

Центральна бібліотека Калгарі, Калгарі, Канада

Дана бібліотека була побудована в 2018 році і на неї було витрачено 245 мільйонів канадських доларів. Зовнішній вигляд будівлі бібліотеки для одних нагадує велике око, для інших рибу з плавником. Площа будівлі займає 22 тис. метрів квадратних. Навколо будівлі присутні тераси, які в теплу пору року можуть використовуватись як амфітеатри, також є невеличка паркова зона.



Рис. 1.7 Центральна бібліотека Калгарі

Бібліотека розділена на дві частини: перша (займає весь перший поверх) – фойє, арт-майстерні, ігрові та кімнати для дітей; друга (займає всі інші п'ять поверхів) – книжкова та читальна зали. В загальному бібліотека налічує майже 2000 місць для комфортного навчання та читання (тут є як індивідуальні місця для одної людини так і групові (рис. 1.7)). Крім дитячих кімнат на першому поверсі в бібліотеці є окрема дитяча медіатека з ігровими майданчиками та місцями для навчальних занять (рис. 1.8).



Рис. 1.8 Зона дитячої медіатеки

Також на самому верхньому поверсі є тиха зона з приглушеним світлом та особливою акустикою. Розділяючі стіни або перегородки в ній відсутні. Наявні ряди масивних колон та перила сходових маршів перетягнули на себе роль дільників простору бібліотеки на окремі зони. Велика кількість вікон забезпечує достатню кількість природнього освітлення. Центральні сходи мають вигляд ламаної спіралі (рис. 1.9).

Дана публічна бібліотека надає змогу приймати участь в різних соціальних заходах, надає комфортний простір для навчання, роботи, дослідження, відпочинку та саморозвитку.



Рис. 1.9 Центральна бібліотека Калгарі. Зона сходів.

Висновки до першого розділу

У даному розділі ми коротко розглянули поняття «дизайн», його історичну хронологію, а також «дизайн інтер'єру», і зрозуміли, що ці поняття відіграють важливу роль у сучасному світі, задовольняючи наші естетичні та загальні потреби. Виявлено, що в Україні постало гостре питання проектування бібліотек, які б задовольняли естетичні потреби людей, оскільки більшість існуючих бібліотек мають сірий та похмурий вигляд.

Окремим пунктом розглянули функціонально-планувальну організацію приміщень. Розглянули існуючі варіанти функціональних зон описаних в існуючих джерелах на дану тему. Було перелічено основний склад приміщень та виявлено оптимальну кількість функціональних зон.

Також ми розглянули меблювання та інше технічне обладнання, які використовуються у бібліотеках. Важливо, щоб ці елементи відповідали потребам користувачів, були функціональними та естетично привабливими, а також відповідали стандартам безпеки та доступності. Окрім того, ми зазначили, що оформлення та декорування бібліотек можуть підвищити їх привабливість для відвідувачів, і використання певного стилю та цікавого декору може бути корисним.

Дізналися більше про особливості освітлення бібліотек: вплив освітленості на документи та стан людини. Виявили рекомендації до опалення та вентиляції бібліотеки.

У цьому розділі були наведені приклади світових та вітчизняних бібліотек, які відповідають вимогам до обладнання, меблювання, оформлення та декорування. Вони варіюються від простих читальних залів зі стелажми до складних музейних комплексів, які були спроектовані в різних стилях. Також було розглянуто спеціалізоване меблювання та обладнання, яке використовується в бібліотеках та подібних приміщеннях.

РОЗДІЛ 2

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ ПУБЛІЧНИХ БІБЛІОТЕК

2.1 Загальна характеристика об'єкта проєктування

Для проєкту було обрано будівлю офісного типу в місті Рівне по вулиці Володимира Стельмаха, 20. (рис. 2.1). На даний момент ця будівля являється офісом компанії ДахТрейд.



Рис. 2.1. Місцезнаходження об'єкта на карті: а) карта з відображеною наявною інфраструктурою; б) фото зі спутника

Загальна площа до 700 м².

Будівля складається з трьох поверхів (рис. 2.2). Налічує 8 санвузлів (2 на першому поверсі, 3 на другому поверсі, 3 на третьому). На першому поверсі розташовується вестибюль з місцями для очікування, гардероб та два просторих приміщення. Має власну котельню, що розташовується також на першому поверсі даної будівлі і має вхід із вулиці.

На другому поверсі до перепланування розташовувались кабінет директора, кабінет секретаря, кухня та декілька офісних приміщень.

На третьому поверсі розташовувались зона відпочинку та конференц зал.

Об'єкт оснащений протипожежною системою, вентиляцією, кондиціонерами та котельнею.

Будівля має пожежні виходи та сходи.



Рис. 2.2. Фото фасаду будівлі

Сама будівля розміщена недалеко від житлового району з однієї сторони, недалеко від парку автомобілістів з іншої. На території даного об'єкту присутня наземна парковка.

Переваги та недоліки обраного об'єкту. До переваг, я вважаю, можна віднести те, що будівля знаходиться недалеко від житлового району, відносно віддалена від головної проїзної частини, що забезпечує відносний спокій та малий потік автомобілів. Також до переваг можна віднести: невелику зелену ділянку, що оточує будівлю, паркінг наземний, високі стіни та наявність великої кількості природнього освітлення в приміщенні.

Недоліками можна назвати незручне вихідне планування, початковий інтер'єр даної будівлі.

2.2 Вихідні дані та технічне завдання до проєктування інтер'єру публічної бібліотеки.

Вихідні данні. Для розробки дизайн-проєкту інтер'єру публічної бібліотеки було обрано повністю всі три поверхи будівлі: на першому поверсі приміщення вестибюлю, читальна зала з окремим книгосховищем, приміщення для коворкінгу, гардероб, санвузли; на другому поверсі приміщення під кафетерій з окремою кухнею, приміщення для конференцій, читальна зала з окремим книгосховищем, санвузли; на третьому поверсі приміщення під кабінети співробітників, читальна зала з окремим книгосховищем, комп'ютерна зала. (рис. 2.3.)

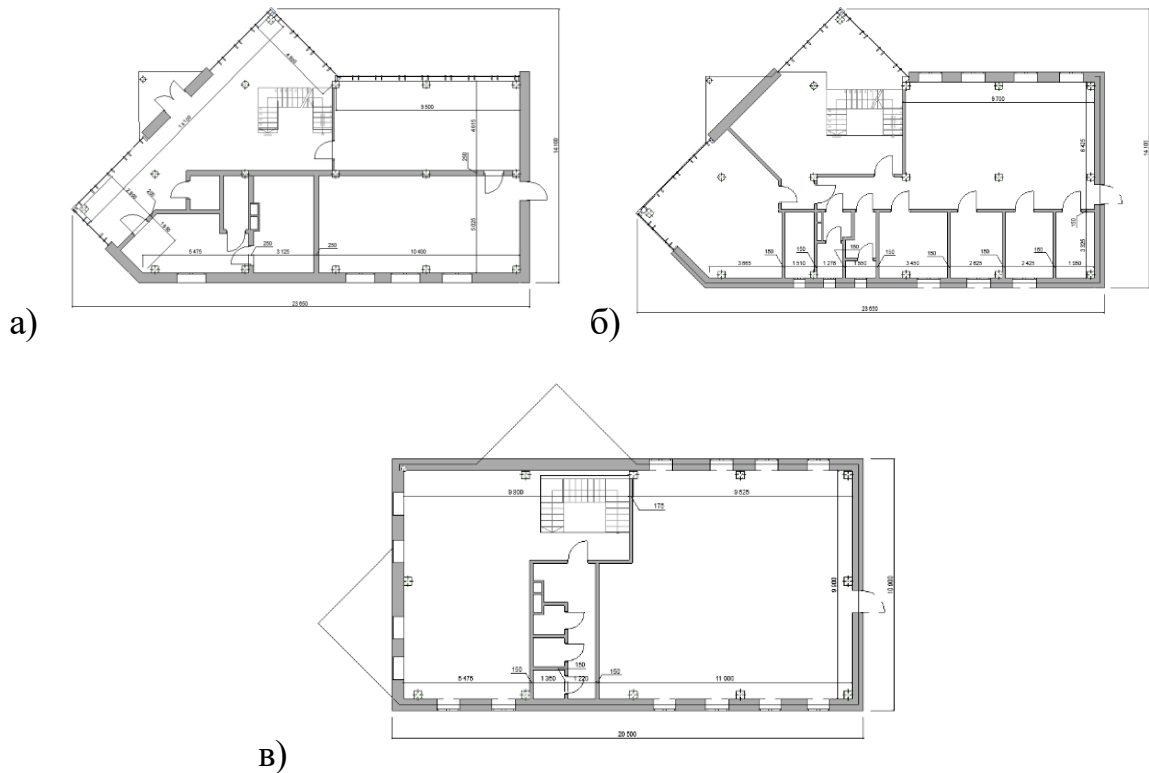


Рис. 2.3. Обмірний план приміщення: а) перший поверх; б) другий поверх; в) третій поверх.

Площа приміщень на першому поверсі становить - $233,91 \text{ м}^2$, на другому поверсі – $233,91 \text{ м}^2$, на третьому – $193,05 \text{ м}^2$. Висота стелі на першому поверсі 3800 мм, на другому – 3800 мм, на третьому – 3000 мм. Рівень підлоги першого поверху знаходиться на відмітці 0.000, підлога другого поверху знаходиться на відмітці 3.800. Будівля має один головний вхід/вихід і також окремі пожежні виходи з кожного поверху. На другий та третій поверхи ведуть головні сходи в середині приміщення, та є додаткові пожежні сходи ззовні будівлі.

Технічне завдання. Розробити дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки, яка розрахована на певну кількість відвідувачів різної вікової категорії – загалом кількість людей, що може одночасно знаходитись в даній будівлі сягає приблизно 120 чоловік. Основною метою було спроектувати сучасну багатофункціональну публічну бібліотеку. Щоб вона була не тільки комфортною але і естетично привабливою і відповідала не тільки сучасним тенденціям, але і пожежним та іншим нормам громадських приміщень.

В проєкті бібліотеки слід передбачити:

- створення сучасного та естетичного дизайну, що відповідав би сучасним світовим тенденціям в інтер'єрі.
- створити комфортне середовище для читачів.
- розробка даного проєкту була направлена на створення багатофункціональної публічної бібліотеки. Таким чином було розроблена окрема зона для коворкінгу та окремо для кафетерію.
- зона коворкінгу матиме два варіанти. Перший розрахований на індивідуальну роботу, другий – на групову.
- акцент у виборі матеріалів падав на їх природність, а вибір кольорової гами залежав від психології сприйняття кольору людиною.

У проєкті передбачається розділення приміщення на функціональні зони: вхідну, що буде поєднуватись з вестибюлем та зоною очікування, гардеробну зону, зону коворкінгу, зону для конференцій, читальну зону та зону книгосховищ, комп'ютерну, адміністративну та мокру (санвузли). Також у будівлі наявне приміщення для організації кафе, що теж буде розроблятися.

Розглянемо детальніше функціональне зонування бібліотеки. Зона очікування буде розташовуватись лише на першому поверсі біля вхідної зони і поєднуючись разом із зоною вестибюлю будуть являти собою одне приміщення. Гардеробна зона буде розміщуватись в окремому приміщенні на першому поверсі біля зони вестибюлю. Також на першому поверсі в суміжній кімнаті буде розміщено зону коворкінгу. Опираючись на попередній розділ для даних зон було вибрано приміщення з доступом до них великої кількості природного освітлення. Зони з читальною залом та книгосховищем будуть розміщені на кожному поверсі. При цьому зона книгосховища буде відокремлена від читальної зони та буде оснащена вантажним ліфтом для легкого переміщення книг між поверхами. Зона кафетерію розміщується вже на другому поверсі і також заповнена великою кількістю сонячного світла. Також на другому поверсі розміщується зона для конференц-залу, який в залежності від кількості осіб та конференцій може слугувати, як одним великим залом так і розділитися на два окремих. На третьому

поверсі було розміщено адміністративну зону в яку входять кабінети співробітників і окремий кабінет для директора. Також там розміщуються зона з комп'ютерним залом.

В загалом всі зони були розміщені з урахуванням потрапляння до них природного освітлення. Не менш важливим буде оснащення всіх зон достатньою кількістю штучного освітлення у відповідності до рекомендацій.

