



УДК 7.74.01/09.746.41

## АНТОН БЕЛІНСЬКИЙ: МОДЕРНІЗМ ТА НЕОМОДЕРНІЗМ В ДИЗАЙНІ ОДЯГУ

КОРОПЕНКО Маріанна<sup>1</sup>, МИХАЙЛОВА Рада<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Дизайн студія ANTON BELINSKIY, Київ, Україна

<sup>2</sup>Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна  
[radami1818@gmail.com](mailto:radami1818@gmail.com)

*Робота присвячена творчості представника молодшої генерації українських дизайнерів Антону Белінському, який впродовж 2010-2020х рр. одержав значну відомість в українському та зарубіжному світі моди. Мета статті - висвітлити основні напрямки його роботи в сучасній модній індустрії, узагальнити факти творчої біографії, з'ясувати спрямування дизайнерських ідей. На основі аналізу діяльності Антона Белінського виявлено його свідому позицію дизайнера-авангардиста, стилістика якого близька супрематизму Казимира Малевича, що має перспективи в плані викладу дизайнерських ідей та пропозицій у наступні десятиліття XXI ст.*

***Ключові слова:** колекції модного одягу, дизайнер Антон Белінський, творча діяльність, мистецтво авангарду, Казимир Малевич.*

### ВСТУП

Представник нового покоління українських дизайнерів, Антон Белінський увійшов у світ моди наприкінці 90х рр. ХХ ст. Про його професійні успіхи свідчать публікації та інтерв'ю, що постійно з'являються у глянцевих журналах, присвячених подіям світової моди. Перелік колекцій одягу, автором яких він є, стало присутні у інтернет виданнях, їхні покази збирають значну аудиторію шанувальників. Засновник визнаного у світі модного бренду «Anton Belinskiy», дизайнер увійшов в дизайнерський процес завдяки блискучому прем'єрному показу на Mercedes-Benz Kiev Fashion Week в Україні, а нині є неодмінним учасником модних подій у Франції, в Парижі та Великобританії, в Лондоні, де представляє колекції одягу у найзапитанішій нині номінації прет-а-порте.

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Зважаючи на відсутність наукових публікацій про творчу діяльність Антона Белінського, є потреба узагальнити факти його творчої біографії, систематизувати інформацію про його роботу як активного діяча української та європейської модної індустрії, з'ясувати стилістичні спрямування, проаналізувати дизайнерські ідеї та пропозиції.

### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Відкритий у 2009 р. бренд «Anton Belinskiy» поставив завдання створювати авангардний, але зручний для щоденного носіння одяг. Прагнучи знайти форми, які підкреслять індивідуальність його власника, речі бренду



«Anton Belinskiy» вирізняються складним кроєм, незвичайним поєднанням фактур, продуманою своєдіною колористикою. Таку філософію моди продемонстрували вже дебютні колекції, представлені у 2010 р. на показах Mercedes-Benz Kiev Fashion Week та в межах Лондонського тижня моди у 2014 р. на Fashion Scout London [1].

Основна і найбільш помітна лінія творчої діяльності Антона Белінського полягає у тому, що він розробляє модні fashion-образи за принципом руйнації стандартів. Його проєкти у дизайні моди представляють сегмент, який відповідає модерній стилістиці: він активно застосовує прийоми асиметрії, деконструкції, еkleктики, геометризму, колористичного контрасту. Ідейні засади модного дизайну Антона Белінського - беззупинний рух вперед, подолання сталих стандартів, відмова від за давнених норм і правил. Дизайнер відмовляється від дотримання фізичних стандартів для моделей, що демонструють одяг на подіумах [2]. Він влаштовує дефіле просто неба, на природі, на вулицях міст. Антон Белінський активно розвиває тему раціонального використання сировини, переробки стокового одягу у нові моделі та віддає цілковиту перевагу натуральним матеріалам. У своїх інтерв'ю він наголошує на вичерпаності доби трендів і правил у розробках модних образів, пропонує відмовлятися від стандартних споживацьких вподобань в напрямку свідомого підкреслення людської індивідуальності як динамічної та думуючої людини.



Рис. 1. Моделі Антона Белінського з колекцій 2013-2020 років



Позиція дизайнера, зорієнтованого на споживача модної індустрії як людину, здатну кинути виклик соціуму, є революційною, близькою ідеям авангарду, одним із засновників якого був киянин Казимир Малевич. Художник-авангардист та теоретик мистецтва, основоположник супрематизму, автор однієї із найвідоміших картин XX ст. «Чорний квадрат», Казимир Малевич залишив значну культурно-мистецьку спадщину, у якій було місце і конструюванню одягу. Цей досвід він отримав під час роботи над супрематичною оперою «Перемога над сонцем», яка була показана у 1913 р. Ідейні новації, втілені у ескізах костюмів діючих героїв опери донині залишаються актуальними.

