



УДК 7.012:891.001

## **ДОСЛІДЖЕННЯ СТРУКТУРИ ОРНАМЕНТУ ТА КОСТЮМУ ЕПОХИ МОДЕРН**

Студ. Т.І. Гнатковська, гр. МгДк1-15

Наук. керівник проф. Т.В. Ніколаєва

Київський національний університет технологій та дизайну

Метою наукової роботи є структура та художньо-композиційні елементи орнаменту стилю модерн, колорит та елементи художньої виразності в побудові орнаменту, побудова колекції сучасного жіночого одягу на основі дослідження форми костюму модерну та квіткового орнаменту. Модні тенденції модерну знову на піку популярності. 1890-1914 важливі роки в історії світової моди, мистецтво цього періоду відрізняється еклектичністю, сплетенням воєдино різних стилів – східний стиль і готика, ампір і візантійський стиль. У одязі це також, знайшло своє відображення.

В ході роботи було порушено одну з найважливіших проблем сучасності проблема збереження й розвитку людської культури, її уніфікація і розповсюдженість, руйнування культурних пам'яток і заміна справжніх культурних інностей низькопробними підробками, в яких пропагуються не людяність і гуманність, а жорстокість і насильство, ведуть людство до бездуховності, втрати розуміння людиною свого високого призначення. Художнє моделювання вносить безцінний вклад в розвиток культури суспільства, використовуючи як джерело свого натхнення в створенні колекцій одягу все визнані шедеври мистецтва минулих століть, тільки вже з свіжим сучасним поглядом. Епоха модерн ще не забута суспільством, та нагадує культурні норми тих років, відношення між людьми їх погляди на побут, моральні настанови. На сучасному ринку збуту естетика виробництва якісного товару різко похитнулася, в умовах сучасної кризи споживання прогресує надлишкове виробництво товарів, що сприяє невизначеності уподобань споживача. Надлишкове виробництво веде за собою різке зниження якості товару. В роки епохи модерн виробництво одягу було налагоджене, якість відповідала вимогам споживача.

Наукова новизна роботи полягає у використанні сучасних методів наукових досліджень таких, як: літературно-аналітичний метод, системно-структурний метод, метод морфологічного аналізу, методики анкетного опитування.

Поєднання костюму епохи модерн з найбільш цікавими художньо-композиційними елементами квіткового орнаменту цього періоду, є досить креативним та свіжим поглядом на сучасну моду. Сучасні тенденції демонструють, що форма сучасного костюма є схожою на форму костюма модернізму. Також до таких форм буде доцільно додати акценти у вигляді декоративного оздоблення, що розроблено на основі художньо-композиційних елементів квіткового орнаменту.

Тема для розробки перспективної колекції одягу була обрана виходячи з потреб сучасного споживача та сучасних тенденцій. На підставі цього можна говорити, що обране джерело є найбільш вдалим вибором до дипломного проекту.