

УДК 687.03

ОЛЬГА ВІХРОВА

Чернівецький фаховий коледж технологій та дизайну, Україна

ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ ВИРОБІВ З РІЗНОФАКТУРНИХ МАТЕРІАЛІВ

Мета роботи є дослідження та проектування швейних виробів у поєднанні різнофактурних матеріалів та удосконалення методів їх обробки з використанням сучасного обладнання та дотримання технічних умов.

Ключові слова: фактура, різнофактурні матеріали, вплив різноманітної фактури на моделювання одягу.

Постановка завдання. Модний гармонійний образ – це не тільки підібрані за стилем та кольором речі, але й правильне поєднання фактур тканин. Головну роль у поєднанні різних тканин відіграють саме фактурні елементи. Поєднувати непоєднуване тепер в тренді. Сьогоднішній текстильний ринок пропонує безліч різноманітних видів тканин, що відрізняються один від одного великою кількістю параметрів. Одним із таких параметрів є фактура, від якої залежить зовнішній вигляд речі, її практичні характеристики.

При виготовленні сучасного стильного і модного одягу важливо вміти не тільки вибирати якісні красиві тканини, але і грамотно комбінувати їх. При поєднанні матеріалів з різною фактурою необхідно дотримуватися певних принципів:

Для створення осіннього образу дуже вигідним рішенням та рекомендацією є комбінування щільних та важких тканин з ковзкими та легкими. Найкраще це при поєднанні тонких трикотажних тканин з щільними фактурами. Одним із найбільш безпрограшних варіантів є поєднання штучної шкіри, еко шкіри чи замші з трикотажем. Тканими з глянцевою чи матовою фактурою чудово поєднуються між собою, якщо одна буде обрана, як основна, а інша, як акцентна.

Методи досліджень. Фактурні тканини – це відмінне рішення для пошиття стильних та оригінальних фасонів одягу. Такі речі можуть мати найпростіший фасон і при цьому виглядати яскраво та чудово.

Використання різноманітної фактури та текстури матеріалу значною мірою впливає на конструювання, моделювання одягу та процес його

пошиття. Бажання підкреслити естетичну своєрідність та індивідуальність особистості вибір текстури або фактури матеріалу значно поліпшує можливість показу індивідуальності споживача та прояву певних стильових ознак одягу.

Термін «фактура» (від лат. *factura* – обробка). Фактура – характеризує особливості оздоблення поверхні тканин, трикотажних та нетканих полотен [3].

Усі види тканин за фактурою поділяються на такі основні види: м'які тканини чи тканини з м'якою фактурою, жорсткі тканини, прозорі тканини, матові тканини, блискучі тканини, ворсова фактура тканини. Усі типи фактури тканин мають особливості. Кожна з них має дуже широкий попит у сучасному швейному виробництві і застосовується для пошиття найрізноманітніших видів одягу, асортимент тканин з яскраво вираженою фактурою досить широкий, що дає нам величезний простір для творчості [5].

Результати досліджень. Дослідивши сучасні тенденції моди та асортимент одягу з штучної чи еко шкіри можна спостерігати виготовлення різного асортименту виробів або поєднання цього матеріалу з іншим. При проектуванні цих виробів необхідно враховувати характерні особливості обробки пов'язані з їх властивостями та структурою. Необхідно вибирати методи технологічної обробки із врахуванням цих особливостей. До прикладу вироби з штучної чи еко шкіри не піддаються якісній волого – теплової обробці, отже операції «запрасування», «розпрасування» замінюють настрочуванням чи розстрочуванням припусків шва, або проклеюванням швів, щоб зафіксувати їх прилягання до деталі [1]. При з'єднанні деталей не допускається виконання неякісних строчок та швів з різною товщиною шва, так як на штучній шкірі залишаться отвори від голки та стібків. Рекомендується сучасне обладнання: DU-141 «Juki», DU-141H «Juki», Baoou GT-303-D4, комп'ютерна промислова швейна машина з подвійним транспортом матеріалу [4].