З мистецтвом авангарду дизайнерську творчість Антона Белінського зближує беззаперечна креативність, глибоке відчуття форми, фактури та кольору (Рис.1). В образно-стилістичних рішеннях одягових колекцій Антона Белінського присутні риси, які показують широку професійну ерудицію та схильність дизайнера до інтелектуального конструювання. Його «стихийні» поєднання різнокольорових геометричних деталей і частин одягу, суміщення несумісних фактур і забарвлень, навмисне перекошення застібок, кишень, низів виробів, що викликають ефект внутрішнього руху, динаміки, виявляють риси системності, далекої від хаотичності. Врівноважена шляхом чіткої продуманості формальних прийомів, такий одяг досягає рівня новаторства і високої виразності [1, 2].

Детальне вивчення семи колекцій бренду Anton Belinskiy, створених у період з 2010 по 2016 рр., показало, що дизайнер оперує контрастними кольорами на основі геометричних елементів і форм [3], у яких помітне тяжіння до образів супрематичних картин Казимира Малевича, трансформованих в образи одягу. Так, в колекції сезону осінь-зима 2015-2016 дизайнер застосував діагональні декоративні смуги відкритих спектральних кольорів, що перетворюються на спортивну стилістику частини моделей. Об'ємні пальта, декоровані геометричними вставками в стилі супрематизму, засвідчують таку стилістику при співставленні образів одягу даної колекції і супрематичних композицій Казимира Малевича. У колекції весна-літо 2016 Антон Белінський відштовхується від стилістики супрематичних суконь Казимира Малевича, які відомі за малюнками ескізів та образом, втіленим у картині «Жінка з граблями» (1928).

Ідентичність мотивів творчості митця-авангардиста Казимира Малевича та ідей сучасного дизайнера одягу Антона Белінського полягає у близькості світосприйняття як динамічних процесів буття, незворотного руху вперед.

### **ВИСНОВКИ**

Огляд зразків одягу із колекцій Антона Белінського різних років свідчить про його свідоме звертання до художньої культури авангарду як джерела натхнення, а саме, до творчості одного із найвідоміших українських митців-модерністів - Казимира Малевича, близького йому за світобаченням та філософією творчості. Творчість Антона Белінського ґрунтується на геометризації форми, поєднанні несумісних фактур та контрастних кольорів,



навмисному порушенні канонів проектування композиції, що було притаманне теорії супрематизму і живописній практиці К. Малевича. Дизайн А. Белінського свідчить про інтелектуальне освоєння та розвиток творчого доробку Казимира Малевича на сучасному етапі.

Аналіз діяльності Антона Белінського переконливо доводить його позицію дизайнера-авангардиста, який послідовно розвиває стилістику супрематизму, беззаперечно перспективну в плані викладу дизайнерських ідей та пропозицій у наступні десятиліття XXI ст.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. ANTON BELINSKIY. Осінь-зима 2013/2014: URL: <https://vogue.ua/collections/anton-belinskiy-vesna-leto-2021.html>
2. Весняна колекція Антон Белінський: Что значит благополучие?: URL: <https://www.buro247.ua/fashion/shows/anton-belinskiy-spring-2020.html>
3. Костюченко О., Михайлова Р. Стратегія кольору в сучасному бренд-дизайні. Деміурґ : ідеї, технології, перспективи дизайну. 2022. Т.5. № 2. <http://demiurge.knukim.edu.ua/issue/view/15979>. С. 227-242. DOI: <https://doi.org/10.31866/2617-7951.5.2.2022>

#### KOROPENKO M., MYKHAILOVA R.

#### ANTON BELINSKY: MODERNISM AND NEO-MODERNISM IN CLOTHING DESIGN

*The article is dedicated to the work of Anton Belinskyi, a representative of the young generation of Ukrainian designers, who during the 2010-2020s gained significant fame in the Ukrainian and foreign world of fashion. The purpose of the article is to highlight the main directions of his work in the modern fashion industry, to summarize the facts of his creative biography, to find out the direction of design ideas. Based on the analysis of Anton Belinsky's activity, his conscious position as an avant-garde designer, whose style is close to the Suprematism of Kazimir Malevich, has been revealed, which has prospects in terms of presenting design ideas and proposals in the next decades of the 21st century.*

**Key words:** fashion clothing collections, designer Anton Belinsky, creative activity, avant-garde art, Kazimir Malevich.