2.3 Обґрунтування концепції дизайн-проекту публічної бібліотеки

Функціональне зонування. Створюючи будь-який проєкт важливим першим кроком є розробка функціонального зонування. Слід зазначити, що при розробці функціонального зонування потрібно опиратися на зручність при пересуванні між зонами. Так наприклад для більшого розуміння які зони між собою пов'язані і як логічніше їх буде розмістити, можна користуватися методом діаграм та графічно-функціональних зв'язків. Ці методи дозволяють краще зрозуміти логіку та організацію простору, а також ідентифікувати потреби у зонуванні, комунікації та доступі між функціональними зонами.

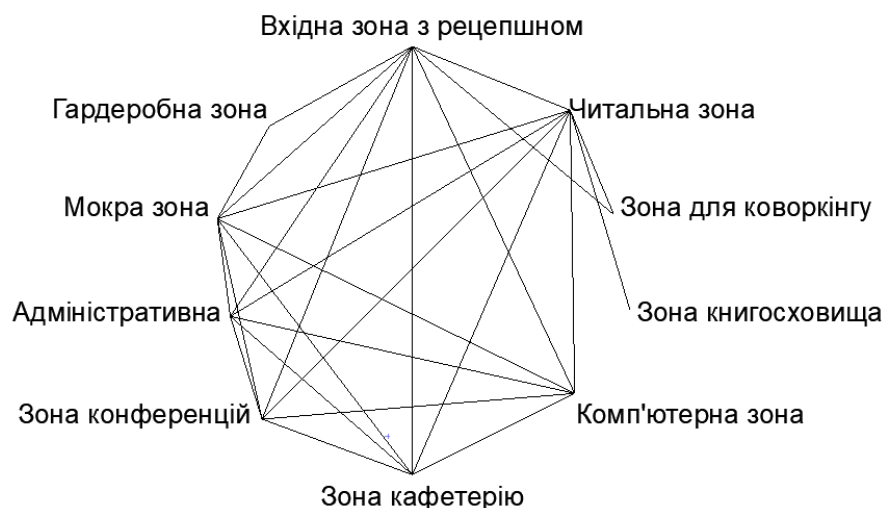


Рис. 2.4. Метод діаграми зв'язків функціональних зон

Ця діаграма (рис. 2.4) відображає зони та їх зв'язки в бібліотеці. Вхідна зона з рецепшном служить вхідним пунктом, з якого відвідувачі можуть переходити до різних функціональних зон. Читальна зона, зона для коворкінгу, зона книгосховища

та комп'ютерна зона є основними зонами для користувачів, де вони можуть працювати з книгами, комп'ютерами та іншими ресурсами.

Художньо-естетичне рішення. Художньо-естетичне рішення дизайну проекту охоплює вибір кольорової палітри, форм та ліній, використання текстур та матеріалів, розробку освітлення та використання графічних елементів. Ці елементи спільно створюють привабливий та виразний візуальний стиль проекту, виражаючи його цілі та створюючи позитивний вплив на сприйняття користувачів.

Кольори мають великий вплив на емоційний стан та працездатність людини. Тому вибираючи кольорову палітру слід дивитися не тільки на естетичні, але і психологічні властивості кольорів. Наприклад червоний колір в психології вважається досить таки напруженим тому спокійних і врівноважених людей він стомлює. Жовтий колір вважається енергійним, тому існує думка, що від жовтого неможливо втомитися і він не набридає. Також він активізує розумові процеси. Але чим яскравішим буде жовтий тим більше він буде дратувати очі. Зелений, ні для кого не секрет, вважається заспокійливим. Та і взагалі холодні кольори не напружують і знімають стрес і психічну напругу. Тому для кабінетів такі кольори не підходять.

Вибір кольорової палітри для інтер'єру бібліотеки залежить від багатьох факторів, включаючи особливості приміщення, його функціональність та атмосферу, яку ви хочете створити. Нижче приведені приклади можливих кольорових схем:

- теплі нейтральні тона: Використання відтінків бежевого, пісочного, кремового або світло-сірого може створити спокійну та затишну атмосферу. Ці кольори допоможуть підкреслити книжкову ауру і забезпечити комфорт для читачів.
- природні відтінки: Використання зелених, коричневих або блакитних кольорів може надати бібліотеці відчуття природного середовища і спокою. Це можуть бути відтінки лісової зелені, темного дерева або морської хвилі.
- контрастні акценти: Додавання яскравих або контрастних кольорів у вигляді акцентів може створити веселу атмосферу та привернути увагу. Наприклад,

використання червоного, синього або жовтого кольорів для декоративних елементів, меблів чи аксесуарів.

- монохромна палітра: Використання варіацій одного кольору може створити елегантний і стильний вигляд. Наприклад, використовуйте відтінки сірого або блакитного кольору в різних насиченостях.
- світлі та відкриті кольори: Використання світлих кольорів, таких як білий, блідий жовтий або світло-сірий, може створити візуально просторий і світлий інтер'єр.

При виборі матеріалів для бібліотеки важливо враховувати вимоги безпеки, функціональності та стильового оформлення, щоб створити комфортне та привабливе середовище для користувачів. Серед матеріалів покриттів перевага була надана природнім та екологічним матеріалам таким як дерево, камінь, скло. Дерев'яні полиці, стелажі та меблі є популярними в бібліотеках. Дерево надає природний теплий вигляд і відчуття, а також має довговічність та міцність. Використання скляних поверхонь, наприклад, для стільниць або вітрин, може створювати відчуття простору та прозорості. Скло легко очищується та має естетичний вигляд. Тканини використовуються для оббивки меблів, наприклад, стільців та диванів. Важливо вибирати тканини, які легко чистяться та відпороті плямам, щоб забезпечити довговічність та зручність у використанні. Це створить комфортний та стильний інтер'єр, що буде радувати око та розслабляти.

Підсумувавши всі варіанти нижче представлено асоціативний ряд з вибраною концепцією (рис. 2.5).



Рис. 2.5. Асоціативний колаж (авторський)

Висновки до другого розділу

В даному розділі було проведено детальний аналіз обраного об'єкта, включаючи місцерозташування, детальний опис будівлі, перераховано склад приміщень та виявлено мікроклімат в приміщенні.

Було розроблено початковий план майбутнього проєкту, в якому були визначені основні функціональні зони на всіх трьох поверхах. Також були сформульовані вихідні та технічне завдання до дизайн-проєкту.

З використанням отриманого досвіду з теоретичних досліджень та вимог щодо зонування об'єктів подібного типу були виділені наступні зони: вестибюльна зона + зона очікування, гардеробна, мокра, зона коворкінгу, зона для читання та зона для зберігання книг, зона для конференцій, зона кафетерію, комп'ютерна та адміністративна зона. Після творчого пошуку та вибору основної ідеї майбутнього дизайн-проєкту було створено стильовий колаж за допомогою спеціальних графічних програм, щоб наочно показати використання різноманітних форм та кольорових поєднань у створюваному інтер'єрі.

РОЗДІЛ 3 РОЗРОБКА ДИЗАЙН-ПРОЄКТУ ІНТЕР'ЄРУ ПУБЛІЧНОЇ БІБЛІОТЕКИ

Зміст даного розділу представляє собою остаточний етап розробки дизайн-проєкту, що відбувається після проведення теоретичної підготовки до проєктування та вивчення наявних умов обраного об'єкту. За допомогою програм GRAPHISOFT ArchiCAD, Adobe Photoshop та Autodesk 3ds MAX з використанням плагіну CORONA були створені креслення і візуалізації публічної бібліотеки, а також стильовий колаж.

3.1 Функціонально-планувальна структура об'єкта проєктування

Враховуючи інформацію про об'єкт, були визначені вихідні дані для проєктування та складений обмірний план приміщення (Розділ 2, рис. 2.3). За допомогою графічних програм було розроблено стильовий колаж (Розділ 2, рис 2.5). Основні функціонально-планувальні схеми для приміщення були визначені на основі теоретичних досліджень щодо функціонального зонування (Розділ 1) та завдання проєктування (Розділ 2). Завдяки цьому було розроблено плани зонування даного об'єкта (рис. 3.1., рис. 3.2, рис. 3.3.).

