



УДК 687.016: 687.11

**ВДОСКОНАЛЕННЯ ДЕКОРУВАННЯ ТА ЗНАКОВОЇ СИМВОЛІКИ
ЧОЛОВІЧОГО КОСТЮМА НА ОСНОВІ ВИВЧЕННЯ ХУДОЖНІХ
ОСОБЛИВОСТЕЙ МИСТЕЦЬКОГО НАПРЯМКУ НЕОЕКСПРЕСІОНІЗМ ТА
ТВОРЧИХ РОБІТ ЖАНА – МІШЕЛЯ БАСКІЯ**

Студ. О.О. Курач, гр. МгДк3-15

Наук. керівник доц. Т.І. Ніколаєва

Київський національний університет технологій та дизайну

Важливим етапом в процесі художнього проектування одягу є аналіз актуальних трендів, модних тенденцій та їх вплив на вибір джерела натхнення для створення модного, сучасного одягу. Вибір теми обумовлено тим, що модні тенденції 1970-х років ХХ століття знову займають топові місця на модному п'єдесталі. Від цього часу бере свій початок та активно розвивається стиль неоекспресіонізм, як один з видів сучасного мистецтва, що поширюється на такі сфери як дизайн, образотворче мистецтво та архітектуру.

Неоекспресіонізм - як один з виявів сучасного мистецтва надає змогу показати своє бачення світу через інтенсивну суб'єктивність. Оскільки, неоекспресіонізм був, по суті, відмовою від концептуального мистецтва та мінімалізму, він породив нові засоби вираження внутрішнього світу людини. Цей мистецький напрям, являв собою повернення інтересу до зображальності, фігуративності і кольору. Напрямок знайшов своє відображення, здебільшого, в архітектурі та живописі. Неоекспресіоністи зображували об'єкти, такі, як людське тіло в грубій, емоційній, дещо абстрактній манері, часто з використанням яскравих кольорів, що сприяло створенню нових авангардистських образів.

Одним з найяскравіших представників неоекспресіоністської мистецької течії був американський графіт – художник Жан-Мішель Баскія. Його графічні роботи виконані в примітивній, дещо дитячій та безпосередній манері малювання.

Мета роботи – дослідження особливостей декорування чоловічого костюма мистецького напрямку неоекспресіонізм та знакової символіки творчих робіт Жана – Мішеля Баскія, для впровадження отриманих результатів в процес проектування сучасної колекції чоловічого одягу.

Для вивчення актуальності творчого джерела був обраний метод анкетування. Отримано інформацію щодо переваг у виборі структури форми та внутрішнього насичення костюма (силуетної форми, кольорових рішень, принципів моделювання та крою).

Використано метод системно-структурного аналізу форм чоловічого костюма періоду 70-х. років ХХ ст..

Для комбінаторного поєднання окремих елементів форми застосовано метод морфологічного аналізу. В результаті найбільш вдалих поєднань визначено основні силуети, членування форм, типи крою рукавів та горловин виробів.

Використання предметно-аналітичного методу, дозволило провести аналіз робіт художника Баскія шляхом складання таблиць систематизації зображуваних фігуративних, орнаментальних та знакових елементів. На основі чого було обрано спосіб декорування виробів, а саме - застосування лінійного орнаменту та надписів, що виконуються в техніці вишивки та аплікації із зображенням людини. Знайдено взаємодію і масштабно-пропорційне співвідношення декоративних елементів з формою виробу.

Властивий неоекспресіоністам підхід до контрастного та грубого поєднання матеріалів, мав вплив на вибір тканин. Це цупкі тканини, що мають здатність тримати форму виробу в поєднанні з контрастними по текстурі та фактурі матеріалами для оздоблення, зокрема поєднання котону з легким трикотажем.

В результаті дослідження отримано нові рішення конструктивної будови форми та поєднання із засобами декорування – графічними прийомами та кольором, для проектування сучасної колекції чоловічого одягу.