

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ

За підтримки

HCAU, INTBAU Ukraine



HCAU

INTBAU

UKRAINE

Четверта щорічна міжнародна наукова конференція

СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЦЕСАХ

ТЕЗИ ДОПОВІДЕЙ

17 листопада 2023 р.

Київ

Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах: зб. тез міжнар. наук. конф. НАМ України, НСАУ, INTBAU Ukraine. Київ, 2023. – 160 с.

Збірник укладено за матеріалами четвертої щорічної міжнародної наукової конференції «Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах», проведеної Національною академією мистецтв України 17 листопада 2023 р.

Щорічна міжнародна наукова конференція «**Синтез мистецтв у сучасних соціокультурних процесах**», присвячена проблемам становлення, розвитку та взаємодії соціальних, культурних і мистецьких полів, їх взаємовпливу та взаємопроникненню на фоні генезису мистецтва в Україні та за її межами.

Конференція проводиться з ініціативи Президії Національної академії мистецтв України відділенням синтезу пластичних мистецтв та секцією естетики та культурології. Наукова подія 2023 року присвячена щачотирирічній мистецькій акції «Мистецтво молодих 2023».

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ**Збірки тез четвертої щорічної міжнародної наукової конференції
«СИНТЕЗ МИСТЕЦТВ У СУЧАСНИХ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ
ПРОЦЕСАХ»**

ЯКОВЛЄВ
Микола Іванович

Академік-секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, академік НАМ України, доктор технічних наук, професор

МАРКОВСЬКИЙ Андрій
Ігорович

Учений секретар відділення синтезу пластичних мистецтв НАМ України, голова української філії INTBAU, доктор архітектури, доцент

WENNBERG Harriet

Executive Director of INTBAU, MLitt Dist., BA Hons High Dist, Fellow of the Royal Society of Arts (the United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland)

ЗМІСТ

KNARCHENKO Polina. <i>Die Rolle der modernen Technologien bei der Entwicklung der neuen kulturellen Bedeutungen des 21. Jahrhunderts.</i>	10
SKOROPAD Daria. <i>Die Kunst auf der Suche nach der neuen kulturellen Bedeutungen: am Beispiel der Ausstellung der ukrainischen Bildhauer und der Künstler in Palermo – 2023.</i>	13
АЛФЬОРОВА Зоя Іванівна. <i>Художник на сучасному цифровому художньому ринку: тенденції існування.</i>	14
АКУЛЕНКО Єлизавета Сергіївна, ПОЛУБОК Андрій Павлович. <i>Трансформація ролі і творчих можливостей митця в сучасних реаліях художньої творчості.</i>	16
БЕВЗІЮК Ксенія Сергіївна. <i>Вілла як мистецтво архітектури, ландшафту та способу життя.</i>	18
БЕНЮК Богдан-Гордій Богданович. <i>Синтез мистецтв в освітній та мистецько-культурологічній перспективі.</i>	21
БЕРДИНСЬКИХ Святослав Олександрович. <i>Колаж як інструмент творчого синтезу в дизайні.</i>	23
БОРИШПОЛЬ Ганна Іванівна. <i>Критичні потенціали хронотопу культури початку ХХІ століття.</i>	26
БУШМІН Георгій-Анатолій Юрійович. <i>Знищення та збереження монументальних мозаїк Львова 70-х, 80-х років.</i>	29
ГАФАРОВА Наталія Юріївна. <i>Сучасне українське мистецтво в дизайні інтер'єру.</i>	31
ГОЛУБЕЦЬ Орест Михайлович. <i>Сучасна українська скульптура: проблеми і шляхи подолання.</i>	33
ГОРБИК Олена Олександрівна. <i>Ападана та агора: Архітектурна</i>	34

діалектика сходу і заходу в VI ст. до н. е.

ГОРДІЄНКО Ольга Олександрівна. *Своєрідність планування й композиції тематичних садів та парків як сучасних ландшафтних об'єктів нового типу.* 35

ГОРОДЕЦЬКА Вікторія Олександрівна. *Пріоритети використання технологій нефотореалістичної візуалізації в дизайні середовища.* 39

ГРАБ Вікторія Андріївна. *Меморіали катастроф у творчості югославських скульпторів кінця XX ст. (на прикладі творчості Воїна Бакіча).* 43

ГРИЦАЙ Софія Дмитрівна, СЛІТЮК Олена Олександрівна. *Трансформація мистецтва: вплив технології NFT на культурно-мистецький простір.* 46

ГУЛЄВИЧ Сергій Олександрович. *Війна і візуальна культура: аналіз тенденцій художньо-образної мови.* 49

ГУШЛЕНКО Анна Миколаївна. *Композиція кадру в зображенні інтер'єру.* 51

ДАНИЛЕНКО Євген Олександрович. *Трансформація ролі і творчих можливостей митця у сучасних реаліях художньої творчості.* 55

ДЕРЕВ'ЯНКО Олександра Владиславівна. *Методи впливу штучного інтелекту на галузь сучасного мистецтва.* 57