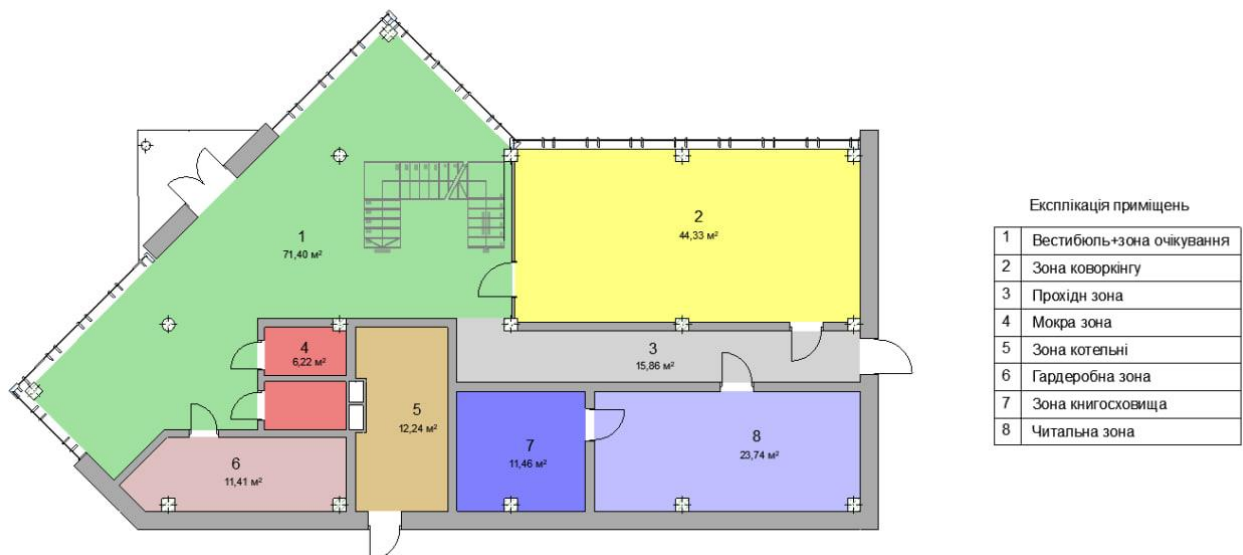


Рис. 3.1. План зонування першого поверху

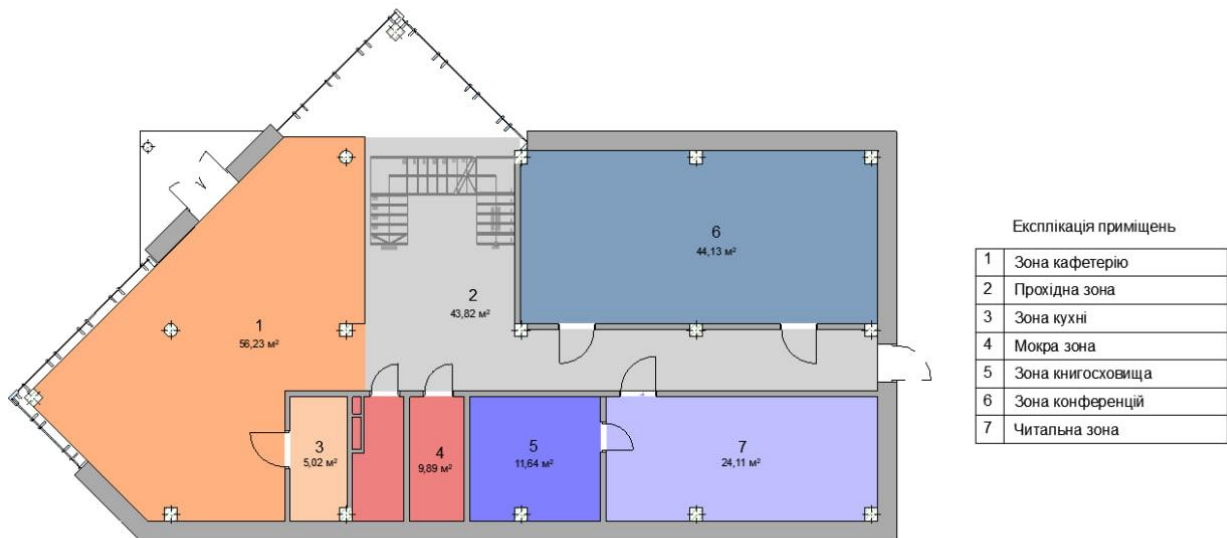


Рис. 3.2. План зонування другого поверху

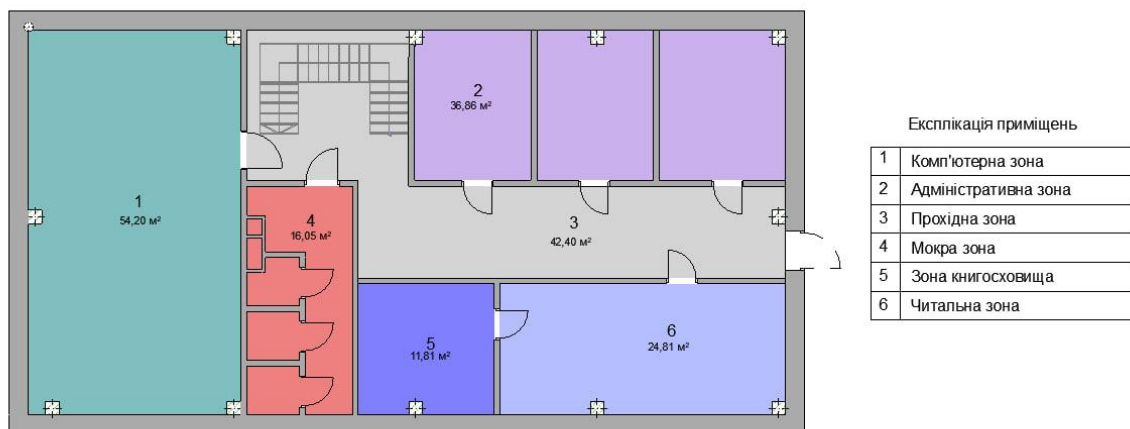
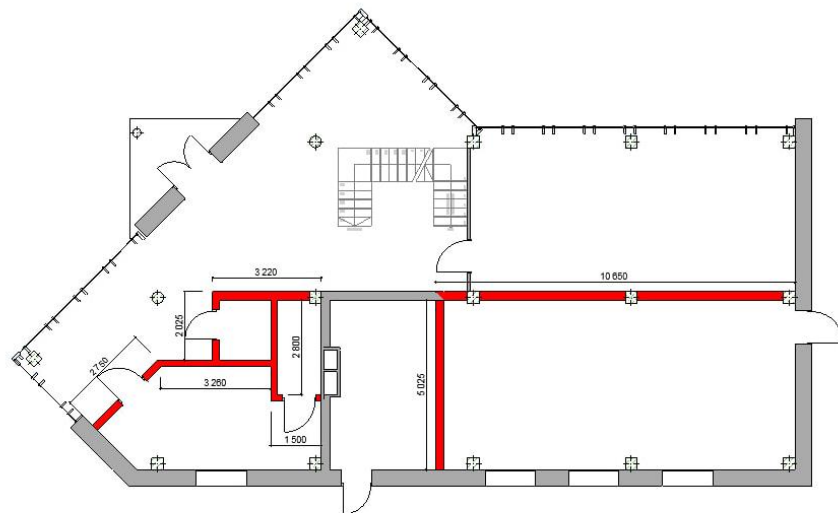


Рис. 3.3. План зонування третього поверху

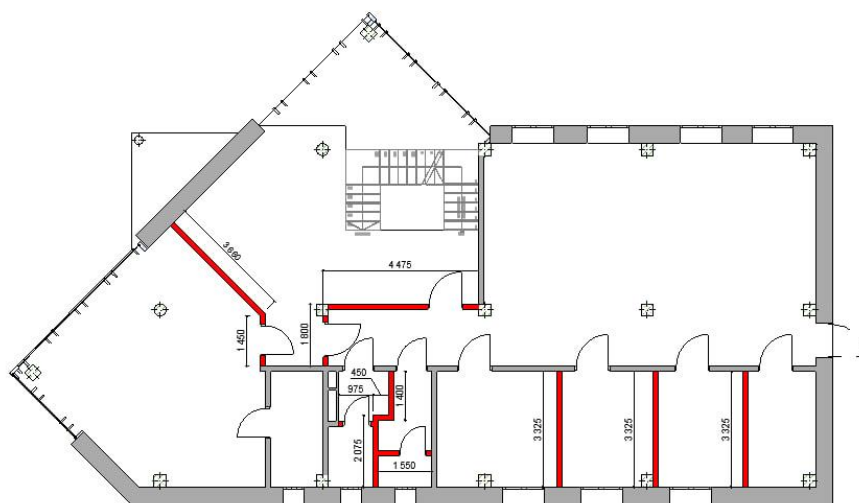
Основаючись на планах зонування (рис. 3.1, рис 3.2, рис. 3.2) можна виділити основні (вестибюль+зона очікування, коворкінг, читальна зона, кафетерій, зона конференцій, комп'ютерна зона) та другорядні зони (мокра, адміністративна, гардеробна, котельня та зона книгосховищ). Зонування було розроблено у відповідності до потреб та зручності. Розташування тої чи іншої зони відбувалося з урахуванням мікроклімату приміщень. Так зону коворкінгу було вирішено розмістити на першому поверсі через проникнення великої кількості сонячного світла. Місце для зон читання та книгосховища теж підбиралося з урахуванням

мікроклімату приміщень. Так в читальну зону проникає достатня кількість сонячного світла для комфортного читання. В зоні ж книгосховища помірний доступ сонячного світла, що забезпечує безпечне зберігання книжкового фонду бібліотеки. Також даний варіант дає змогу розмістити в зоні книгосховища вантажний ліфт для зручнішого переміщення книг між трьома поверхами. Зона кафетерію також розміщена в досить таки сонячному приміщенні.

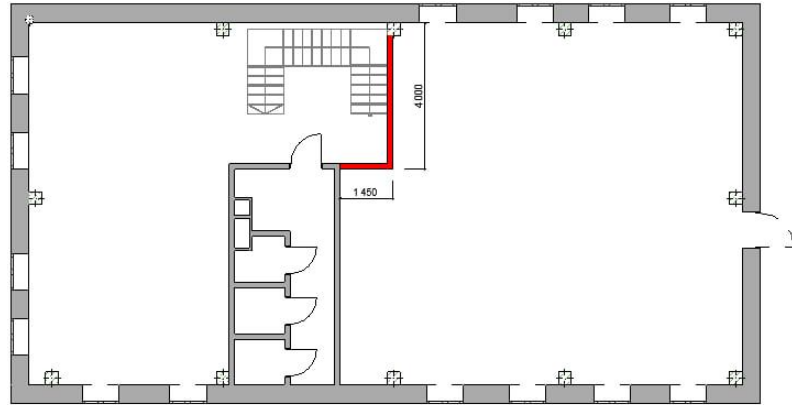
Так як існуюче внутрішнє планування приміщення не підходило під ідею сучасної багатофункціональної бібліотеки було розроблено план демонтажу та план монтажу.



a)



b)

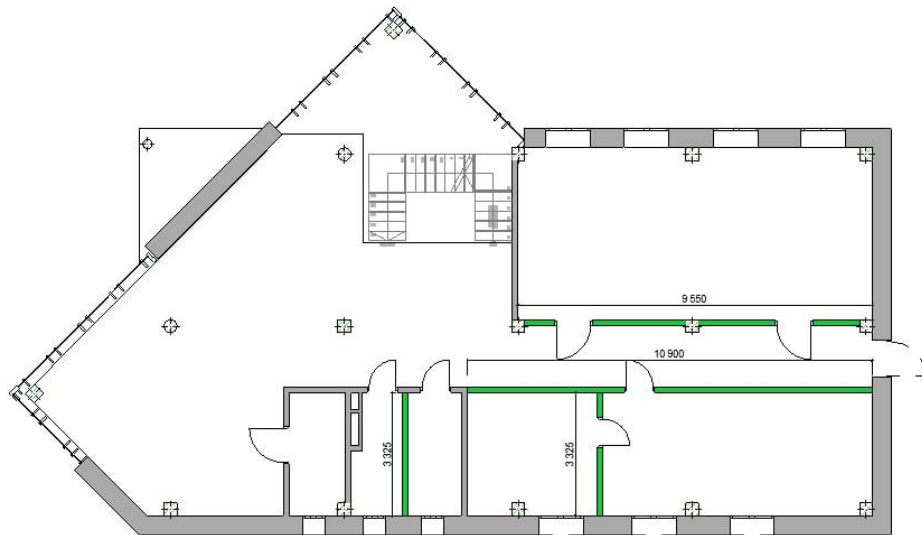


в)

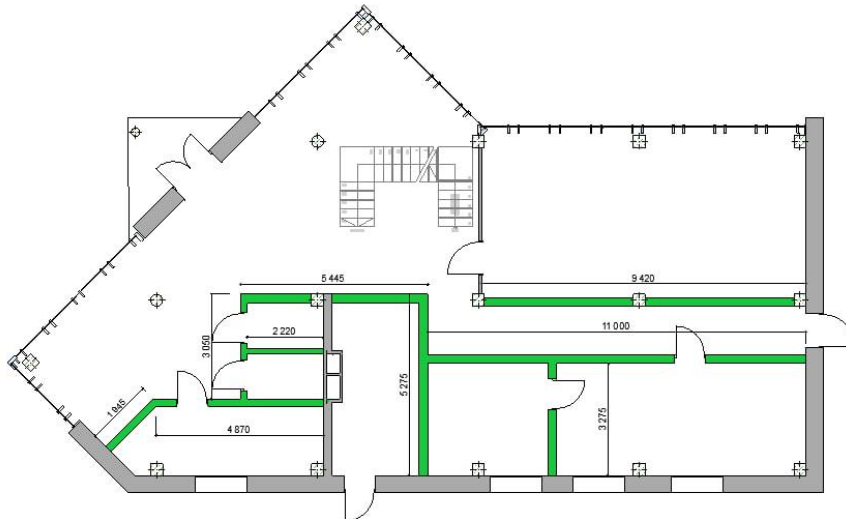
Рис. 3.4. План демонтажу: а) перший поверх; б) другий поверх; в) третій поверх

Для подальшого перепланування приміщення було демонтовано деякі перегородки (рис. 3.4).

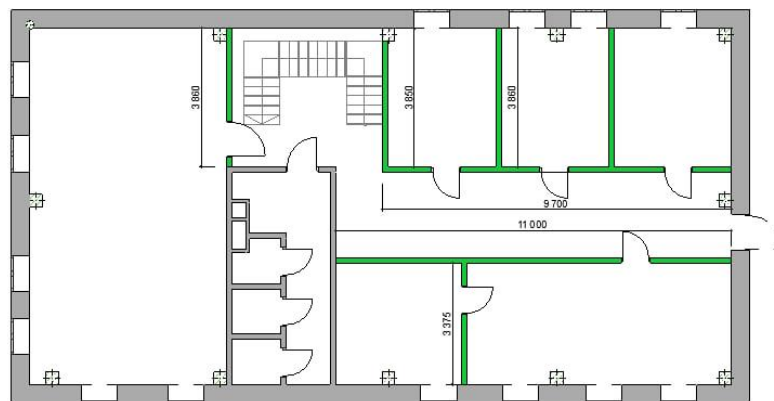
Наступним важливим кроком було створення монтажних планів (рис. 3.5).



а)



б)



в)

Рис. 3.5. План монтажу: а) перший поверх; б) другий поверх; в) третій поверх

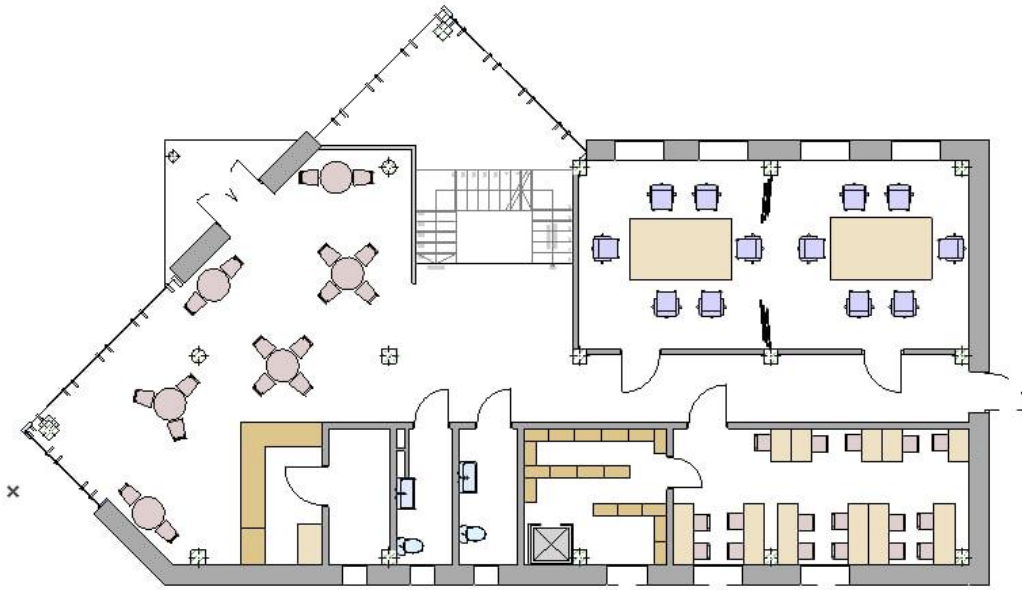
Після перепланування всього приміщення з'явилися нові функціональні простори з якими буде проводитися подальша проєктна робота.

