



PROCEEDINGS OF THE
VIII INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND THEORETICAL CONFERENCE

THE CURRENT STATE OF
DEVELOPMENT OF WORLD
SCIENCE: CHARACTERISTICS
AND FEATURES

01.11.2024

LISBON
PORTUGUESE REPUBLIC

with the proceedings of the

VIII International Scientific and Theoretical Conference

**The current state of
development of world science:
characteristics and features**


01.11.2024

Lisbon, Portuguese Republic

Lisbon, 2024

UDC 082:001

T 30

 <https://doi.org/10.36074/scientia-01.11.2024>




Chairman of the Organizing Committee: Goldenblat M.

Responsible for the layout: Bilous T.

Responsible designer: Bondarenko I.

T 30 **The current state of development of world science: characteristics and features:** collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the VIII International Scientific and Theoretical Conference, November 1, 2024. Lisbon, Portuguese Republic: International Center of Scientific Research.

ISBN 979-8-88955-776-0 (series)  Bowker

DOI 10.36074/scientia-01.11.2024

Papers of participants of the VIII International Multidisciplinary Scientific and Theoretical Conference «The current state of development of world science: characteristics and features», held on November 1, 2024 in Lisbon are presented in the collection of scientific papers.

The conference is included in the Academic Research Index ReserchBib International catalog of scientific conferences and registered for holding on the territory of Ukraine in UKRISTEI (Certificate № 400 dated June 12th, 2024).



Conference proceedings are publicly available under terms of the Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (CC BY-SA 4.0) at the www.previous.scientia.report.

UDC 082:001

© Participants of the conference, 2024

© Collection of scientific papers «SCIENTIA», 2024

ISBN 979-8-88955-776-0

© NGO International Center of Scientific Research, 2024

CONTENT

SECTION 1.

ECONOMIC THEORY, MACRO- AND REGIONAL ECONOMY

ON THE PROBLEM OF ENTERPRISE RISK MANAGEMENT DURING CRISIS PERIOD

Gnatko D. 9

ФІНАНСУВАННЯ ДОРОЖНЬОГО ГОСПОДАРСТВА УКРАЇНИ

Козьменко А.О. 12

SECTION 2.

ENTREPRENEURSHIP, TRADE AND SERVICE SECTOR

СТАН РИНКУ ЮВЕЛІРНИХ ВИРОБІВ В УКРАЇНІ

Зябченкова Г.В., Доброштан М.О. 15

SECTION 3.

FINANCE AND BANKING; TAXATION, ACCOUNTING AND AUDITING

РОЗВИТОК ДИСТАНЦІЙНИХ ПЛАТФОРМ РОЗРАХУНКІВ В УКРАЇНІ

Аврамчук Л.А., Незенко Є.П. 19

SECTION 4.

MANAGEMENT, PUBLIC MANAGEMENT AND ADMINISTRATION

ENTERPRISE RISK MANAGEMENT SYSTEMS FOR MODERN ORGANIZATIONS

Yankovych O. 24

POSSIBILITIES AND LIMITATIONS OF PREDICTION'S USING IN FUTURE-DIAGNOSTICS

Shedyakov V.E. 35

ДІДЖИТАЛІЗАЦІЯ В КОМПЛЕКСНОМУ ОБСЛУГОВУВАННІ СПОЖИВАЧІВ МАСТИЛЬНИХ МАТЕРІАЛІВ

Пашечко М.М. 42

НАПРЯМИ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ БІЗНЕСУ В УМОВАХ ВІЙНИ

Замроз М.В. 46

SECTION 5. SOCIAL WORK AND SOCIAL WELFARE

ЕКОНОМІЧНІ АСПЕКТИ СОЦІАЛЬНОГО ЗАХИСТУ НАСЕЛЕННЯ Бугайчук А.А.	49
------------------------------------------------------------------------	----

SECTION 6. INTERNATIONAL RELATIONS

РОЛЬ КІБЕРБЕЗПЕКИ В ЗАБЕЗПЕЧЕННІ НАЦІОНАЛЬНОЇ БЕЗПЕКИ ДЕРЖАВИ Сумін П.П.	57
----------------------------------------------------------------------------------	----

SECTION 7. LAW AND INTERNATIONAL LAW

АКТУАЛЬНІСТЬ ВВЕДЕННЯ УКРАЇНОЮ ПРАВОВОГО РЕЖИМУ “СТАН ВІЙНИ” В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ Чуйко А.В.	60
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