ЗУБАВІНА Ірина Борисівна. *Оновлення оповідних моделей в кінематографі України початку 2020-х років.* 60

КАШУБА Владислав Геннадійович. *Соціокультурне проєктування в мистецтві.* 62

КИСІЛЬ Аліна Володимирівна. ПИЛИПЧУК Оксана Дмитрівна. *Визначення впливу етнокультурних арт-об'єктів на емоційний досвід та сприйняття інтер'єру.* 64

- КОПАЙГОРЕНКО Василь Валентинович.** *Міф в сучасному образотворчому мистецтві України.* 66
- КОРНІЄНКО Владислав Вікторович.** *Діалог культур як синтез мистецтв: досвід формування інтегративної поетики в сезонах Національного цирку України.* 69
- КОРУСЬ Олена Павлівна.** *Проблема збереження мозаїчного панно Олени Гнедаш «Літні враження» в інтер'єрі їдальні заводоуправління «Електронмаш».* 71
- КРИВОРУЧКО Юрій Іванович.** *Новий урбанізм – школа архітектури університету Нотр Дам у Саунт Бенді (США).* 74
- КРИЖАНІВСЬКИЙ Олександр Анатолійович.** *Виявлення образу “Живого дерева” у передпроектному дослідженні геоморфології природного ландшафту.* 77
- КУЛИКОВА Анна Сергіївна, ЛУКАШЕВА Яна Віталіївна.** *Рамки використання ШІ в архітектурному проектуванні.* 79
- ЛАГУТЕНКО Ольга Андріївна.** *Панно Л. Мешикової для будівлі ЮНЕСКО в Парижі: реактуалізація образу.* 81
- ЛЕСІНА Маргарита Сергіївна.** *Рефлексія сучасного українського образотворчого мистецтва на політичну ситуацію в Україні.* 83
- ЛУЦЬ Сергій Васильович.** *Особливості застосування технік гарячої емалі в сучасному українському ювелірстві.* 85
- МАРКОВСЬКИЙ Андрій Ігорович.** *Модернізм / Бруталізм – дихатомія радянської архітектури.* 87
- МЕЛЬНИК Ірина Петрівна.** *Синтез мистецтв у сучасній мистецькій освіті.* 89
- МИРОНЕНКО Вікторія Олександрівна.** *Візуальна мова фотографії* 91

ГРИЦАЙ Софія Дмитрівна, студентка кафедри дизайну КНУБА;

СЛІТЮК Олена Олександрівна, кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри Мультимедійного дизайну КНУБА.

ТРАНСФОРМАЦІЯ МИСТЕЦТВА: ВПЛИВ ТЕХНОЛОГІЇ NFT НА КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР

У сучасному житті цифрові технології глибоко проникають у всі сфери, змінюючи традиційні підходи, включаючи мистецтво. З'явившись на фоні блокчейну, технологія NFT (Non-Fungible Token) несподівано впливає на сприйняття, власність та обіг мистецьких творів. Актуальність даної теми полягає в необхідності розуміння впливу цих технологічних інновацій на культурно-мистецький простір та його учасників. Метою цього дослідження є аналіз інтеграції новітніх технік, зокрема технології NFT, у культурно-мистецький простір.

Інтеграція новітніх технік та технологій, зокрема технології NFT, у культурно-мистецький простір не лише визначає сучасні тенденції, але і переосмислює парадигми творчості та власності. Це важливо для розвитку культури, розширення можливостей художників та дизайнерів, а також залучення нових аудиторій. Використання цифрових технік, таких як комп'ютерне моделювання, віртуальна реальність та мистецтво NFT, дозволяє артистам виходити за рамки традиційних форматів і експериментувати з новими виразними засобами. Технологічні засоби використовуються як знаряддя для виявлення особистого творчого потенціалу, що відкриває нові перспективи та сприяє генерації унікальних та інноваційних творів у мистецькому середовищі. Цей процес також сприяє зростанню кількості художників і дизайнерів, які можуть не лише розвивати свої творчі вміння, але й отримувати матеріальну нагороду завдяки своїм художнім навичкам. [Melanie Ehrenkranz. How blockchain technology reached Christie's and changed the art world along the way 27 Oct. 2020). [Електронний ресурс] / Режим доступу: <https://www.nbcnews.com/tech/tech-news/howblockchaintechology-reached-christie-s-changed-art-worldalongn1244951>].

Інтернет-технології революціонізують взаємодію між художниками, галереями та глядачами через віртуальні виставки, аукціони NFT та онлайн-платформи для обговорення та обміну ідеями. Це надає художникам необмежений доступ до аудиторії, роблячи віртуалізацію важливим елементом

культурного простору, що впливає на спосіб сприйняття та взаємодії із мистецтвом. Використання віртуальної реальності та інших технологій дозволяє створювати нові досвіди для глядачів, розширюючи можливості та глибину сприйняття мистецьких творів.