3.2 Композиційно-просторова організація об'єкта проєктування

Після проведення функціонального зонування було визначено розташування меблів у приміщенні. Було розроблено планування з урахуванням оптимальних потреб для комфортного пересування між приміщеннями (рис. 3.6, рис. 3.7, рис. 3.8).



Рис. 3.6. План меблів першого поверху: а) варіант з вільним плануванням коворкінгу; б) варіант коворкінгу для групової роботи



a)



б)

Рис. 3.7. План меблів другого поверху: а) варіант для двох груп що розділяється роздвижною перегородкою; б) варіант для однієї великої групи



Рис. 3.8. План меблів третього поверху

Вестибюльна зона + зона очікування оснащена м'якими диванами. В центрі приміщення під стінкою розташовується реєстраційна стійка для двох осіб. Було прийнято рішення оформити в даній зоні невеличку виставку на якій будуть відображатися новинки та популярні хіти.

В зоні гардеробу розташована стійка з полицями всередині для того, щоб відвідувачі могли зберігати свої сумки та капелюхи. Для цього проєкту було обрано відкриту систему гардеробу, яка дозволяє зручно приймати та видавати одяг.

Зона коворкінгу має два варіанти планування: перший – для одинокої роботи, другий – для робіт в невеличкій групі. Тому остаточним рішенням було розмістити в даній зоні невеличкі столики на колесах. Для комфортної роботи були обрані крісла на колесах. Таким чином в зоні коворкінгу є декілька мобільних одиноких місць, які у випадку другого варіанту можна об'єднати для групової зустрічі. Також там є полиці в усю висоту стін з вмонтованими робочими місцями.

В читальній зоні розміщено декілька поодиноких місць та декілька місць для двох. Зона оснащена зручними дерев'яними стільцями з м'якими подушками. В зоні книгосховища знаходяться стелажі з книгами та вантажний ліфт.

Зона конференцій теж має два варіанти. Перший - для двох невеличких груп, другий – для великої групи. Вона оснащена зручними кріслами на колесах, столи теж мають колеса аби їх зручно можна було об'єднати.

Зона кафетерію має барну стійку з відкидною секцією для зручного пересування персоналу. В основному тут розміщені парні місця та пару місць на 4 та 3 особи.

В комп'ютерній зоні розміщені парні місця з комп'ютерами та зручними кріслами на колесах. В адміністративній зоні знаходиться два кабінети на дві особи та окремий кабінет для керівника.

Всі меблі по стилю підібрані відповідно до концепції проєкту. Столи та стільці виготовлені з дерева і мають відповідну текстуру. Також для зручності всі види меблів були зібрані у таблиці специфікації меблів.

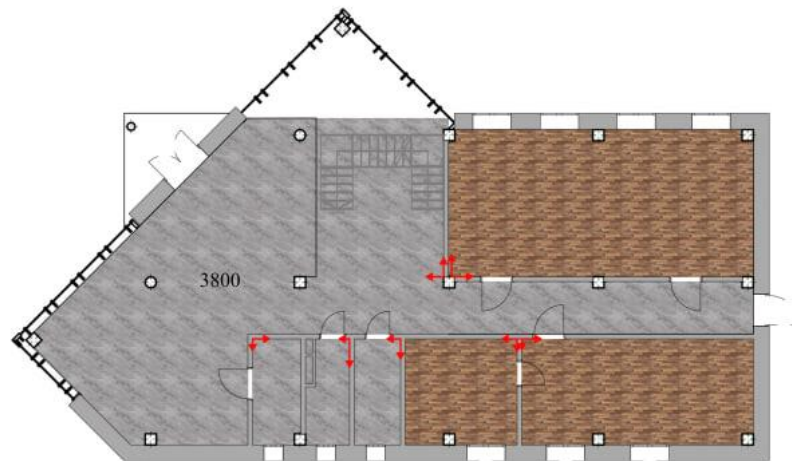
3.3 Художньо-естетичні рішення дизайну інтер'єру об'єкта проєктування

Було прийнято рішення розробляти проєкт в сучасному стилі з урахуванням потреби в екологічності. Відкрите приміщення з великою кількістю сонячного світла, з простими але зручними меблями якраз підходить для цієї ідеї.

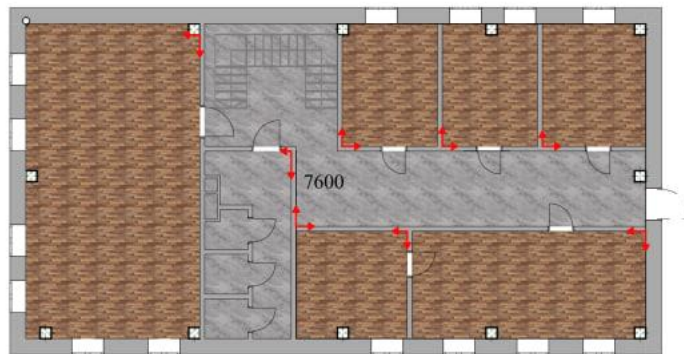
В проєкті було використано три типи покриття підлоги: у вестибюльній зоні та у мокрих зонах використано керамогранітну плитку так як вона є вологостійкою та менш вразливою до пошкоджень. В інших зонах основним матеріалом є паркет. В зону коворкінгу для створення більшого затишку було прийнято рішення додати ковролін (рис. 3.9.).



1 поєрх



2 поверх



3 поверх

Рис. 3.9. План покриття підлоги

Враховуючи світлу кольорову палітру стеля буде пофарбована в білий колір.

Стіни теж будуть фарбуватися у відповідності до концепції (білий, жовтий, зелений) та оздоблені дерев'яними панелями. Стіну у вестибюлі позаду реєстраційної стінки оформлює стильове панно.

Використано декілька типів освітлення (рис. 3.10.). Перший, основний, це підвісні світильники. Вони розміщуються в усіх головних зонах. Другий – точкові світильники, що будуть розміщуватися у мокрих зонах та в коридорах. Третій(додатковий) – настільні лампи які будуть розміщуватись в читальній та комп'ютерній залі, торшери в зоні коворкінгу та зоні очікування біля диванчиків. В зоні коворкінгу для вбудованих у шафу робочих місцях буде вмонтована підсвітка.

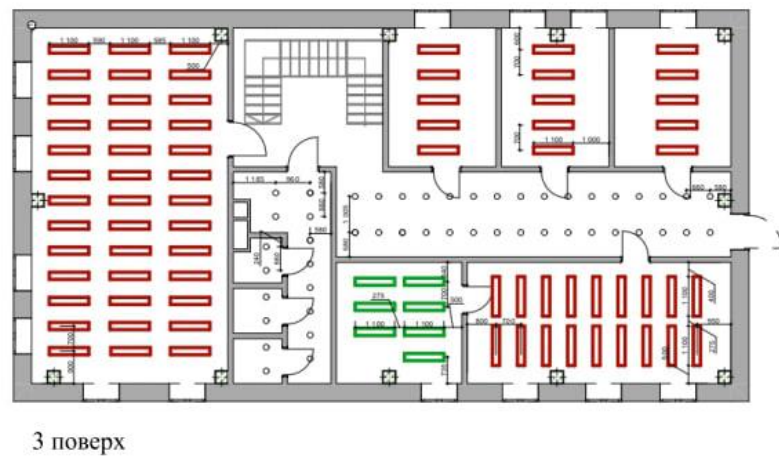
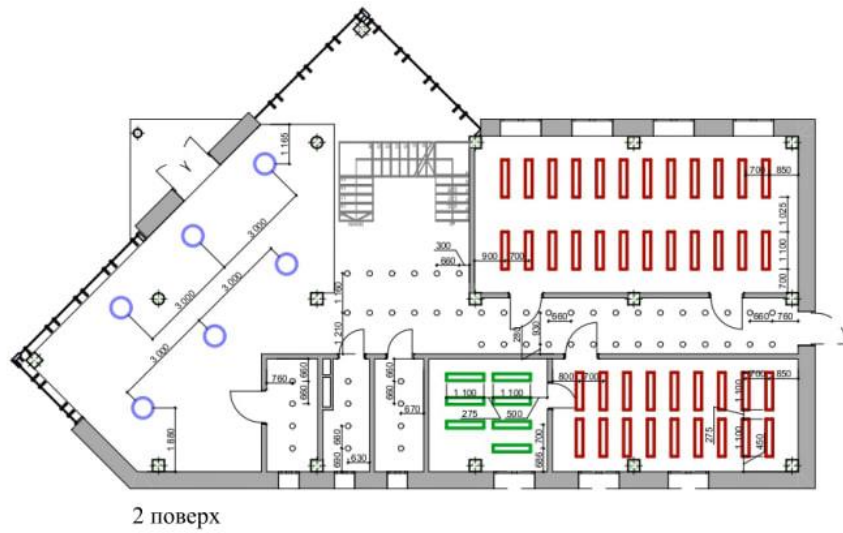
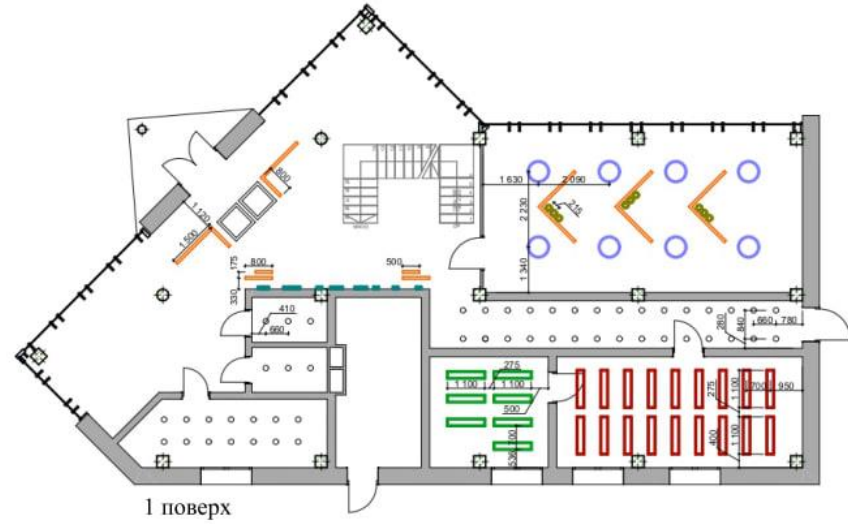


Рис. 3.10. План розміщення освітлювальних приладів

Загальну концепцію можна побачити на візуалізаціях (рис. 3.11., рис. 3.12., рис. 3.13.)



Вид а)



Вид б)

Рис. 3.11. Візуалізації коворкінгу: вид а, вид б



Рис. 3.12. Візуалізації рецепції та зони очікування: вид а, вид б, вид в



Вид а)



Вид б)



Вид в)

Рис. 3.13. Візуалізації кафетерію: вид а, вид б, вид в

Висновки до третього розділу

В даному розділі було практично втілено весь теоретичний матеріал, який був розглянутий в попередніх розділах. З дотриманням усіх норм та правил, які слід враховувати при проектуванні публічних бібліотек, був розроблений комплексний дизайн-проект з усіма графічно наочними матеріалами. Для цього були використані такі програми, як графічно-креслярська програма GRAPHISOFT ArchiCAD, програма для тривимірного моделювання Autodesk 3ds MAX з використанням плагіну CORONA та графічний редактор Adobe Photoshop.

