

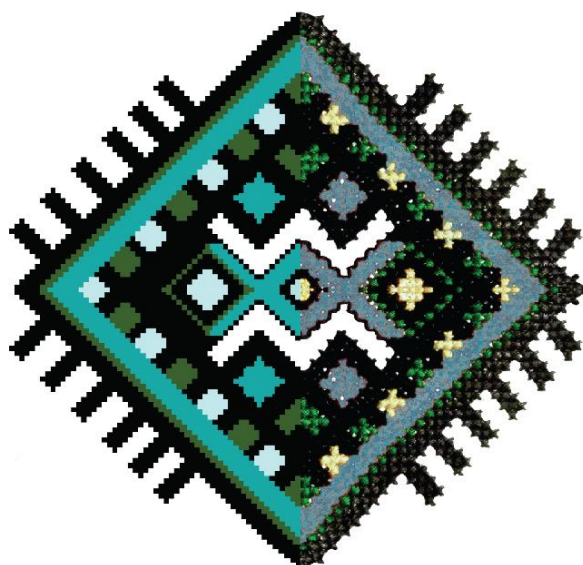


Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет образотворчого мистецтва і дизайну
Кафедра декоративного мистецтва і реставрації

ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ ТА ДИЗАЙНІ УКРАЇНИ

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ



Київ 2023

УДК 39(=161.2):[75+7.012](477)

Рекомендовано до друку Вченою радою Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка (протокол № від 2023 р.)

РЕЦЕНЗЕНТИ

Володимир Тименко – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри мультимедійного дизайну Київського національного університету технологій та дизайну, головний науковий співробітник відділу діагностики обдарованості Інституту обдарованої дитини НАПН України

Сергій Чирчик – професор кафедри мистецтвознавства і мистецької освіти Київської державної академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, доктор наук, професор

Роман Силко – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін Національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

РЕДАКЦІЙНА РАДА

Руденченко Алла Андріївна – доктор педагогічних наук, професор, член Спілки дизайнерів України, завідувач кафедри декоративного мистецтва і реставрації Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Зайцева Вероніка Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент, член Національної спілки художників України, доцент кафедри декоративного мистецтва і реставрації, заступник декана з наукової роботи Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

Ковальчук Остап Вікторович – кандидат мистецтвознавства, доцент, Заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки художників України, декан Факультету образотворчого мистецтва і дизайну Київського університету імені Бориса Грінченка

3-1 *Збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції «Етнокультурні традиції в образотворчому мистецтві та дизайні України» ред.рада Руденченко А.А., Зайцева В.І., Ковальчук О.В. та ін.Київ-2023*

Наукове видання знайомить із дослідженнями актуальних проблем у галузі етнології, історії, мистецтвознавства та педагогіки, використання етнокультурних традицій в образотворчому мистецтві та дизайні України.

Для науковців, викладачів, учителів. усіх хто цікавиться проблемами етнокультурних традицій в образотворчому мистецтві та дизайні України.

Друкується в авторській редакції. Автори опублікованих матеріалів несуть повну відповідальність за зміст своїх текстів.

УДК 39(=161.2):[75+7.012](477)

Київ. 2023

ЗМІСТ

Олександра Барбалат	7
<i>Хрест святої Ніни у сучасному етнодизайні ювелірних виробів Грузії</i>	
Вікторія Бондаренко	11
<i>Український пейзаж у творчості Миколи Глуценка</i>	
Микола Близнюк та Дмитро Ковалюк	15
<i>Етнодизайн-діяльність Міжнародної Карпатської школи як іміджеутворювальний фактор вітчизняного культурно-мистецького поля</i>	
Іван Братусь	19
<i>Проблеми інтеграції OPEN JOURNAL SYSTEMS в сучасну освіту</i>	
Анатолій Бровченко	22
<i>Естетика традиційної української іграшки в сучасному дитячому світі</i>	
Олена Васильківська	25
<i>Літературі бойчукістів в контексті збереження графіки української мови</i>	
Тетяна Гвоздік	29
<i>Роль мистецької практики в сучасному навчанні</i>	
Дар'я Головченко	31
<i>Фентезі Дж. р. р. Толкіна як джерело сучасної візуальної культури</i>	
Юрій Гриньов	36
<i>Образотворче мистецтво як освітній компонент системи мистецької освіти</i>	
Софія Грицай	40
<i>Інтерфейс моди: роль фешн-фотографії в створенні зв'язку між модою і глядачем</i>	
Анна Гунька	44
<i>Ілюстрації казок в творчості Івана Їжакевича</i>	
Ольга Дєточка	47
<i>Специфіка технології одрукування в оздобленні тонкої кераміки Англії другої половини XVIII – початку XIX століть</i>	
Аліна Загорулько	50
<i>Соціополітичні аспекти творчості Жанни Кадирової</i>	

