

УДК 675.926

КРЕАТИВНІ МАТЕРІАЛИ І ТЕХНОЛОГІЇ У ВИРОБНИЦТВІ ВИРОБІВ ІНДУСТРІЇ МОДИ

Бабич Антоніна Іванівна

к. т. н., доцент

Липський Тимофій Миколайович

к. т. н., асистент

Київський національний університет технологій та дизайну

м. Київ, Україна

Київський національний університет

технологій та дизайну, Україна

Вступ. Сучасна мода не стоїть на місці пропонуючи виробнику і споживачу інноваційні види сировини, не типові для галузі матеріали і креативні технології їх обробки та виготовлення [1].

Питання екології, збереження природного ресурсу і ощадного використання та переробки первинної і вторинної сировини все більше охоплюють науковців і виробничників різних країн світу [2].

Питання впровадження інноваційних технологій і матеріалів у виробництво є на часі. Одним з таких напрямів в науці є використання не типових для галузі видів сировини, що має практичне застосування і величезне значення. Тому в даній роботі при розробці виробів індустрії моди повинні бути максимально використані інновації в секторі науки, концепції використання інноваційних видів сировини, технологій їх обробки та переробки з метою створення якісних і сучасних виробів, які мають екологічно направлену складову [3].

Розробка дизайну сучасного і креативного комплексу виробів індустрії моди з різних не типових матеріалів для галузі легка промисловість – це сміливий виклик суспільству, можливість використання природного ресурсу, збереження екології планети, особливе бачення світу моди і краси.

Мета дослідження - дослідження і використання на практиці креативних видів сировини і матеріалів виготовлених з них в дизайні виробів індустрії моди.

Матеріали та методи. У дослідженні використовувалися теоретико практичні методи дослідження.

Результати та обговорення. Впровадження не типових для галузі матеріалів до розробки і виготовлення комфортного, модного і носибельного виробу дозволяє дизайнеру створити власний стиль.

Проаналізувавши результати пошукового дослідження в рамках напряму роботи студентського наукового гуртка кафедри технології моди (КНУТД) щодо викликів і тенденцій сучасної моди та індустрії в цілому можна зробити висновок про те, що сучасні не типові для галузі матеріали і технології активно впроваджуються у виробництво та використовуються у побуті.

Тому ідея авторів роботи щодо дослідження і застосування матеріалу Ріпатеx у розробці колекції оригінальних виробів індустрії моди є актуальним і цікавим проектом [4, 5-7].

Ріпатеx — це популярний матеріал, який широко застосовується модними брендами для виробництва одягу, взуття, галантереї, для декорування приміщень і виробів, а також для оббивки меблів та сидінь автомобілів (рис. 1) [3].



Рис. 1. Візуалізація об'єкта використання (волокна листя ананасу)

Станом на разраз цей матеріал виготовляють з листя ананаса шляхом валяння довгих волокон листя для створення нетканого субстрату з подальшим додаванням полімолочної кислоти та рослинного пластикового матеріалу, отриманого з кукурудзяного крохмалю, в результаті чого основний матеріал складається на 80% з волокна отриманого з листя ананасу і 20% PLA. Потім матеріал покривають смолою на основі нафти. Це і є Piñatex, який є веганською альтернативою натуральної шкіри (рис. 2).



Рис. 2. Візуалізація матеріалу Piñatex

Матеріал Piñatex випускається в різних кольорах і варіантах обробки лицевої поверхні, включаючи текстуровану поверхню та металізоване покриття. Даний матеріал має більш м'яку і пластичну, текстуру, ніж інші відомі різновиди синтетичної шкіри. Він володіє високими технологічними характеристиками, а саме: легко різати, розтягувати, зшивати, наносити тиснення та вишивку. Як і всі природні матеріали, він має межу зношення та старіння залежно від використання та догляду.

Оскільки субстрат Piñatex складається на 80% з ананасових волокон і на 20% із PLA, він повністю біологічно розкладається, але лише в контрольованих промислових умовах.

Для втілення ідеї було створено ескізний проєкт колекції та виготовлено зразки виробів з матеріалу Piñatex, які представлено в даній роботі (рис. 3).



Рис. 3. Візуалізація творчої колекції виробів індустрії моди виготовленої з матеріалу Piñatex

Отже, для впровадження сміливих ідей дизайнера практично немає меж тому яскраві кольори, цікаві матеріали і фактури, сучасні конструкції виробів, інноваційні підходи і технології є актуальними з точки зору розробки і втілення науково орієнтованої розробки даного еко - проекту.

Висновок. В даній роботі досліджено і проаналізовано питання актуальності і технологічної можливості використання матеріалу Piñatex для розробки колекції виробів індустрії моди. Досліджено питання використання матеріалу Piñatex для виробництва виробів галузі.

Розроблено лінійку ескізів та виготовлено зразки виробів. Спрогнозовано використання матеріалу Piñatex у виготовленні колекцій сучасних виробів індустрії моди. Дану розробку буде представлено на конкурсі студентських стартапів, робіт молодих дизайнерів, м. Київ КНУТД. Доведено теоретико практичним шляхом доцільність даної розробки. Перспективами подальших робіт у даному напрямі є практична реалізація ідей.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Огляд ринку. Вітчизняна індустрія моди. / Мій бізнес [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://msb.aval.ua/ru/news/?id=24843>
2. Українські еко-бренди [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: <https://shotam.info/top-10-ukrains-ki-eko-brendy-ia-ki-pikluiut-sia-pro-dovkillia/>
3. Огляд ринку. Все про Piñatex. [Електронний ресурс]. – Режим доступу до ресурсу: <https://www.ananas-anam.com/sales-sampling/>
4. Колосніченко М. В. Ніколаєва Т. В. Становлення та розвиток моди на зламі століть: український концепт. Легка промисловість. Індустрія моди. 2021. №3, С. 20-24.
5. Lypskyi, N. Pervaia, O. Okhmat, O. Mokrousova, A. Babych. DETERMINING PATTERNS IN THE USE OF FINISHING FORMULATIONS FOR TRIMMING THE CRUST LEATHER"Східно-Європейський журнал передових технологій" (№1/6 (109) 2021). Опубліковану статтю можна побачити на сайті журналу в закладці «Архівномерів» (<http://journals.uran.ua/eejet/issue/archive.>**(Scopus)**)
6. Maryna Leshchyshyn Mykolaivna, Svitlana Stepanivna Garkavenko, Antonina Babich. Studying the similarities of deformation properties of leather materials in the process of creating a model of shoes ICAMS 2020 – 8 th International Conference on Advanced Materials and Systems <https://doi.org/10.24264/icams-2020.I.0-83-88c>. (Scopus)
7. Бабич А. І., Липський Т. М., Радікова А. В. Сучасні методи і старовинні технології реставрації та відновлення взуття. Вісник Хмельницького національного університету – 2022. – №4 (311) : Серія "Технічні науки". 204-208с.