АКТУАЛЬНІСТЬ ОКРЕМОГО ПРОВАДЖЕННЯ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ Терещенко К.О.	63
----------------------------------------------------------------------------------	----

РЕАЛІЗАЦІЯ ПРАВОЗАСТОСОВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ, ЯК ВИРІШАЛЬНИЙ ЧИННИК У ПІДГОТОВЦІ КВАЛІФІКОВАНОГО ПРАВООХОРОНЦЯ Сафронова Г.В., Дацюк Т.К.	69
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

РОЛЬ І ЗНАЧЕННЯ ГАЛУЗЕВИХ ПРИНЦИПІВ ЦИВІЛЬНОГО ПРОЦЕСУАЛЬНОГО ПРАВА В УМОВАХ СЬОГОДЕННЯ Сидорчук А.В.	73
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

ШТУЧНИЙ ІНТЕЛЕКТ У ГОСПОДАРСЬКОМУ СУДОЧИНСТВІ: ПЕРСПЕКТИВИ ВИКОРИСТАННЯ Зарудня К.А., Костиріна М.С.	79
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

SECTION 8. INSTITUTE OF LAW ENFORCEMENT, JUDICIAL SYSTEM AND NOTARY

РОЛЬ СПЕЦІАЛЬНОЇ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ В ДІЯЛЬНОСТІ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПОЛІЦІЇ УКРАЇНИ Мирченко В.О.	82
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

РОЛЬ СПЕЦІАЛЬНОЇ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ В ПІДВИЩЕННІ ЕФЕКТИВНОСТІ РОБОТИ ПОЛІЦЕЙСЬКИХ Сотніков А.В.	84
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

СПЕЦІАЛЬНА ФІЗИЧНА ПІДГОТОВКА ПОЛІЦЕЙСЬКОГО: ОСНОВИ МЕТОДИ
ТА ЗНАЧЕННЯ ДЛЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
Сотніков А.В. 87

ЩОДО ТАКТИКИ ПРОВЕДЕННЯ ОПИТУВАННЯ НЕПОВНОЛІТНІХ ОСІБ ЯК
ПРЕВЕНТИВНОГО ПОЛІЦЕЙСЬКОГО ЗАХОДУ
Подрез О.О. 91

SECTION 9. AGRICULTURAL SCIENCES AND FOODSTUFFS

EVALUATION OF THE INTENSITY OF THE FORMATION OF THE BODY OF PIGS
Shvets K. 95

ЕФЕКТИВНІСТЬ ЗАСТОСУВАННЯ МІКРОБНИХ ПРЕПАРАТІВ І РЕГУЛЯТОРІВ
РОСТУ РОСЛИН ПРИ ВИРОЩУВАННІ ЗЕРНОВИХ В УМОВАХ ТЕХНОГЕННОГО
ЗАБРУДНЕННЯ ДОНЕЦЬКОЇ ОБЛАСТІ
Бондарева О.Б., Вінюков О.О., Удовиченко С.М. 99

SECTION 10. ECOLOGY AND ENVIRONMENTAL PROTECTION TECHNOLOGIES

МЕТОДИ МОДЕЛЮВАННЯ СИСТЕМ ОЧИЩЕННЯ АТМОСФЕРНОГО ПОВІТРЯ
ВІД ВУГЛЕЦЕВИХ ВИКИДІВ
Музичишин Я.І. 103

SECTION 11. COMPUTER AND SOFTWARE ENGINEERING

КВАНТОВА НЕЙРОННА МЕРЕЖА ЯК ОСНОВА ЕФЕКТИВНОЇ
МАРШРУТИЗАЦІЇ ТРАНСПОРТНИХ ЗАСОБІВ У ЛОГІСТИЧНІЙ СИСТЕМІ
Томашко А.П. 106

ПРИНЦИПИ МАТЕМАТИЧНОГО МОДЕЛЮВАННЯ ПРОПУСКНОЇ ЗДАТНОСТІ
ТРАНСПОРТНОЇ МЕРЕЖІ
Ямковой М.В. 109

SECTION 12. INFORMATION TECHNOLOGIES AND SYSTEMS

АКТУАЛЬНІ АСПЕКТИ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В
НАУКОВІЙ ТА УПРАВЛІНСЬКІЙ ДІЯЛЬНОСТІ
Бойко Р.О., Яремко С.А. 112

SECTION 13.

