



УДК687.016:7.037.3

ДОСЛІДЖЕННЯ МИСТЕЦЬКИХ ТРАДИЦІЙ КРАЇН СХОДУ ТА ЇХ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

Студ. О.М. Петрунів, гр МгДк3-15

Наук. керівник проф. Т.В.Ніколаєва

Київський національний університет технологій та дизайну

Розглядається проблематика східних впливів у моді. Аналізуються східні впливи в контексті творчості дизайнерів, звернення модельєрів до традиційних східних культур, їхнього мистецтва, інтерпретації форм і декоративних мотивів, країн мусульманського культурного кола країн сходу дизайнерів-авангардистів у еволюції сучасної моди; розглядається питання впливу на світову індустрію моди, переміщення східного впливу культурно-мистецьких запозичень в економічну сферу

Східні впливи в сучасній моді можемо розглядати в різних контекстах. У період глобалізації йдеться не лише про впливи форм і мотивів східного походження на візуальну складову та конструктивні особливості костюму, але й про чіткі тенденції, що зародилися в країнах Сходу в наш час, і більшою мірою — про економічну складову таких впливів, яка має величезне значення для розвитку індустрії моди та для більшості провідних дизайнерів і брендів

Мета роботи – дослідження мистецьких традицій країн сходу ,принципів впливу на формування сучасного жіночого костюма

Об'єктом дослідження є процес вдосконалення форми, та нових конструктивних рішеннях сучасного жіночого костюму на основі вивчення мистецьких традицій країн сходу та їх вплив на сучасну моду.

Предметом дослідження є мистецтво та традиції країн близького сходу та як вони по впливали на сучасні світові тенденції жіночого одягу.

В роботі були поставлені наступні завдання:

- проаналізувати та обґрунтувати актуальність вибору теми дослідження;
- використати послідовний ряд методів досліджень для вирішення наукових задач;
- на основі отриманих результатів дослідження розробити колекцію одягу з вдосконаленням конструктивно-декоративного вирішення і витриманою естетичністю.

Для послідовного виконання поставлених завдань, доцільним було використання наступних методів наукових досліджень:

- було проаналізовано як і сучасний так і традиційний одяг країн сходу..
- метод анкетного опитування споживачів та статистичної обробки результатів метод морфологічного аналізу, в результаті проведення якого отримано варіанти оригінальних проектних рішень;
- предметно-аналітичний метод. використання методу дозволило скласти таблиці систематизації формоутворення, жіночого костюма.

В основу колекції покладено нова форма та конструктивне вирішення жіночого костюма країн сходу та його трансформація в сучасний жіночий одяг. Концептуально обрано тканини темного кольору костюмна , шерстяна ,вовняна тканина. екологічно-чисті, натуральні матеріали, такі як бавовна та вовна. Результатом проведеного дослідження стало знаходження нових рішень вдосконалення конструкції та оздоблення костюма для проектування сучасних колекцій жіночого одягу.