За допомогою цих програм було розроблено набір креслень, що охоплюють всі три поверхи окремостоячої будівлі (план зонування, демонтажний та монтажний плани, план меблів, плани стелі та підлоги, плани розташування освітлювальних приладів та перемикачів та інше). Також були створені реалістичні візуалізації деяких зон: зона рецепції + зона очікування, зона коворкінгу в обох варіантах та зона кафетерію. Були складені таблиці специфікації оздоблювальних матеріалів, меблів та освітлювальних приладів.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Незважаючи на розвиток цифрових технологій, бібліотека залишається популярним простором у сучасному світі. На сьогодні важливим питанням є створення в Україні сучасної багатофункціональної бібліотеки. Тому важливо проєктувати бібліотеки використовуючи сучасні підходи до проєктування, використовувати екологічні матеріали та цікаві художньо-естетичні рішення, що відповідають нормам та сучасним тенденціям.

В першому розділі даного дослідження було проведено аналіз існуючої вітчизняної та закордонної літератури. Визначено основні вимоги до проєктування публічних бібліотек. Були враховані всі будівельні норми щодо проєктування самої будівлі для публічних бібліотек, норми щодо вентиляції, освітлення, різного обладнання та меблювання.

Наступним кроком було розглянуто основні принципи функціонального зонування публічних бібліотек. Було досліджено використання освітлення, яке відповідало б нормам освітленості та не шкодило як фонду бібліотеки так і працівникам з відвідувачами. Виявлено екологічні та безпечні матеріали для інтер'єру бібліотеки, що також відповідаю

В другому розділі, з урахуванням розглянутих в першому розділі норм та вимог, був проаналізований існуючий об'єкт обраний для проєкту публічної бібліотеки, розташований у місті Рівне за адресою вул. Володимира Стельмаха, 20. Було визначено конструктивні характеристики та умови мікроклімату та створено технічне завдання для майбутнього дизайн-проєкту.

В результаті проведених досліджень було розроблено комплексний дизайн-проєкт. Була розроблена візуальна концепція за допомогою мудбору. Були вибрані матеріали для стін, стелі, підлоги, освітлення та обладнання, обрано художньо-естетичну концепцію та кольорову палітру з основними кольорами.

Для створення прототипу обраного приміщення були розроблені креслення, візуалізації та специфікації.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Про бібліотеки і бібліотечну справу. Закон України від 27.01.95 р. № 33/95-ВР. Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1995, N 7, ст. 46 URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/32/95-%D0%B2%D1>. 1995, т. 80.
2. Про внесення змін до Закону України" Про бібліотеки і бібліотечну справу. Бібліотечна планета. 2009. № 3. С. 4.
3. ДБН В. 2.2-9: 2018 Громадські будинки та споруди. Основні положення. 2019.
4. ДБН В.2.5-67:2013 Опалення, вентиляція та кондиціонування.
5. Балашова О., Тищенко М. Бібліотечний дизайн. , 2006. 288 с
6. Білодід Ю. М., Поліщук О. П. Основи дизайну. Навч. посіб. ПАРАПАН. 2004.
7. Бруй О., Бояринова О., Лугова Л. Чотири простори бібліотеки: модель діяльностіУкраїнська бібліотечна асоціація, 2020
8. Бусел В. Т. Великий тлумачний словник сучасної української мови. Вид. ВТФ «Перун». Ірпінь: 2005. 1728 с.
9. Войцехівська Г. До питання спорудження будівель бібліотек. Наукові праці Національної бібліотеки України ім. ВІ Вернадського. 2010. № 28. С. 118–124
10. Войцехівська Г., Олексієва Л. Будівництво, архітектура та дизайн бібліотечних споруд. 2005. С. 38–42.
11. Гервас О. Г. Історія дизайну, науки і техніки. 2015.
12. Глуха М. А. СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ОРГАНІЗАЦІЇ БІБЛІОТЕЧНОГО ПРОСТОРУ. Редакційна колегія: ЮС Сабадаш, доктор культурології, професор (голова), СВ Янковський, кандидат філософських наук, доцент. Затверджено на засіданні кафедри культурології та інформаційної діяльності (протокол № 4 від 20.10. 2020). 2020. С. 13
13. Дзогій Н. С. Генеза поняття дизайн. Біоресурси і природокористування. 2013. № 5, № 3–4. С. 163–172.
14. Жукова В. П. Архітектура та дизайн бібліотек: історія і сучасність. Вісник Харківської державної академії культури. 2014. № 43. С. 181–189.
15. Затока Л. П. Світо: вплив на різні види бібліотечних документів. Бібліотека. Наука. Комунікація: актуальні тенденції у цифрову епоху: матеріали Міжнар. наук. конф.(8–10 жовтня 2019 р.): у 2 т./НАН України, Нац. б-ка України ім. ВІ Вернадського, Асоц. б-к України, Рада дир. наук. б-к та інформ. центрів акад. наук–членів МААН.–Київ, 2019.–Т. 2.–396 с. Збірник містить матеріали міжнародної наукової конференції «Бібліотека.. , 2019. С. 245.

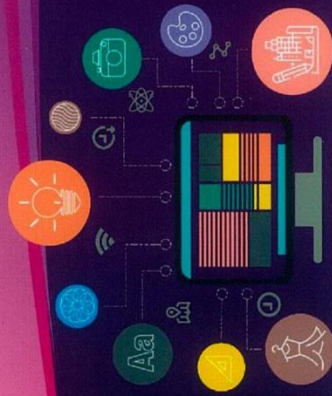
16. Кузнецова І. О., Сірак В. В. Особливості руху в дизайні інтер'єрів. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2014. № 3. С. 15–19.
17. Кузьменко О., Загуменна В. Бібліотека як соціокультурний публічний простір: трансформаційні зміни. Науковий журнал «Бібліотекознавство. Документознавство. Інформологія». 2020. № 4.
18. Мельничук О. С. Словник іншомовних слів. Вид. Київ, «Українська радянська енциклопедія». , 1974. 776 с.
19. Нойферт Е. Будівельне проектування. Вид. сорокове. Київ : Фенікс, 2017. 624 с
20. Радюк А. Я. Особливості формоутворення сучасних бібліотек. Сучасні проблеми архітектури та містобудування. 2013. № 33. С. 452–457.
21. Черпінська І. С. Природне освітлення бібліотечних приміщень і будівель. 2007
22. Шумега С. С. Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру. Вид. Центр навчальної літератури. , 2004. 300 с.
23. Aisjah H. N., Shintawati Y. The Perception of Users on the Modern Interior Design of the Library. 3rd Annual International Conference on Public and Business Administration (AICoBPA 2020). Atlantis Press, 2021. С. 399–404.
24. Bell B., Cottrell T. L. Library interior design, costs, and implications for the future. The Bottom Line: Managing Library Finances. 2015.
25. Brown C. R., Association A. L. A. L. Interior design for libraries: drawing on function & appeal. American Library Association, 2002
26. Національна бібліотека України імені Вернадського. URL : <http://www.nbuv.gov.ua/>
27. Національна бібліотека Чеської Республіки. URL: <https://uk.advisor.travel/poi/Nacionalna-biblioteka-Cheskoyi-Respubliki-20012>
28. Національна бібліотека Катару. URL: <https://irinin.com/turyzm/natsionalna-biblioteka-kataru.html>
29. Центральна бібліотека Калгарі. URL: <https://calgarylibrary.ca/read-learn-and-explore/central-library/>

ДОДАТОК А
АПРОБАЦІЯ І ПУБЛІКАЦІЯ

СЕРТИФІКАТ

УЧАСНИКА

ОКСАНА ТИЩЕНКО



АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ СУЧАСНОГО ДИЗАЙНУ

V міжнародна
науково-практична
конференція

27 КВІТНЯ 2023



РЕКТОР
КИЇВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ ТЕХОЛОГІЙ ТА
ДИЗАЙНУ



ІВАН ГРИЩЕНКО



УДК

ВПЛИВ ДИЗАЙНУ ВНУТРИШНЬОГО ПРОСТОРУ БІБЛІОТЕК НА ЇХ ВІДВІДУВАННЯ ТА КОРИСТУВАННЯ

АБИЗОВ Вадим¹, ТИЩЕНКО Оксана²

¹Київський національний університет технологій та дизайну, Україна
 e-mail: vaddimm77@gmail.com, saharniy.terrorist@gmail.com

Анотація: Метою даного дослідження є визначення та розгляд на основі соціологічних опитувань та досліджень основних проблем, що впливають на зниження відвідуваності бібліотек в Україні. Спираючись на сучасні світові тенденції в сучасному дизайні та в дизайні бібліотек зокрема, виявлені та розглянуті особливості вирішення даних проблем.

Ключові слова: дизайн, внутрішній простір бібліотек, сучасні тенденції в дизайні, функціональне зонування.

ВСТУП

Публічні бібліотеки відіграють важливу роль як соціальний, культурний та освітній центр в сучасному світі. Тут кожен може знайти потрібну йому інформацію чи просто позичити книгу для читання або інші матеріали (журнали, газети та інше). Це досить популярне місце для людей, що цінують культуру та освіту. Бібліотеки пропонують різні послуги: безкоштовне надання книги та ресурсів, простору для навчання та розвитку, влаштування різних культурних заходів для дітей та дорослих. Багато бібліотек працюють над залученням нових користувачів та розвитком інтерактивних форматів навчання, таких як віртуальні тури та онлайн-курси [1]. Зокрема, під час пандемії COVID-19, бібліотеки відіграли важливу роль у наданні доступу до онлайн-ресурсів та електронних книг.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Аналіз соціологічних досліджень показав, що одною з основних проблем бібліотек України за останні 6 років є незадоволеність користувачів дизайном внутрішнього простору бібліотек. Основні скарги стосувалися похмурості та невиразності їх інтер'єрів, незручностей щодо функціонального зонування та розташування меблів, їх некомфортні. Таким чином, основним завданням дослідження є пошук шляхів вирішення проблем дизайну внутрішнього простору сучасних бібліотек України.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Питання дизайну бібліотек завжди цікавило людей, особливо у XXI столітті. Розвиток цифрових технологій та сучасні естетичні вподобання споживачів змінюють людське уявлення про бібліотеки. Так, аналізуючи результати опитувань за останні 6 років, можна з впевненістю сказати, що понад



50% відсотків опитуваних людей відвідують бібліотеки досить таки регулярно. Проте цей відсоток знизився у порівнянні з 2018 роком, де він становив понад 73%. В чому ж проблема? Ті ж самі опитувачі зазначають, що українські бібліотеки не мають чіткого розподілення їх простору на конкретні зони, меблі розташовані хаотично та незручно, а сам дизайн інтер'єрів не дуже привабливий.

Одним з основних кроків вирішення даної проблеми є правильне розмежування бібліотечного простору на певні функціональні зони, які не будуть заважати одна одній. Проте, слід зазначити, що традиційних і звичних для бібліотек зони читання та зони книгосховища на сьогоднішній день вже недостатньо. Набувають популярності різні тенденції щодо складу приміщень та організації простору бібліотек [2]. Тому, враховуючи світовий досвід у проектуванні бібліотек, варто додати до їх складу рекреаційну зону, зону з невеликим кафетерієм, де відвідувачі зможуть скуштувати каву або чай та інше. Наприклад, у 2020 році вийшла стаття «Чотири простори бібліотек: інноваційна модель діяльності» [3], де було представлено такі простори: простір для спілкування, простір для натхнення, простір для навчання та простір для творчості. Також, одним з цікавих рішень є додавання до простору бібліотеки невеличкої зони для коворкінгу. Так як через пандемію, а зараз ще і через війну, попит на роботу дистанційно зростає, люди все частіше шукають місця, де можна попрацювати та розслабитись.

Створення гармонійного внутрішнього середовища інтер'єру має значний вплив на користування бібліотекою, оскільки він впливає на зручність та комфорт користувачів, а також на ефективність роботи бібліотекарів. Так, бібліотека з сучасним дизайном та правильно організованим простором буде сприяти раціональній орієнтації у середовищі закладу та створювати приємне перше враження, що буде заохочувати відвідувати дану бібліотеку частіше. Використання таких композиційних засобів як масштабність, пропорційність, підпорядкування приміщень та художніх компонентів інтер'єру впливає на створення зручної та комфортної атмосфери для користувачів бібліотеки. Суттєвим є наявність добре продуманої системи освітлення в бібліотеці, яка забезпечує можливість сконцентруватися на навчанні та читанні. При цьому важливу роль відіграє природне освітлення. Природне освітлення є важливим фактором для забезпечення комфортного та здорового середовища. Забезпечення достатньої кількості природного освітлення в бібліотеці та вільний доступ до нього позитивно впливає на настрій та здоров'я користувачів.

