



навколо голови людини та для вбирання поту зі шкіри голови. Окрім цього, бавовняна тканина має достатню повітропроникність для забезпечення нормального рівня шкірного дихання. Ці властивості мають суттєвий вплив на фізіолого-гігієнічні вимоги до матеріалів.

Висновки. Запропоновані удосконалення дадуть змогу підтримати необхідний комфортний мікроклімат навколо поверхні голови людини за температури +20°C, різній вологості повітря навколишнього середовища та ступеню потовиділення шкіри. Також забезпечать високу гігроскопічність, повітро, та паропроникність, відповідний рівень шкірного дихання.

ЛІТЕРАТУРА

1. Лайкун, Д.О., Артеменко, Т.П., Яценко, М.В., Березненко, С.М. Аналіз сучасного асортименту та систематизація головних уборів. Вісник Херсонського національного технічного університету, 2019 (2 (69)), 106-112.
2. Стрижова О.П., Баннова І.М. Дизайн головних уборів: навч. посібник/ – Хмельницький: ХНУ, 2013. –152с.

УДК 7.012

Калина ПАШКЕВИЧ

доктор технічних наук, професор,

завідувач кафедри мистецтва та дизайну костюма

Ангеліна БРИЖАК

здобувач освіти

Аліна ВАКУЛЕНКО

здобувач освіти

кафедра мистецтва та дизайну костюма,

Київський національний університет технологій та дизайну

ОСОБЛИВОСТІ РОЗРОБКИ ЮВЕЛІРНИХ ПРИКРАС НА ОСНОВІ УКРАЇНСЬКОГО СТИЛЮ

Дослідження присвячено особливостям розробки ювелірних прикрас на основі використання характерних ознак українського національного стилю. Вивчено творчість дизайнерів-ювелірів, які виготовляють прикраси в українському стилі, символіку української вишивки, символічну "абетку" на основі чого розроблено колекцію ескізів жіночих підвісок з срібла з оздобленням камінням.



Ключові слова: дизайн, мистецтво, український стиль, вишивка, підвіска

Вступ. Україна має один з найкрасивіших національних костюмів. вишивками та яскравими віночками українського національного костюму захоплюються в усьому світі. Проте неможливо уявити національний і сучасний костюм без аксесуарів, які доповнюють одяг і прикрашають його. Українські народні прикраси можна порівняти з прикрасами національних костюмів інших країн світу: багатство кольорів, різноманітність форм, оригінальність та довершеність – все це етнічні прикраси.

Постановка завдання. Метою роботи є вивчення характерних ознак українського національного стилю з метою використання в дизайні сучасних ювелірних виробів.

Результати дослідження та їх обговорення. Вивчення особливостей ювелірного мистецтва дозволяє глибше зрозуміти народну культурну спадщину та доповнює одну з найважливіших ланок дослідження історії українського народного мистецтва. Російське вторгнення в Україну призвело до зростання популярності української культури та зокрема ювелірного мистецтва в Україні та світі.

Українське народне мистецтво – це пласт української культури, пов'язаний з відтворенням світогляду, психології, етичних настанов та естетичних прагнень українського народу, і охоплює всі види народного мистецтва, традиційно притаманні Україні [1].

Кожна країна має свої традиційні елементи одягу та костюмів, у тому числі й ювелірних прикрас. Для українців таким одягом є вишита сорочка - вишиванка. Її історія налічує багато століть. Як свідчать історичні документи та археологічні розкопки, вишивка була широко поширена ще в дохристиянські часи. За свідченнями Геродота, вишитий одяг носили ще стародавні скіфи [2]. Українська національна символіка формувалася під впливом інших народів, вбираючи в себе художні елементи різних культур, зберігаючи при цьому свою самобутність [3].

Вишивка та прикраси не були просто елементами, вони відігравали роль оберегів як в одязі, так і в ювелірних виробах. Візерунки вишивки є актуальними і дуже популярними, тому їх використовують у дизайні інших елементів, таких як сумки, взуття, прикраси тощо.