Вероніка Зайцева та Алла Буйгашева	54
<i>Впровадження інноваційних технологій в процес викладання дисциплін спеціальності «Образотворче мистецтво. Декоративне мистецтво. Реставрація»</i>	
Вікторія Коваль	57
<i>Особливості орнаментики народного гобелену, як прояв культурної ідентичності українців</i>	
Аурелія Колеснікова	60
<i>Синергетичний підхід до навчання графічного етнодизайну: поєднання традицій та інноваційних методів</i>	
Аліса Кулеш	63
<i>Творчість Микити Кадана в контексті розвитку сучасного образотворчого мистецтва України</i>	
Наталія Мендерецька	67
<i>Професійне становлення студентів мистецьких спеціальностей</i>	
Андрій Мешко	70
<i>Використання середовищного підходу для навчання майбутніх дизайнерів</i>	
Анастасія Мороз	74
<i>Тенденції сучасного етнодизайну пакування та його методи репрезентації української культури</i>	
Наталія Нагорна	79
<i>Інноваційні підходи до викладання дизайн-проектування в технологічній освіті</i>	
Тетяна Носаченко та Олена Шпитальова	83
<i>Формування культурної компетентності та здатності до міжнародної співпраці студентів мистецького профілю засобами конвергенції культурного спадку</i>	
Любава Обуховська	87
<i>Використання етнічних мотивів і виробів народних ремесел/промислів у дизайні сучасних інтер'єрів</i>	
Дарина Панченко	91
<i>Етнокультурне мистецтво Одещини в творчості Ростислава Палецького</i>	
Ілля Поп'юк	93
<i>Семантика орнаментальних мотивів як складова просторово-часової континуальності в художньому ковальстві буковини</i>	
Маргарита Пугаченко	96

Художні особливості декорування скляних браслетів періоду середньовіччя, знайдених на території Галичини

Юлія Роїк 99

Роль етнодизайну у становленні сучасного фахівця з художньої кераміки

Алла Руденченко 102

Forming the professional training for the students of higher art educational establishments by implementing the means of digital ethno art

Ігор Савенко 105

Реалізація дидактичних принципів дизайнерської підготовки майбутніх фахівців професійної освіти

Вікторія Самойленко 108

Діагностика виявлення таланту в учнів як основа для подальшого успішного розвитку та професійного зростання у мистецтві

Євгенія Семенишена 111

Розвиток мистецтва вирізування з паперу рейзеле на теренах України

Віта Семиліт 115

Генеza імпресіонізму в Україні XIX – XX століть

Роман Силко 119

Прикладне мистецтво як джерело теорії дизайну у спадщині Готфріда Земпера

Лариса Сливко та Тетяна Полегіна 122

Сучасні методики набуття фахових компетенцій студентів-дизайнерів перших курсів творчих факультетів

Світлана Стрельцова 125

Етномотиви левкасів Олега Денисенка як прояв національної ідентичності

Володимир Тименко 128

Візуальний етнодизайн: особливості, навчальна інформація, національна ідентичність

Ульяна Трохіна	132
<i>Дизайн веб-сайту профорієнтаційної платформи на основі методології дизайн-мислення</i>	
Володимир Хижинський	135
<i>Художня кераміка як складова культурної спадщини та сучасного мистецького процесу</i>	
Володимир Цисарський	138
<i>Проблеми етичності використання робіт художників для тренування ai-моделей та проблема конкуренції таких моделей і художників на комерційному ринку</i>	
Руслан Черниш	142
<i>Культурні особливості українського дизайну з точки зору його тенденцій історичного та сучасного розвитку</i>	
Катерина Черніченко	146
<i>Інноваційні можливості 3D-моделювання у фолкарті та етнодизайні України</i>	
Сергій Чирчик	150
<i>Світлодизайн в інтер`єрі</i>	
Аліна Шаура	152
<i>Основні етапи створення дизайну веб-сайтів</i>	
Ольга Школьна	155
<i>Баламути в етнокультурних традиціях українців XIX – початку XXI століть</i>	
Юрій Шнайдер	160
<i>Сучасний машинний гапт і унікальні творчі можливості</i>	

Аліна ШАУРА
кандидат наук, доцент, заступник декана
факультету дизайну
Київського національного університету технологій і дизайну
м. Київ
shaura.ay@knutd.edu.ua

ОСНОВНІ ЕТАПИ СТВОРЕННЯ ДИЗАЙНУ ВЕБ-САЙТІВ

***Анотація.** В дослідженні розглядаються основні етапи та послідовність розробки дизайну веб-сайтів, що можуть бути корисними для дизайнерів, розробників веб-сайтів та всіх, хто цікавиться темою дизайну веб-сторінок.*

***Ключові слова:** дизайн, веб-сайт, етапи розробки, інтерфейс.*

***Abstract.** The study examines the main stages and sequence of developing a website design, which can be useful for designers, website developers and anyone interested in the topic of web page design.*

***Keywords:** design, website, stages of development, interface.*

Постановка наукової проблеми. Дизайн веб-сайтів є надзвичайно важливим в сучасному суспільстві з кількох причин: перше враження, підвищення довіри, брендування, конкурентні переваги, мобільний доступ тощо. Дизайн веб-сайту є першим враженням, яке користувач отримує про компанію, бізнес чи проект. Візуальний дизайн може залучити користувача і зробити його зацікавленим в контенті сайту. Гарний дизайн може підвищити довіру до компанії або бренду. Користувачі стають більш довірливими до компаній, які мають професійний і візуально привабливий веб-сайт.

