

УДК 687.02:687.03

СУЧАСНИЙ КОНТЕКСТ ВИКОРИСТАННЯ
МЕРЕЖИВА БРЮГГЕ В ОДЯЗІ І ТЕКСТИЛІ

Я. КАЖУКАЛО, С. ЛОЗОВЕНКО

Київський національний університет технологій та дизайну

Постановка завдання. Сьогодні концепція сталої моди диктує необхідність створення унікальних, наповнених новими ідеями, речей гардеробу [1-2]. У зв'язку з цим давні техніки в'язального мистецтва набувають нового звучання, переосмислення і все більшої популярності.

Методи досліджень. Дослідження базувалися на візуально-аналітичному методі, методах аналізу і синтезу наукової інформації та принципах системного підходу.

Результати досліджень. Величезна кількість сучасних технік в'язального мистецтва мають історичні витоки свого формування. Яскравим зразком такої техніки слугує знамените брюгське мереживо. Його батьківщиною вважається місто Брюгге у Бельгії, де у XVI столітті зародилась та набула поширення дана техніка [3-5]. У 70-х роках 20-го століття для збереження народних традицій та розвитку етнічного виду рукоділля в цьому місті було створено сучасну школа мережива Kantcentrum, яка працює і в наш час, де проводять майстер-класи та навчальні курси із виготовлення виробів даною технікою.

Існує два типи мережива Брюгге. Перший, більш тонкий тип із квітковим візерунком, який називають «мереживом герцогині Брюгге», часто використовувався в одязі та вуалях (рис.1). Другий, грубий тип мережива застосовували для домашнього текстилю і для прикрашання інтер'єру [3, 6].



а



б



в

Рис. 1. Вироби виконані у традиційній техніці мережива Брюгге: а[5], б[7], в[8]

Тендітне брюгське мереживо виділяється з поміж інших своєю унікальною наявністю фігур-смужок у полотнищі, які зв'язуються між собою. Ці смужки-лінії є основою візерунку. Утворені смужки-основи з'єднують у полотні, вигинаючи або залишаючи прямими. Мотиви розташовують у довільному порядку, вив'язуючи неповторне полотно.

Квіткове мереживо Брюгге зібране з витонченого листя, довгих пагонів і розкритих квітів (рис.2). Зустрічаються мотиви фантазійних форм, що нагадують геометричні фігури, вигнуті лінії. Ці елементи з'єднані між собою джгутами з піко, листям та косами [3, 6]. Для брюгського мережива характерна незліченна кількість поєднань, завдяки яким утворюються візерунки.

Традиційно для виготовлення даного виду мережива використовувались коклюшки, згодом майстрині навчилися в'язати подібне мереживо гачком.

На рис. 3 зображено одну із класичних схем утворення в'язаної смужки гачком, яку покладено в основу різноманітних схем візерунків. Смужки-основи виконуються стовпчиками з накидом при поворотному в'язанні, на початку кожного із рядів пров'язується ланцюжок із повітряних петель [3-10].

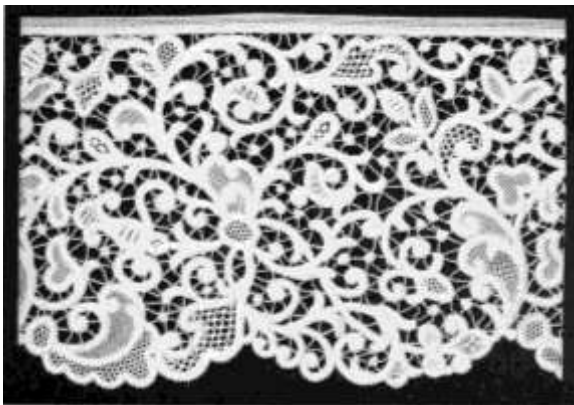


Рис. 2. Традиційне
брюгське мереживо [6]

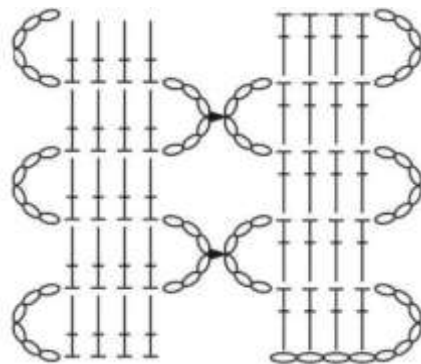


Рис. 3. Схема класичної стрічки брюгського
мережива для в'язання гачком [9]

Зазвичай мереживо Брюгге виготовляють за допомогою однотонної дуже тонкої пряжі високої якості. Це пряжа із бавовни, шовку або льяна бобінна пряжа товщиною приблизно 100 г на 700 м. Рекомендований номер гачка для даного виду ниток – 0,5÷1 мм. Завдяки історичному впливу, поширеним є використання у виробках пряжі білого та молочного кольорів.

Сучасність наповнює класичну техніку креативністю: застосуванням кольорових, яскравих ниток; використанням більш грубої пряжі; вплетенням різноманітної фурнітури та оздоблення у полотно. Всі ці прийоми дозволяють отримувати нові неповторні вироби. Дуже цікавим є використання брюгської техніки в'язання гачком у поєднанні з іншими техніками в'язання або іншими матеріалами.

Сьогодні значне поширення брюгського мережива дає можливість зустріти будь-які вироби, виконані у цій техніці, включаючи одяг та аксесуари (рис. 3).



а

б

в

г

Рис. 3. Сучасні вироби, в'язані гачком, по мотивам брюгського мережива у колекціях дизайнерів: а – Elie Saab, б – Christian Dior, в – Kurogouchi

Висновок. Отже, аналізуючи процес виконання брюгського мережива, варто відмітити історичну цінність цієї техніки. Традиційне виготовлення мережива виконується на коклюшках і визначається складністю виконання та трудомісткістю, використанням тонкої бобінної пряжі. Але у сучасному інтерпретуванні – це перспективна техніка в'язання гачком, яка дозволяє проявляти фантазію, креативність, використовувати товсті нитки різноманітних кольорів та виготовляти речі різноманітної тематики у будь-якому стилі.

Література

1. Лозовенко С., Білоцька Л. Печворк, як вид апсайклінгу в творчих роботах студентів // Збірник тез Міжнародної наукової конференції «Взаємодія науки та техніки в умовах сьогодення», 3-4 листопада 2022 року, м. Рига, Латвійська Республіка.
2. Кажукало Я., Лозовенко С., Білоцька Л. Використання в'язального мистецтва гачком для виготовлення одягу циркулярного дизайну // Progressive research in the modern world. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference. VoScience Publisher. Boston, USA. 2022. Pp. 121-125.
3. Wegwijs in kant / Kantcentrum, 1983. 38 p.
4. Crocheted lace of the bruges [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.beadsky.com/brugge.php>
5. Trailing the brugge lace [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.maverickbird.com/outside-india/brugge-lace-trail/>
6. Lace, Its Origin and History [Електронний ресурс]. Режим доступу: https://en.wikisource.org/wiki/Lace,_Its_Origin_and_History
7. Collar in the technique of bryugge lace [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://handmadebase.com/collar-in-the-art-bruges-lace/>
8. How to crochet bruges lace [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.interweave.com/article/crochet/how-to-crochet-bruges-lace/>
9. Bruges lace sleeveless summer top [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://www.abc-knitting-patterns.com/1288.html>
10. Bruges crochet lace i basics [Електронний ресурс]. Режим доступу: <https://hookalike.wordpress.com/2014/01/28/brugger-hakelspitze-i-grundlagen/>