Правильне використання та поєднання кольорів теж впливає на настрій та емоції користувачів. Яскраві та живі кольори, особливо у вестибюльній та рекреаційній зонах можуть створювати позитивні враження від відвідування бібліотеки. Відповідний вибір кольору може сприяти підвищенню настрою та стимулювати навчання та читання. Для зосередження при роботі з літературними джерелами більш доцільним є використання більш стриманих кольорових гам з використанням світло-блакитних та зелених кольорів.

Не менш важливим засобом гармонізації інтер'єру бібліотеки є її предметно- просторове наповнення. Якщо бібліотека обладнана комфортними стільцями, столами, приладами освітлення, обладнанням тощо, то користувачі



будуть більш схильні відвідувати та користуватися послугами бібліотеки. Меблі для відпочинку, такі як м'які дивани або крісла, можуть стати зручними місцями для відпочинку та релаксації. Раціонально запроєктовані та розміщені книжкові стелажі в інтер'єрах бібліотек дозволяють співробітникам більш ефективно організовувати книжковий фонд та забезпечувати швидкий доступ до потрібної інформації. Це сприяє економії часу не лише бібліотекарів, але й відвідувачів, які прийшли в пошуках нової для себе інформації.

Враховуючи зростаючу в останні роки тенденцію екологічності, популярним стає використання природних матеріалів (дерево, камінь, кераміка, метал), що разом із використанням світлих кольорів та природного освітлення дає можливість створити природну та затишну атмосферу, що сприяє продуктивній роботі та релаксації.

ВИСНОВКИ

Дизайн інтер'єру є важливим фактором, який впливає на користування сучасними бібліотеками, тому при проектуванні та вдосконаленні бібліотечного простору варто звернути увагу на цей аспект. Користувачі віддають перевагу бібліотекам зі зручним та привітним середовищем, яке включає в себе ергономічні меблі, приємне освітлення, зручну навігацію та зручні простори для роботи та відпочинку.

Отже, дизайн інтер'єру бібліотек впливає на багато аспектів їх роботи та відвідування. Це підтверджують не тільки дослідження але й реальні приклади реалізації нових дизайнерських концепцій у бібліотеках. Проектування з урахуванням потреб та інтересів користувачів може зробити бібліотеку більш доступною та привабливою.

ЛІТЕРАТУРА

1. Горовий В. Бібліотеки оновлюваного суспільства: деякі тенденції та особливості розвитку. Бібліотечна планета. 2006. № 3. С. 27–30.
2. Глуха М. А. Сучасні тенденції організації бібліотечного простору. Архів кваліфікаційних робіт. 2020.
3. Бруй О., Бояринова О., Лугова Л. Чотири простори бібліотеки: модель діяльності Українська бібліотечна асоціація, 2020.

ABYZOV V., TISHCHENKO O.

THE INFLUENCE OF LIBRARY INTERIOR SPACE DESIGN ON THEIR VISITATION AND USE

ANNOTATION: *The purpose of this study is to identify and consider, on the basis of sociological surveys and research, the main problems affecting the decrease in library visits in Ukraine. Relying on modern world trends in modern design and in the design of libraries in particular, the peculiarities of solving these problems are identified and considered.*

Key words: *design, interior space of libraries, modern trends in design, functional zoning.*

ДОДАТОК Б
КРЕСЛЕННЯ І ВІЗУАЛІЗАЦІЯ

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ТА НАУКИ УКРАЇНИ
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну
Кафедра дизайну інтер'єру та меблів

АЛЬБОМ КРЕСЛЕНЬ

ДО КВАЛІФІКАЦІЙНОЇ РОБОТИ першого (бакалаврського) рівня

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн (за видами)

Спеціалізація 022.03 Дизайн середовища

Студентка групи БДс1-19 Оксана Тищенко

Науковий керівник д-р арх., проф. Вадим Абизов

підпис

підпис

Зміст

A-02	Вихідні дані
A-03	Технічне завдання
A-04	Опорні плани
A-05	Плани зонування
A-06	Плани демонтажу
A-07	Плани монтажу
A-08	Плани розташування меблів
A-09	Плани покриття підлоги
A-10	Плани стелі
A-11	Плани розташування освітлювальних приладів
A-12	Плани розміщення розеток та перемикачів
A-13	Креслення деталі
A-14	Розгортки
A-15	Паспорт кольорів та оздоблювальних матеріалів
A-16	Специфікація меблів та обладнання
A-17	Візуалізації коворкінга
A-18	Візуалізації вестибюля
A-19	Візуалізації кафетерія

Фото існуючої будівлі



Ситуаційний план

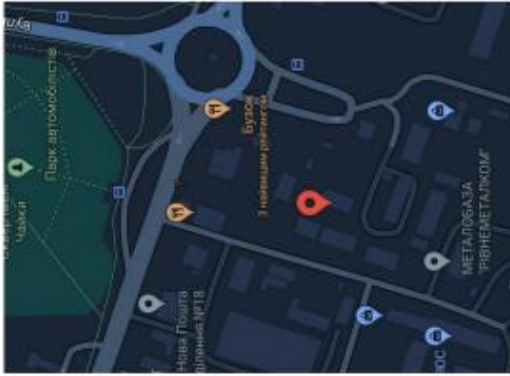


Фото існуючого інтер'єру



А - 02	Кваліфікаційна робота	
	Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки	
Керівник виконавці	Абачук В. А. Дідишко О. В.	 КНУІТД
Вихідні дані		
		1:200

Технічне завдання

Назва об'єкта: публічна бібліотека

Адреса об'єкта: вул. Володимира Стельмаха, 20, Рівне, Рівненська область

Окремо стояча будівля, для проєкту обрано всі три поверхи

Площа: загальна площа об'єкту до 700 м. кв.; площа першого поверху - 233,91 м. кв., площа другого поверху - 233, 91 м. кв., площа третього поверху - 193,05 м. кв.

Висота стелі на першому поверсі 3800 мм, на другому - 3800 мм, на третьому - 3000 мм.

Розробити дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки, яка розрахована приблизно на 120 осіб

Відвідувачі - люди різної вікової категорії

Мікроклімат: приміщення мають панорамні вікна тому до них проникає велика кількість сонячного світла

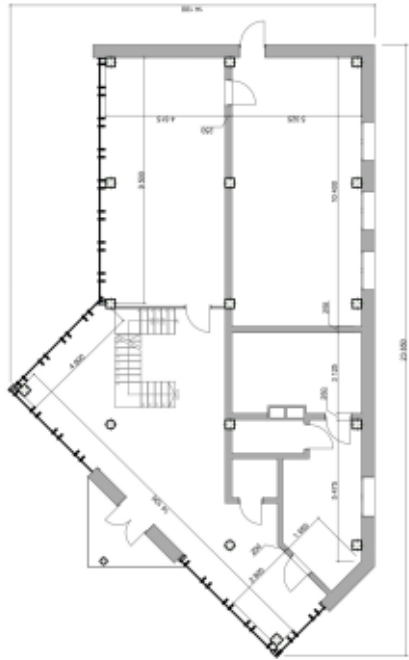
В проєкті бібліотеки слід передбачити:

- створення сучасного та естетичного дизайну, що відповідав би сучасним світовим тенденціям в інтер'єрі.
- створити комфортне середовище для читачів.
- розробка даного проєкту була направлена на створення багатфункціональної публічної бібліотеки. Таким чином було розроблено окрема зона для коворкінгу та окремо для кафетерію.
- зона коворкінгу матиме два варіанти. Перший розрахований на індивідуальну роботу, другий - на групу.
- акцент у виборі матеріалів падав на їх природність, а вибір кольорової гами залежав від психології сприйняття кольору людиною.

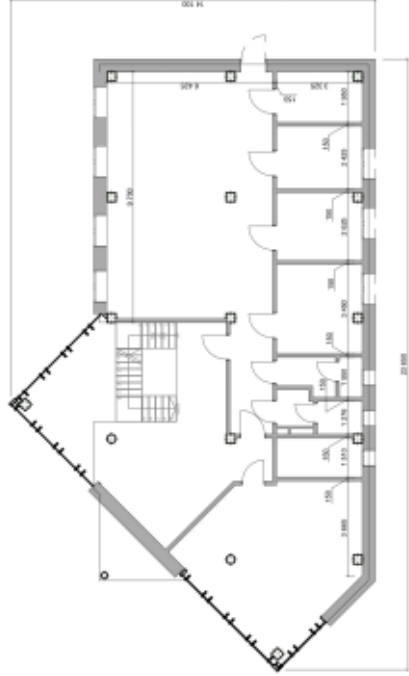
Для 3д моделювання було обрано вхідну зону, коворкінг та кафетерій

А - 03		Кваліфікаційна робота	
		Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки	
версія: місця:	Абеля В. А.	Технічне завдання	КНУТД
	Григоренко О. В.		

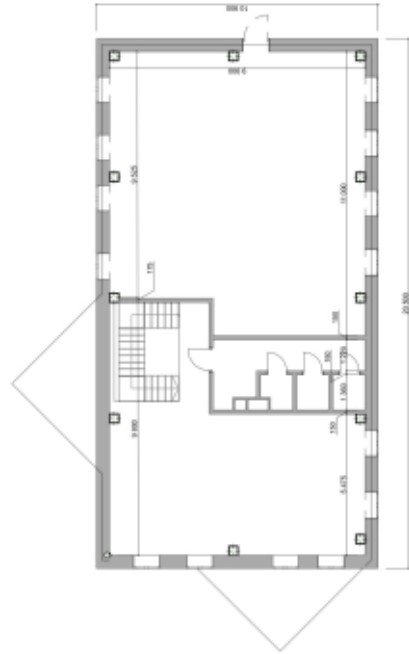
Опорні плани



1 поверх



2 поверх



3 поверх

A - 04		Кваліфікаційна робота	
керівник Абдула В. А.		Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки	
виконавця Тимошенко О. В.		Опорні плани	
		1:200	
		КНУТД	

Плани зонування

Експлікація приміщень

1	Вестибулбна зона
2	Зона коворкінгу
3	Прохідна зона
4	Мокра зона
5	Котельня
6	Гардеробна зона
7	Зона книгосховища
8	Читальна зона



1 поверх

Експлікація приміщень

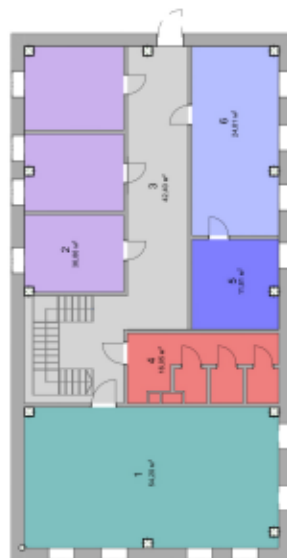
1	Зона кафетерію
2	Прохідна зона
3	Зона кухні
4	Мокра зона
5	Зона книгосховища
6	Зона для конференцій
7	Зона для читання



2 поверх

Експлікація приміщень

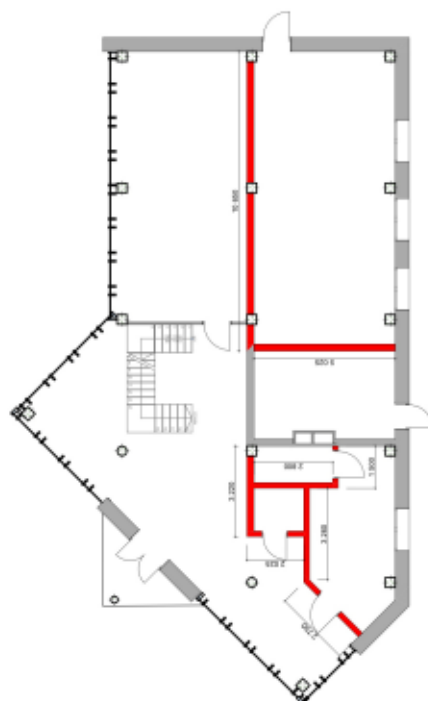
1	Комп'ютерна зона
2	Адміністративна зона
3	Прохідна зона
4	Мокра зона
5	Зона книгосховища
6	Читальна зона



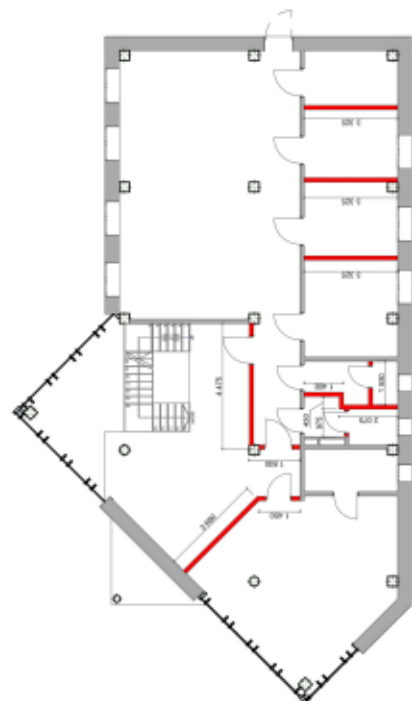
3 поверх

А - 05	Кваліфікаційна робота	
	Детальні-проект інтер'єру публічної бібліотеки	
керівник виконавця	Абдюл В. А. Григоренко О. В.	Плани зонування
		КНУТД

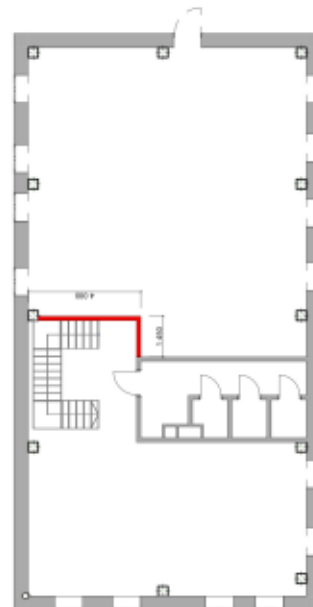
Плани демонтажу перегородок



1 поверх



2 поверх



3 поверх

A - 06

керівник
Абеляк В. А.