В сучасному світі веб-сайти є важливим засобом залучення та утримання клієнтів. Вдалий дизайн може допомогти веб-сайту виглядати більш професійно та відмінно від конкурентів.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Тема дизайну веб-сайтів досліджувалася багатьма науковцями та фахівцями з різних галузей знань. Наприклад, Дональд Норман – американський психолог та експерт з дизайну [1], Джон Медда – британський дизайнер та піонер веб-дизайну, Джейк Арджавала – американський дизайнер та експерт з UX-дизайну, Девід Келлерман – американський дизайнер та експерт з веб-дизайну та багато інших [2]. Українські науковці та експерти також досліджували тему дизайну веб-сайтів. Ось кілька з них: Тетяна Подолян, Вікторія Літвінова, Володимир Боровик, Євгенія Козаченко та інші. Це далеко не повний перелік українських науковців, які досліджували дизайн веб-сайтів.

Мета і завдання статті описати основні загальні етапи розробки дизайну веб-сайтів для створення вдалого проекту.

Виклад основного матеріалу. Дизайн веб-сайту – це процес створення естетично привабливого та функціонального вигляду веб-сторінок. Він включає в себе розробку загальної концепції дизайну, вибір кольорів, шрифтів та графіки,

розміщення елементів на сторінці, створення користувацького інтерфейсу, який забезпечує логічну та зручну навігацію по сайту.

Метою дизайну веб-сайту є залучення уваги користувачів та забезпечення їм зручності під час взаємодії з сайтом. Хороший дизайн веб-сайту повинен бути привабливим, легким у сприйнятті та зручним у використанні, а також відображати стиль та ідентичність бренду або компанії.

Важливим аспектом дизайну веб-сайту є його адаптивність для різних пристроїв та розмірів екранів, що дозволяє користувачам зручно переглядати та взаємодіяти з веб-сайтом на будь-якому пристрої, включаючи комп'ютери, планшети та мобільні пристрої.

Основні етапи розробки дизайну веб-сайту можна умовно розділити на наступні:

1. Збір вимог. На цьому етапі дизайнер повинен збирати інформацію про проект від клієнта. Необхідно визначити цілі, вимоги до функціоналу та дизайну, а також аналізувати конкурентів і їхні сайти.

2. Розробка концепції. Дизайнер повинен виробити загальну концепцію веб-сайту, яка повинна відповідати вимогам та цілям проекту. Тут важливо вирішити питання зі структурою сайту, основними блоками, макетом та колірною палітрою.

3. Створення макету. На цьому етапі дизайнер створює макет веб-сайту в графічному редакторі. Необхідно розробити дизайн кожної сторінки, вирішити питання зі шрифтами, іконками, графікою та іншими елементами.

4. Перевірка на відповідність. Після створення макетів дизайнер повинен перевірити їх на відповідність вимогам клієнта та побажанням аудиторії. Також потрібно враховувати функціональні вимоги та можливості розробки сайту.

5. Розробка дизайну. На цьому етапі дизайнер вирішує питання зі створенням фінального дизайну веб-сайту на основі затвердженого макету. Він додаватиме необхідні деталі та буде вдосконалювати дизайн, забезпечуючи його відповідність цілям та вимогам проекту.

6. Тестування та налагодження. На цьому етапі дизайнер перевіряє функціональність та відповідність дизайну розробленому веб-сайту.

Висновки. Отже, головною метою дизайну веб-сайтів є забезпечення ефективної комунікації з відвідувачами та досягнення поставленої мети веб-сайту. Добре спроектований дизайн допомагає покращити користувацький досвід та забезпечити зручний та привабливий інтерфейс, що збільшує ймовірність залучення та утримання відвідувачів на веб-сайті. Також дизайн веб-сайту може відображати корпоративний стиль та ідентичність бренду, що допомагає підвищити свідомість про бренд та впізнаваність серед конкурентів. Крім того, дизайн веб-сайту може впливати на пошукову оптимізацію та забезпечення належного рівня безпеки для відвідувачів.

Список використаних джерел:

1. На Честь... Дональда Нормана. URL: https://fabbs.org/our_scientists/donald-norman-phd/

2. 5 фундаментальних книг по веб-дизайну URL: <https://www.komarov.design/5-knigh-po-vieb-dizainu/>

НАУКОВЕ ВИДАННЯ

**ЕТНОКУЛЬТУРНІ ТРАДИЦІЇ В ОБРАЗОТВОРЧОМУ МИСТЕЦТВІ
ТА ДИЗАЙНІ УКРАЇНИ**

ЗБІРНИК МАТЕРІАЛІВ

**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**Техічний редактор – Ілля Малюк
Дизайнер - Ілля Малюк**