

УДК
687.016: 82-
312.4

ЛАРИСА КРАСНЮК, АКИМ ШУГАЙЛО,
ОЛЕКСАНДР ТРОЯН
Хмельницький національний університет, Україна

РОЗРОБКА АНСАМБЛЮ ЧОЛОВІЧОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ДЕТЕКТИВУ ЯК ТВОРЧОГО ДЖЕРЕЛА

***Мета.** Створення ансамблю чоловічого верхнього одягу із використанням детективу, як творчого джерела.*

***Ключові слова:** дизайн-проекування, творче джерело, детективна література, ансамбль одягу, еко-шкіра.*

***Постановка завдання.** В роботі необхідно вирішити наступні завдання: систематизувати головні ознаки детективного жанру в літературі, як творчого джерела; виконати асоціативне перетворення джерела у форми одягу; розробити ескіз ансамблю чоловічого одягу та виготовити його.*

***Методи досліджень.** Для виконання поставлених завдань було застосовано метод літературно-аналітичного дослідження, асоціативний метод, художньо-композиційний аналіз.*

***Результати досліджень.** Одним із головних етапів при проектуванні нових моделей одягу з яскравим образним вирішенням є формування творчої концепції. Розроблення творчої концепції передбачає вибір творчого джерела, що посідає центральне місце в художньому проектуванні як авторських колекцій, так і ансамблів одягу. Саме творче джерело є визначальним чинником у формуванні стильових, образно-емоційних та художньо-композиційних елементів одягу. Творче джерело зазвичай відіграє важливу роль на початкових етапах процесу дизайн-проекування, перетворюючи неординарні творчі ідеї у креативний одяг [1].*

Відомим способом формування творчої ідеї є використання асоціативного методу творчості, що проявляється у перетворенні предметних, емоційних чи психологічних асоціацій, які виникають під впливом творчого джерела, в образні об'єкти. Творчі джерела є досить різноманітними і у кожного із них є свої характерні ознаки. Одним із найважчих творчих джерел для дизайнера вважається література, адже вона не надає конкретних форм, ліній, пропорцій одягу, що проектується. Використання мотивів книг для створення моделей одягу – це певне

відзеркалення емоцій та думок автора літературного твору у реальність, перетворення абстрактного на матеріальне. Прочитуючи літературний твір, людина підсвідомо відтворює в своїй уяві образи героїв твору, їх поведінку та зовнішній вигляд. Тому читання розвиває уяву дизайнера, відтак надихає його на створення нових, цікавих, несподіваних образів.

В даному дослідженні творчим джерелом обрано детектив – літературний жанр, який описує процес розслідування загадкового випадку з метою виявлення його обставин та розкриття загадки. Зазвичай, загадковим випадком виступає певний злочин (вбивство, пограбування тощо) і детектив описує процес його розслідування та виявлення злочинця або злочинців. Сюжет детективу базується на боротьбі справедливості зі свавіллям та, як правило, завершується перемогою справедливості [2].

Характерною ознакою детективу є динамічність сюжету, найчастіше пов'язаного із розкриттям заплутаної таємниці, як правило, пов'язаної із злочином. Події детективу досить швидко розгортаються, а сюжет, зазвичай, тримає читача у напрузі аж до того моменту, поки таємниця не буде розкрита. У детективному романі обов'язково присутній головний герой – детектив, який може бути як професіоналом, так і аматором, що майстерно розкриває злочин [2].

На основі аналізу творчого джерела визначено головну творчу ідею цього проекту, яка полягає у авторській інтерпретації характерних ознак детективного жанру мовою художньо-композиційної образної побудови ансамблю чоловічого одягу.

Запропонований ансамбль складається із різних виробів: сорочки-поло, штанів, толстовки та плаща. Ансамбль доповнює сумка-трансформер та кепка-бейсболка, які, як і плащ, виготовлені із чорної еко-шкіри; штани, толстовка і сорочка-поло – трикотажні. З метою втілення в образному вирішенні ансамблю атмосфери детективного розслідування, що характеризується стрімким динамічним сюжетом, запропонована взаємна узгодженість складових ансамблю за силуетом, що забезпечує йому видовжену динамічну форму. Плащ, як головна частина ансамблю, найбільше сприяє цьому ефекту, адже крім напівприлеглого видовженого силуету, він має вертикальні рельєфи, які додатково оздоблені блискучою металевою тасьмою-блискавкою.

Своїм дещо традиційним зовнішнім виглядом та кольоровим вирішенням плащ нагадує чоловічий верхній одяг кінця XIX, початку XX ст., адже саме в цей час проводить свої блискучі розслідування знаменитий лондонський приватний детектив Шерлок Холмс – головний герой в оповіданнях англійського письменника Артура Конан Дойла. Славний

сищик з Бейкер-стріт замість популярного в ті роки циліндра віддає перевагу більш зухвалому кепі – чудовому компромісу між класичним капелюхом і спортивною кепкою. Більше того, під такий головний убір набагато легше підібрати гардероб, ніж під претензійний капелюх. При всьому цьому в створеному ансамблі, окрім класичного стильового напрямку, присутня певна бруталність, а також зберігається відчуття інтриги і загадковості. Світла трикотажна сорочка-поло і білі кросівки надають створеному ансамблю молодіжності та сучасності (рис. 1).



Рис. 1. Ансамбль чоловічого одягу (автор Аким Шугайло)

Висновок. Отже, в результаті проведених досліджень розроблено ансамбль чоловічого одягу, в якому форма, силует, колір, деталі створюють загадкову атмосферу пригод. Виконане дослідження може сприяти розширенню асортименту чоловічого одягу для різних груп споживачів у масовому виробництві.

Література

1. Краснюк Л. В., Троян О. М., Туржанська К. М., Глушко Ю. С. Дизайн-проекування авторської колекції одягу в романтичному стилі. *Art and design*. 2019. №3. С. 77-88. <https://doi.org/10.30857/2617-0272.2019.3.8>
2. Бессараб О. В Детективний роман як головний прояв масової літератури кінця ХХ початку ХХІ століття // *Вісник Харківського національного університету ім. В. Н. Каразіна*. 2012. № 1014, вип. 65. С. 204-207.