інженер
Турченко О. В.

Кваліфікаційна робота

Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки

Плани демонтажу
перегородок

1:200



КНУІТД

Плани бібліотеки з розташуванням меблів



А - 08		Кваліфікаційна робота	
серіальне виконавця		Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки	
Абдюл В. А. Григорук О. В.		Плани бібліотеки з розташуванням меблів	
		1:200	
			
		КНУІТД	

Плани покриття підлоги



1 поєрх



2 поєрх



3 поєрх

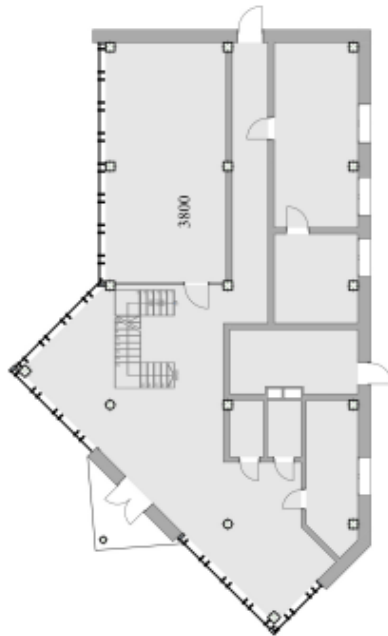
Примітки :
 0,000 - рівень підлоги на першому поверсі
 3800 - рівень підлоги на другому поверсі
 7600 - рівень підлоги на третьому поверсі

Специфікація покриття підлоги

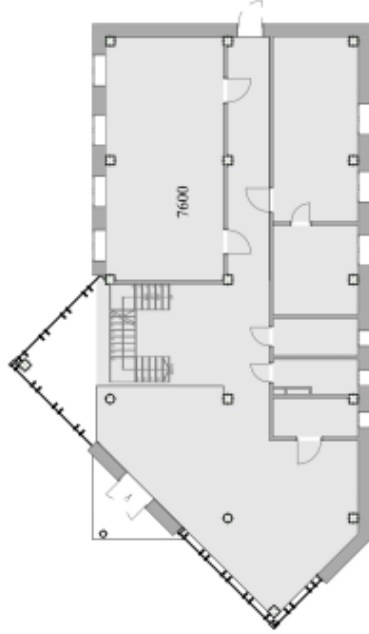
Найменування покриття підлоги
Керамогранітні плитки Zola Seramica I Chessi Boniglio Natura colore ZRXXCBER
Оливкова паркетна дошка Verlinec Дуб Intense натуральний
Коврлина Вестер Вольон (Komet) 93 ворсистий
Початок укладання підлогового покриття

А - 09	Кваліфікаційна робота	
	Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки	
керівник проекту	Абіля В. А.	КНУТД
виконавця	Грищенко О. В.	
Плани покриття підлоги		1:200

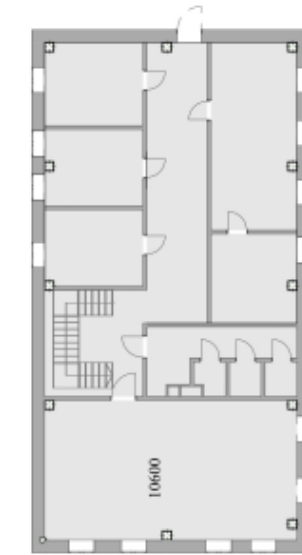
Плани стелі



1 поверх



2 поверх



3 поверх

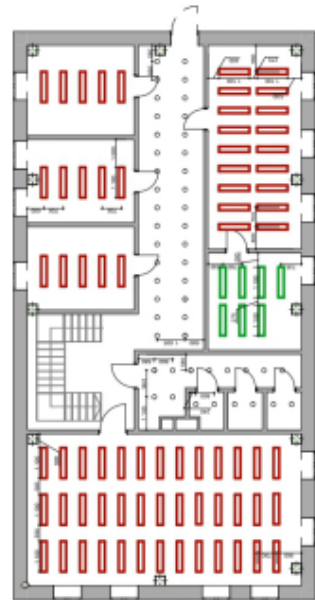
■ Фарба для стелі і стін Ruta White 1.4 кг

Примітки:

3800 - рівень стелі на першому поверсі
7600 - рівень стелі на другому поверсі
10600 - рівень стелі на третьому поверсі


А - 10		Кваліфікаційна робота	
керівник	Абдула В. А.	Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки	
виконавця	Тришченко О. В.	Плани стелі	
		1:200	
		КНУТД	

Плани розміщення освітлювальних приладів

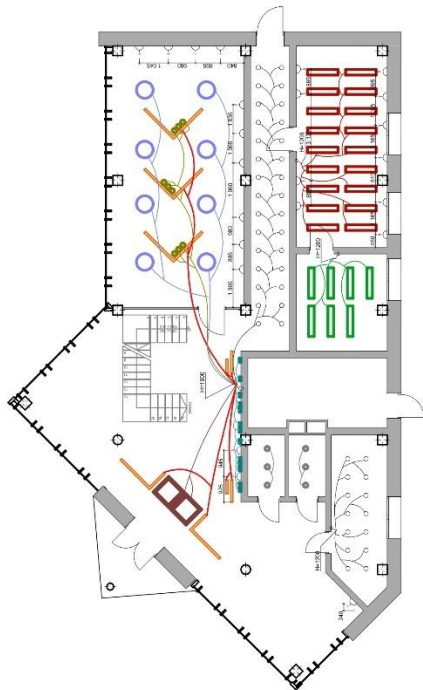


Експлікація умовних позначень

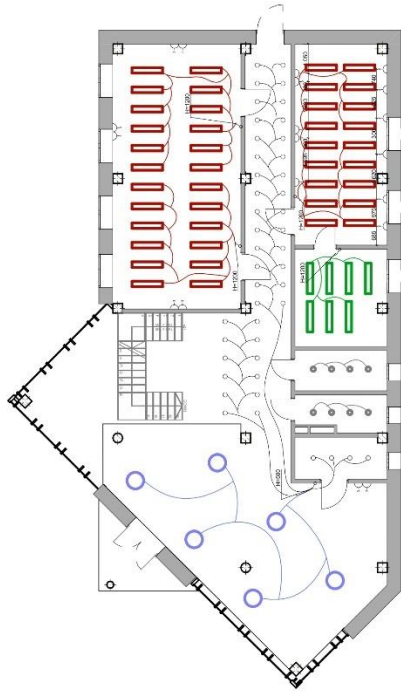
○	Підвісний світильник
○	Точковий світильник
▭ (red)	Світильник лінійний підвісний
▭ (green)	Стельовий лінійний лед світильник
▭ (blue)	Настінний світильник
▭ (yellow)	Підвісний прямокутний світильник

А - 11		Кваліфікаційна робота	
керівник	Абляш В. А.	Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки	
виконавця	Григоренко О. В.	Плани розміщення освітлювальних приладів	
		1:200	
		 КНУІТД	

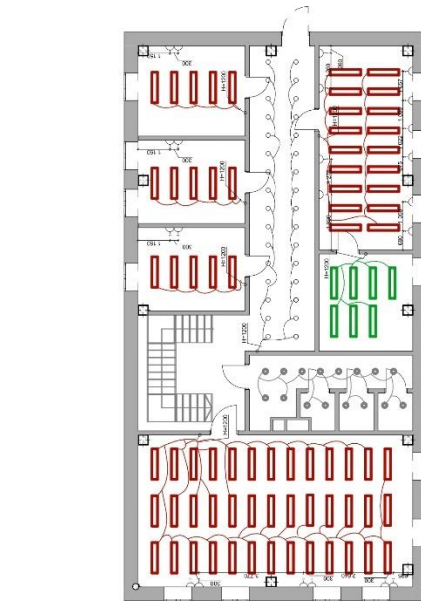
Плани розміщення розеток та перемикачів



1 поверх



2 поверх



3 поверх

Експлікація умовних позначень

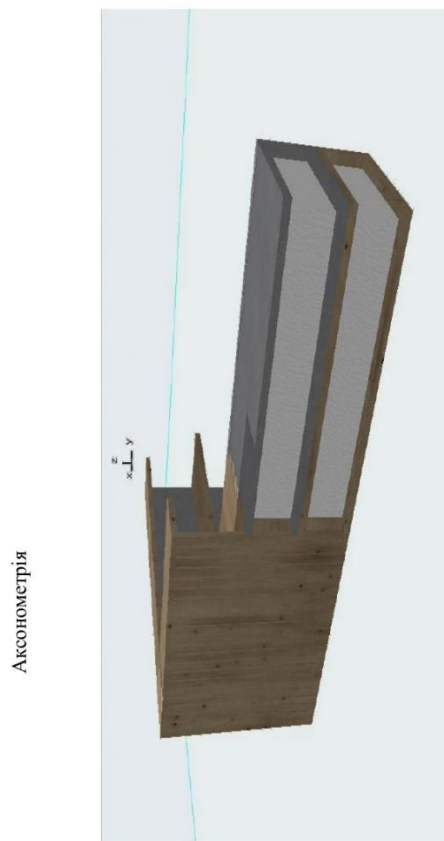
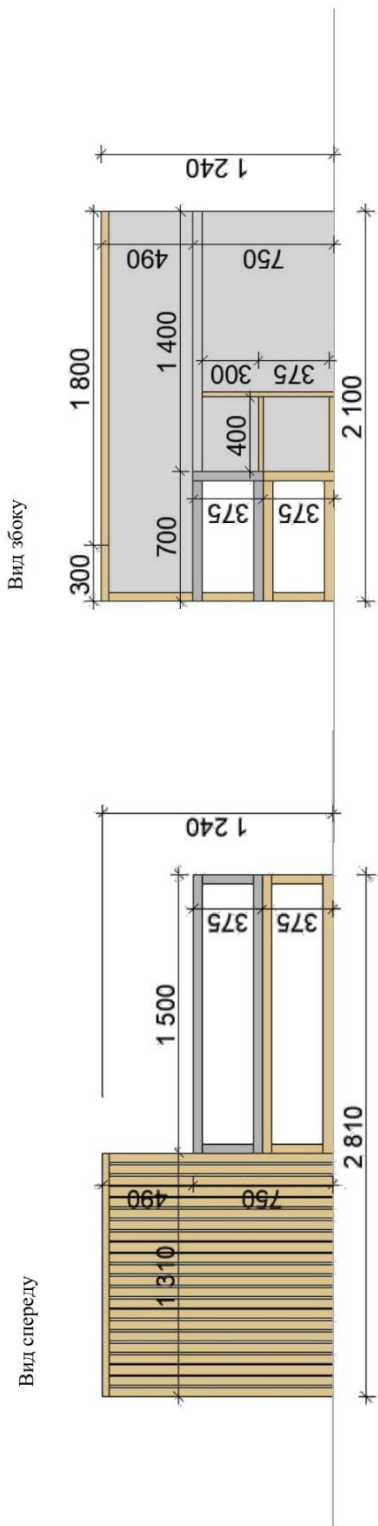
2	Розетка подвійна
3	Потрійна розетка
	Одноклавішний перемикач
	Двоклавішний перемикач