Мистецькі проекти, що базуються на технології NFT, розширюють кордони традиційного мистецтва, від унікальних цифрових картин до інтерактивних віртуальних інсталяцій. Художники, такі як Veerle та Кріста Кім, використовують NFT для створення та реалізації новаторських ідей, що відкриває нові можливості для творчого самовираження та залучення уваги публіки. Художник створив своєрідну арт колекцію під назвою "Everydays: The First 5000 Days". Зазначено, що ця колекція була реалізована на аукціоні Christie's за суму \$69 мільйонів у вигляді NFT-токена. Зазначений токнізований JPG-файл, у свою чергу, є композицією, об'єднуючою п'ять тисяч унікальних цифрових творів, які художник Veerle створював щоденно протягом тринадцяти років, з 2007 року. А самі картини втілюють у собі реакцію митця на події світової політики та культури. Художниця Кріста Кім створила першовідкривальну в своєму роді модель цифрового будинку, що є NFT-картиною та отримала назву "Mars House". Ця інтерактивна цифрова інсталяція ілюструє віртуальну резиденцію, яку можна вивчати у віртуальному просторі, і в якій можуть проживати віртуальні персонажі. Зауважено, що дане твір був реалізований через механізм аукціону NFT за суму 523 тисяч доларів.

Таких прикладів безліч і вони демонструють, як NFT перетворюють підхід до створення та сприйняття мистецтва, дозволяючи художникам експериментувати з новаторськими формами та концепціями.

Незважаючи на тимчасовий спад у 2022 році, технологія NFT продовжує впливати на глобальну сцену мистецтва, забезпечуючи надійність власності та прозорість у торгівлі художніми творами. Це сприяє створенню ефективного та прозорого середовища для обігу та обміну мистецькими творами. Застосування технології NFT також сприяє чіткому визначенню власності та формує умови для чіткого відстеження динаміки обігу та переміщень творів мистецтва. Це викликає підвищення впевненості у тому, що кожен художній об'єкт має чітко визначеного власника, а сам ринок стає більш прозорим та демократичним. Таким чином, незважаючи на можливі коливання ринку, важливо враховувати, що технологія NFT вже приводить до перетворень у парадигмі сучасного мистецтва та сприяє створенню ефективного та прозорого середовища для торгівлі та обміну художніми творами [Jason Bailey. The Blockchain Art Market Is Here. December 27, 2017. URL: <https://www.artnome.com/news/2017/12/22/the-blockchain-art-market-is-here>; Farhia, Y., Zahra, A. Art History towards Digital Acculturation in a Non-Fungible Token (NFT) Art. The 3rd Asia Pacific International

Conference on Industrial Engineering and Operations Management, Malaysia. 13-15 Sep 2022). URL: <https://ieomsociety.org/proceedings/2022malaysia/588.pdf>].

Інтеграція технології NFT виявляє потенціал для нових розвитків в українському мистецтві, а це не лише додає динаміки та інновацій, але й відкриває художникам ширші можливості для самовираження. Особливо це актуально в умовах війни, де NFT стає не лише інструментом творчості, а й засобом для вираження підтримки та солідарності.

Важливо визнати, що в контексті війни технологія NFT стала платформою для спільних благодійних ініціатив, об'єднуючи митців для підтримки постраждалих. Співпраця митців-одномудців на платформах NFT свідчить про те, як технологія може служити засобом вираження солідарності в найважчі часи [NFT-мистецтво під час війни в Україні: 4 найцікавіші проекти. <https://suspilne.media/424095-nft-mistectvo-pid-cas-vijni-v-ukraini-4-najcikavisi-proekti/>].

У контексті майбутнього ринку NFT, передбачається, що ці цифрові активи стануть необхідною складовою частиною економічної системи. Вес Левітт, який обіймає посаду голови стратегії у компанії Theta Labs, визначає їх роль як ключову в утилітарному сенсі. Він наголошує на тому, що, окрім цифрових об'єктів колекціонування, які знайдуть своє застосування, особливо у сфері відео/медіа, метавсесвіті та іграх, важливим аспектом буде їхнє використання в різноманітних галузях.

Це свідчить про те, що NFT не тільки стануть об'єктами інвестування чи колекціонування, але також будуть використовуватися для оптимізації взаємодії в ігровому середовищі, метавсесвіті, а також у створенні та споживанні відео та медіа контенту. Цей розвиток свідчить про глибокий вплив NFT на різні аспекти цифрового простору, роблячи їх значущою складовою нашого цифрового повсякдення [Joanna England. Navigating the NFT space and the future of tokenized assets. 10 Feb. 2023 <https://fintechmagazine.com/crypto/navigating-the-nft-space-and-the-future-of-tokenized-assets>].

В процесі проведення дослідження було виявлено, що інтеграція технології NFT в сучасний культурно-мистецький простір носить великий потенціал для розвитку і трансформації. Це дозволяє культурним ініціативам стати більш доступними та впливовими, а також сприяє формуванню унікальних мистецьких проєктів для аудиторії.