Прикрасам часто приписувалися магічні функції. Їх використовували, наприклад, в якості захисних амулетів і талісманів. Історія ювелірного мистецтва йде корінням в глибоку старовину. Спочатку створення ювелірних виробів не передбачало якої б то ні



було обробки. З плином століть мистецтво удосконалювалося, майстри створювали все більш складні та вишукані прикраси. Для ювелірного мистецтва характерне тонке розуміння фізичних властивостей матеріалу. Майстри-ювеліри прагнуть до того, щоб "ожив" камінь, "заграв" метал, "зблищало" скло.

Український стиль є модним стилем, який охоплює всі сфери життя – від прикрас, одягу до уявлень про внутрішнє "я" споживача. Використання елементів української культури в творчості світових дизайнерів-ювелірів та ювелірних брендів (Станіслав Дрокін, Kochut, Lena Yastreb, Мауа) є підтвердженням того, що український стиль ювелірних прикрас є відомим не лише в Україні, а й за її межами.

Прикраси з національною символікою стають дедалі популярнішими в останні кілька сезонів: срібні сережки, кулони та брошки з мотивами тризуба, чоловічі печатки з гербовими мотивами, емальовані золоті підвіски в кольорах національного прапора, модні етнічні прикраси з традиційними українськими орнаментами (вишиванки) стали популярними і затребуваними споживачами.

Широкий асортимент незвичайних аксесуарів з українською "душею" користуватиметься популярністю у споживачів. Різноманітність золотих і срібних виробів (від каблучок для чоловіків до підвісок для жінок), прикраси, що поєднують два матеріали, використання емалі, виготовлення виробів з камінням і без – це тренди останніх років. Етнічні прикраси – сучасний тренд, проте українці не лише віддають данину моді, а й підтримують українську ідентичність як вільного народу. Такі прикраси – це спосіб ідентифікації людини як особистості. Аксесуари в українському стилі дозволяють їм створити образ сучасної особистості, а дизайнери-ювеліри вміло поєднують українські традиції та світові модні тенденції.

Досліджено символіку української сорочки, їх кольори та значення символів. Таке розмаїття орнаментів з'явилося тому, що візерунки на одязі виконували не лише декоративну функцію, а й сакральну. Сакральне значення мають не лише візерунки на сорочці, а й їхній колір: червоний – колір сонця, удачі, захисту, любові й пристрасті; білий – колір чистоти, святості, незайманості; чорний – означає біль і страждання, негативну енергію, енергію смерті. Наші предки шанували стихії природи та поклонялися їм. Найбільш поширеними елементами вишивки були символи, які позначають стихії сонця та води. Сонце зображувалося у вигляді восьмикутної зірки або свастики, а вода – у вигляді хвилястих ліній. Також в українській вишивці є своя абетка символів, в якій зазвичай шифрували імена або символічні слова тощо. Ці символи слугували захистом від злих сил.