Примітки:

- в зоні релешпена та барної стійки вмонтовано електро штики для керування світла в деяких інших приміщеннях
- всі розетки були розміщені на висоті 400 мм. від підлоги
- в санвузлах використано вмонтовані стельові світильники з датчиками руху

А - 12	Кваліфікаційна робота	
	Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки	
керівник виконала	Абшолов В. А. Пилипенко О. В.	Плани розміщення розеток та перемикачів
		КНУТД

Креслення деталі



A - 13		Кваліфікаційна робота	
		Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки	
керівник виконала	Аблязов В. А. Грищенко О. В.	Креслення деталі	1:200
КНУТУД			

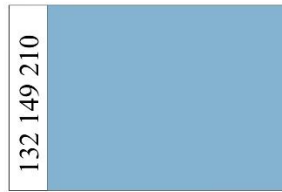
Паспорт кольорів та оздоблювальних матеріалів



Дерево Махагоні Сантос



Штукагурка біла



Ковролін



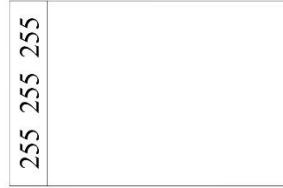
Бронза




Текстиль з льону для оббивки меблів



Керамограніт сірий



A - 15		Кваліфікаційна робота	
керівник виконала		Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки	
Абілов В. А. Пішченко О. В.		Паспорт кольорів та оздоблювальних матеріалів	
		1:200	
			
		КНУТД	

Експлакація меблів та обладнання



Рецепція у вестибюль
(під замовлення)



КРИСЛО HALMAR
K-430
ГІРЧИЧНИЙ
V-SH-K/430-KR-
MUSZTARDOWY



Люстра LAGUNA
LIGHTING 97192
Україна



Стіл письмовий
Лофт СІПЛ-1 80 см
Україна
Артикул:331806



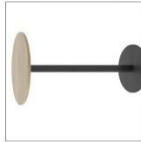
СТІЛЕЦЬ БАРНИЙ
СІКСТІ СВ2140-МГО
CONNUBIA



Підвісні світлодіодні
світильники Rectangle
Україна



Крісло Sveva Light
Італія
(колір та матеріали під
замовлення)



СТІЛ БАРНИЙ SOUL
LIGHT BAR
ЧОРНИЙ МЕТАЛ+
СВІТЛЕ ДЕРЕВО
800730



Люстра NOWODVORSKI
84806



Bastiano Sofa von
Tobia Scarpa
Німеччина
(колір під замовлення)



Стійка кафетерію
(під замовлення)



Неонова стрічка 12В SMD2835



Стелаж в стилі Лофт
StepLoft Rack-181
артикул 231184681
Україна



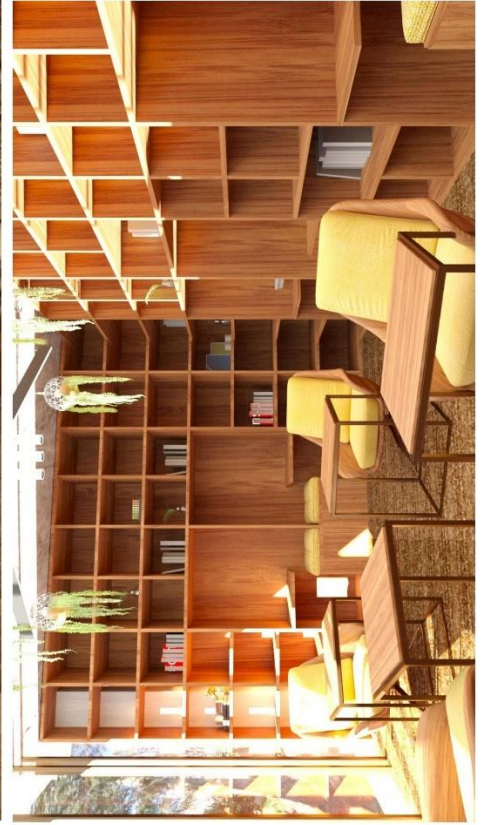
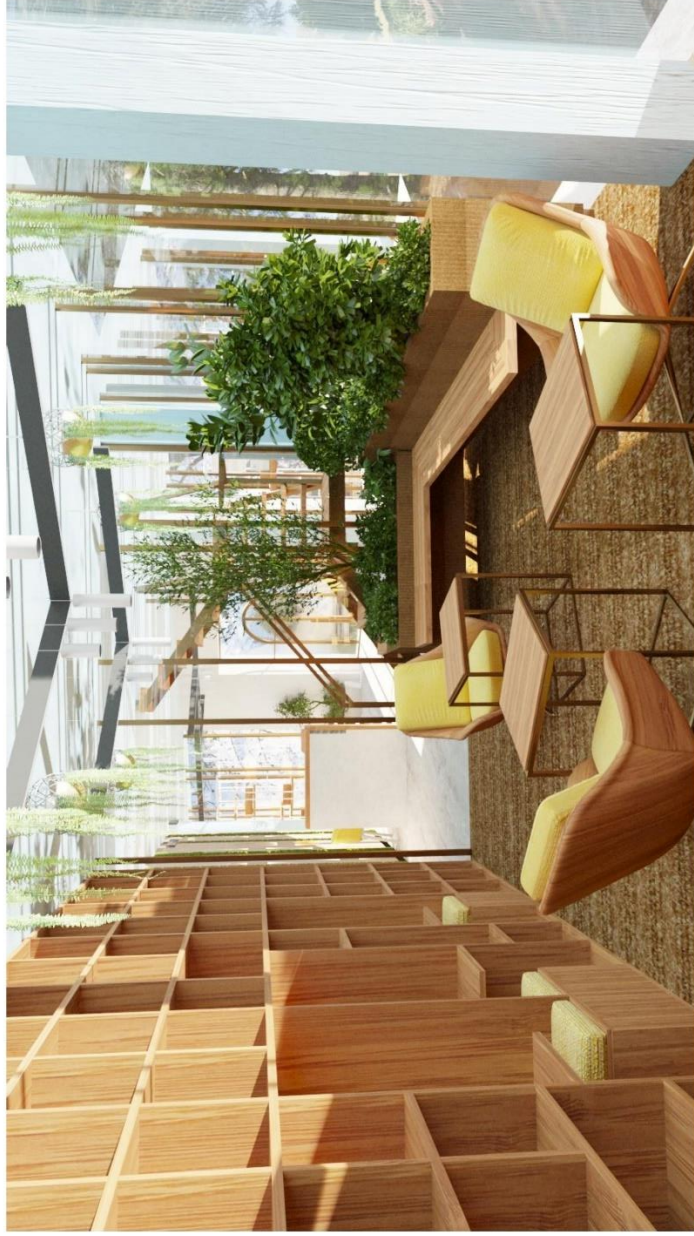
Світильник круглий з
вазоном
Україна
(під замовлення)




Настінний світильник
Imperium Light 367155.05.93
Omega, 5 Вт, 6000К

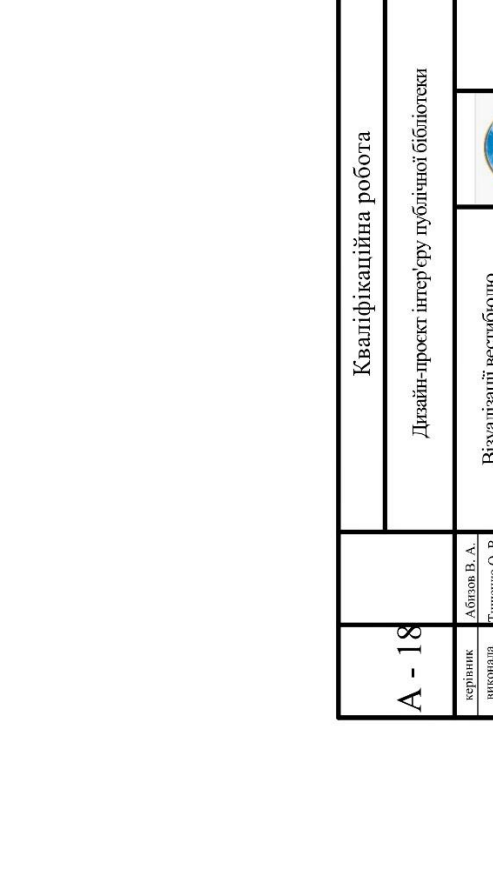
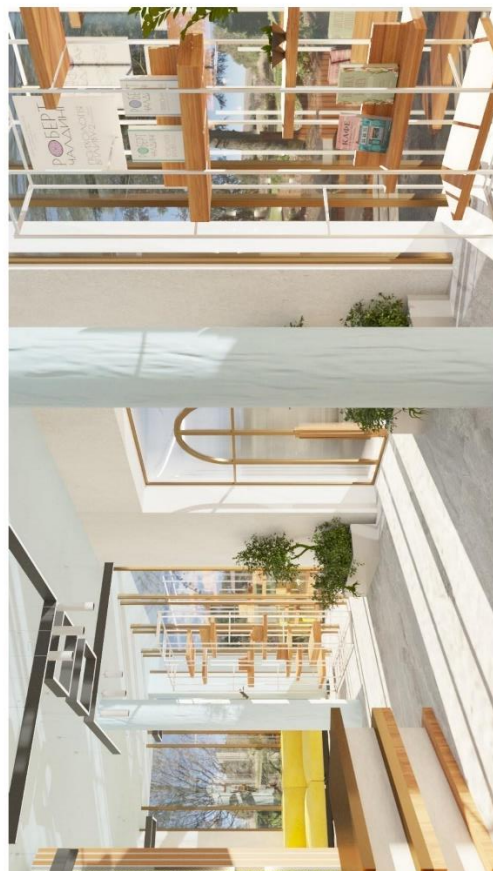
A - 16		Кваліфікаційна робота	
керівник виконала		Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки	
керівник Абязов В. А.	виконала Гішченко О. В.	Експлікація меблів та обладнання	
		1:200	
		КНУТД	


Візуалізації коворкінга



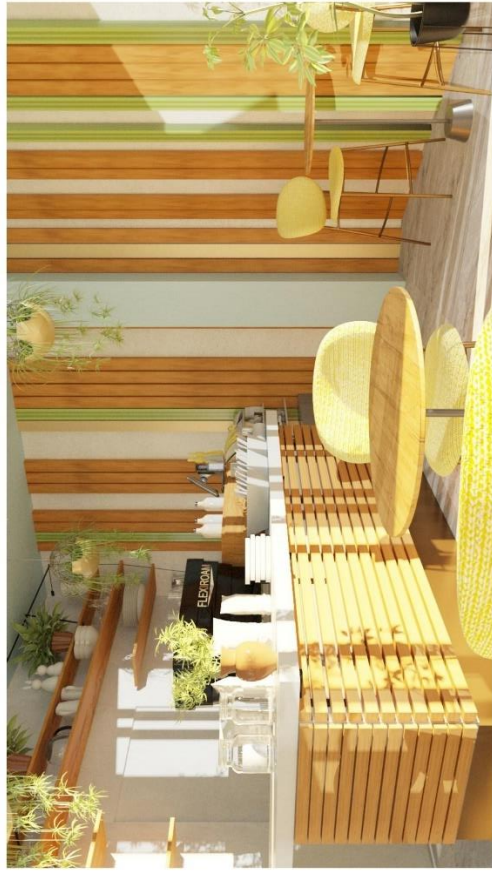
А - 17	Кваліфікаційна робота		
керівник виконання	Абдєва В. А.	Дизайн-проект інтегру публічної бібліотеки	
	Попельсько О. В.	Візуалізації коворкінга	КНУТД
		1:200	


Візуалізації вестибюлю



А - 18		Кваліфікаційна робота	
керівник виконала	Абязов В. А. Глищенко О. В.	Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки	
		Візуалізації вестибюлю	КНУТД
		1:200	

Візуалізації кафетерія



А - 19		Кваліфікаційна робота
керівник виконала	Добіжов В. А. Гонченко О. В.	Дизайн-проект інтер'єру публічної бібліотеки
		Візуалізації кафетерія
		1:200
		 КНУІТД

ДОДАТОК В
ПЛАНШЕТ