Дотримуючись екологічних тенденцій в світі моди студентами Чернівецького фахового коледжу технологій та дизайну, була спроектована колекція чоловічого одягу з еко шкіри різної фактури (рис.1). Цей матеріал увірвався у світ виробництва в середині минулого століття та змінив виготовлення не тільки швейних виробів з натуральної шкіри, які на той час були в тренді, але були не всім доступні, по своїй дорого вартості та складності в обробці. Подяку можна висловити вченим США та Японії, які створили чудову альтернативу натуральній шкірі і світ отримав новий матеріал екошкіру. Екошкіра - двошаровий полімерний матеріал, основою якого може бути бавовняна тканина або ж синтетичне волокно. При

виготовленні швейних виробів екошкіра замінює звичайну тканину та має ряд переваг: не замерзає і не пересихає, має водовідштовхувальну поверхню, не парить, зносостійка та гіпоалергенна [2].



Рис.1. І (перше) місце у номінації **PRET-A-PORTER de LUX** – колекція чоловічого одягу «**WILD AND STRONG**» Травень 2021

При виготовленні виробів з екошкіри необхідно дотримуватися всіх технічних умов:

- не можна використовувати зметування голкою чи сколювання шпильками, так як залишаться сліди від проколів;
- необхідно використовувати спеціальну лапку з тефлоновим покриттям, щоб уникнути зажовування і сильних проколів, або притискну лапку замінити ролик, якщо така можливість відсутня можна попередньо змащувати ділянки шва мильним розчином, машинним маслом, силіконовою емульсією;
- при нанесенні міток на лицьовій стороні слід користуватися м'яким олівцем, так як крейду чи мило не видно;
- в залежності від лицьової поверхні екошкіри її можна прасувати, але для цього необхідно використовувати відпарювач.

При виготовленні одягу з плащових матеріалів, або поєднання плащових матеріалів з іншою тканиною чи матеріалом обов'язково враховуються їх властивості, це підвищена жорсткість, прорубування та інше. При виборі обладнання необхідно використовувати одно чи двоголкові універсальні машини безпосадочного шва: DU-141, DU-1181 (Джукі), 212-24125, 243-115585, 274-140042 (Дюркоп Адлер), 481G (Пфафф), машинні голки не великої товщини.

Ще одна колекція чоловічого одягу спроектована студентами Чернівецького фахового коледжу технологій та дизайну, що поєднує у виробках пальтові та плащові матеріали (рис.2). Так, як ці тканини різної

товщини і фактури, необхідно було виконати вистьобування плащових тканин на утеплювальному матеріалі слінтекс, із дотриманням технічних умов. Це дозволило скорегувати товщину тканин при подальшій обробці виробів по різним вузлам.



Рис. 2. II (друге) місце у номінації **PRET-A-PORTER de LUX** – колекція чоловічого одягу «**КОЛЬОРОВИЙ КУТЮР**» Червень 2022

Висновок. Отже, можна зробити висновки, що результатом виконаних досліджень стали вироби чоловічих колекцій, які виготовлені у поєднанні різнофактурних матеріалів виглядають цікаво, модно та сучасно.

Література:

1. О. П. Сиротенко, Ю. В. Кошево Технологія виготовлення виробів різного асортименту: лабораторний практикум. Хмельницький: ХНУ, 2017. 128 с.
2. Білей-Рубан Н.В., Полуда С.Н., Матвійчук С.С./ Мукачєво: Лабораторний практикум до виконання лабораторних робіт з дисципліни «Особливості технології швейних виробів з різних матеріалів»: МДУ, 2008 р.90 с.
3. Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва: Навч. пос. 2-ге видання. К.: Арістей, 2006. 288 с.
4. Бондар К. І. Довідник швейного обладнання провідних фірм : навч. посібник / К. І. Бондар, Т. Д. Терещенко, В. С. Дубач. 2-ге вид. перероб. і доп. Хмельницький : ХНУ, 2006. 162 с. <https://tkani-atlas.com/ua>