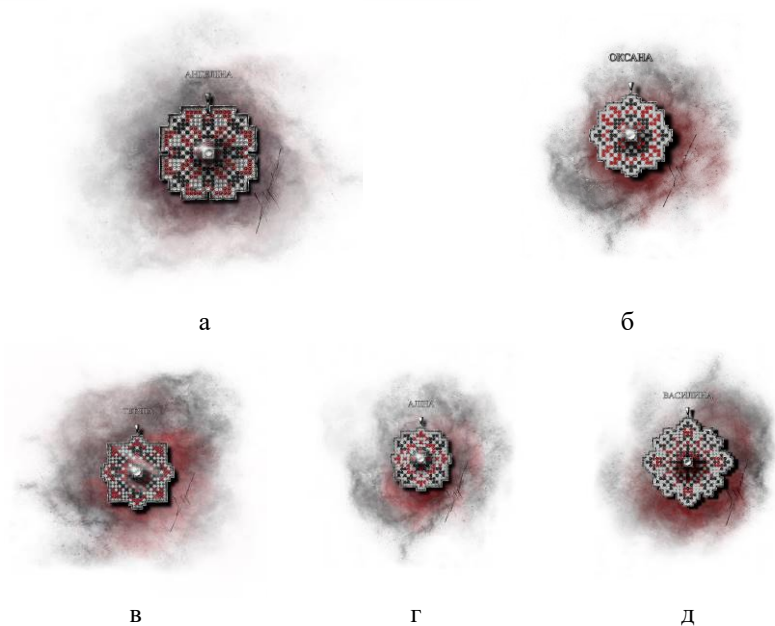


Рис. 1. Ескізи підвісів, в яких зашифровані жіночі імена:
а – Ангеліна; б – Оксана; в – Тетяна; г – Аліна; д – Василина

Дослідивши символічну вишивану "абетку" нами створено ескізи варіанти колекції моделей підвісок в графічному редакторі Procreate, які сформовані поєднанням актуальних елементів, форми та конструкції. Ідея була створити колекцію з п'яти підвісок, в яких зашифровано жіноче ім'я (рис. 1). Це немасивна підвіска, виготовлена вручну за ескізом. Основний матеріал виробу – срібло 925 проби, для доповнення центральної композиції, застосовано вставку: один фіаніт квадратної форми та багато маленьких білих, чорних та червоних фіанітів, які осипані по всьому кулоні. Сама підвіска відповідає модним тенденціям українського стилю.

Висновки. Вивчено особливості використання елементів орнаменту традиційної української вишивки в дизайні ювелірних прикрас. Розглянувши види орнаментів було визначено, що українські орнаменти легко відтворюються, в тому числі, в ювелірному дизайні. Розроблено колекцію ескізів жіночих підвісок на основі традиційних українських орнаментів, що символізують зашифроване ім'я.



ЛІТЕРАТУРА

1. Харківський художній університет: Українське народне мистецтво. URL: <https://artmuseum.kh.ua/vistavki/post%D1%96jn%D1%96-ekspoziczii/ukrayinske-narodne-mistetstvo.html>
2. Історія виникнення української вишивки: Що таке вишиванка? URL: <http://ptaha.in.ua/page2955417.html>
3. Державна символіка: Українське історичне походження. URL: https://pidru4niki.com/76127/istoriya/derzhavna_simvolika_ukrayini_istorichne_pohodzhennya

Світлана ЖИРНОВА

*старший викладач кафедри органічний синтез
та фармацевтичні технології*

Олена ЧАПЛИГІНА

*асистент кафедри органічний синтез
та фармацевтичні технології*

Анна ЛІТОВЧЕНКО

студентка,

*Національний технічний університет
"Харківський політехнічний інститут"*

РОЗРОБКА РЕЦЕПТУРИ ЗВОЛОЖУВАЛЬНОЇ ГУБНОЇ ПОМАДИ З ЛІКУВАЛЬНО-ПРОФІЛАКТИЧНОЮ ДІЄЮ

Губна помада – це виріб декоративної косметики у вигляді крему, олівця, рідини для підфарбовування губ на основі суміші жировоскових речовин із умістом органічних і неорганічних пігментів, наповнювачів, запашних і активних речовин тощо [1]. Губні помади повинні бути нешкідливими, мати гарний зовнішній вигляд, легко наноситися на губи, рівномірно їх фарбуючи, триматися на губах кілька годин, не кришитися. Крім декоративного призначення, вони також мають захищати губи від пересихання. Адже губи – це єдина частина шкіри, де немає сальних залоз. Окрім зневоднення нерідко шкіра губ піддається впливу різних інфекцій і запалень.

Відомо, що за своїм складом губні помади є доволі складною сумішшю жирової основи з дисперсією барвників, перламутрових і білих пігментів, ароматизатора та інших добавок. Кожен компонент рецептури виконує певну функцію. З урахуванням різноманітної