PHILOLOGY AND JOURNALISM

THE DIGITAL ERA OF BUSINESS COMMUNICATIONS

Maksymenko D., Lebedieva S.118

ОСНОВНІ ІНСТРУМЕНТИ ТА ФОРМАТ БРИТАНСЬКОГО ДІЛОВОГО
ЛИСТУВАННЯ

Даниш І.Р.121

РОЛЬ ЕКОНОМІЧНИХ ФАКТОРІВ У ФОРМУВАННІ КОНТЕНТУ ТА
ЕФЕКТИВНОСТІ ВИСВІТЛЕННЯ НОВИН У TELEGRAM-КАНАЛАХ В УКРАЇНІ

Шевченко М.М.124

SECTION 14.

PHILOSOPHY AND POLITICAL SCIENCE

ВЗАЄМОДІЯ БЕЗПЕКОЗНАВСТВА ТА УКРАЇНОЗНАВСТВА В УМОВАХ
РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ

Воропаєва Т.С., Авер'янова Н.М.128

ДІПФЕЙКИ В КОНТЕКСТІ ФІЛОСОФІЇ ПРАВА ТА СУСПІЛЬНОЇ МОРАЛІ

Прокопович Л.В., Когут О.В.135

МІЖНАРОДНІ СТАНДАРТИ ТА ЕТИЧНІ НОРМИ У НАУКОВИХ
ДОСЛІДЖЕННЯХ

Андросова М.О.139

SECTION 15.

PEDAGOGY AND EDUCATION

AI IN ORGANIZING ENGLISH MAJORS' SELF-STUDY: CHALLENGES AND
OPPORTUNITIES

Yeremenko T.Ye., Lukyanchenko I.O.144

AI-POWERED LANGUAGE LEARNING: HOW ARTIFICIAL INTELLIGENCE IS
TRANSFORMING ENGLISH EDUCATION

Novik K.149

E-LEARNING В СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ: ВИКЛИКИ, ПЕРЕВАГИ
ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Топольник Я.В.153

ETHICS AND EFFICIENCY: EXPLORING THE BENEFITS AND CHALLENGES OF
AI IN ENGLISH TEACHING

Novik K.155

FROM CHATBOTS TO ADAPTIVE LEARNING: THE ROLE OF AI IN PERSONALIZED ENGLISH LANGUAGE EDUCATION Novik K.	160
LEVERAGING ARTIFICIAL INTELLIGENCE TO ENHANCE LANGUAGE ACQUISITION: INNOVATIONS IN ENGLISH TEACHING AND LEARNING Novik K.	164
THE ROLE OF TECHNOLOGY IN MATH EDUCATION Pashchenko O.A., Skorupska O.H., Zhuravel A.V.	168
ВПЛИВ ПРОЕКТНО-ОРІЄНТОВАНОГО ПІДХОДУ НА РОЗВИТОК КОМПЕТЕНЦІЙ ЗДОБУВАЧІВ ФАХОВОЇ ВИЩОЇ ОСВІТИ Товт Б.М.	177
ДЕЯКІ ПИТАННЯ ЩОДО ПІДГОТОВКИ ТА ПРОВЕДЕННЯ МУЗИЧНО-ВИХОВНИХ ЗАХОДІВ ІЗ ДІТЬМИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ Цуранова О.О., Рясіна С.	180
ОСОБЛИВОСТІ ВИКЛАДАННЯ ТЕМИ «УРАЖЕННЯ ОРГАНУ ЗОРУ ПРИ ЦУКРОВОМУ ДІАБЕТІ» ЛІКАРЯМ-ІНТЕРНАМ ПІД ЧАС ВІЙСЬКОВОГО СТАНУ В УКРАЇНІ Могілевський С.Ю., Панченко Ю.О., Гуліда А.О.	183
СУТНІСТЬ ТА ЗМІСТ ПОНЯТТЯ «ЦИФРОВА КОМПЕТЕНТНІСТЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ІСТОРІЇ» Корольов В.В.	186
ФОРМУВАННЯ ТА РОЗВИТОК ВОКАЛЬНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ НАДЗВИЧАЙНИХ СИТУАЦІЙ Коваленко А.О.	189

SECTION 16.

PSYCHOLOGY AND PSYCHIATRY

ІНФОМЕДІЙНА ГРАМОТНІСТЬ І ПСИХОЛОГІЧНА СТІЙКІСТЬ АУДИТОРІЇ В УМОВАХ ВІЙНИ Кальба Я.Є., Мінський В.О.	191
ОСОБИСТІСНІ ЗМІНИ СТУДЕНТІВ ПІД ВПЛИВОМ ВІРТУАЛЬНОГО СПІЛКУВАННЯ Засєкін А.А., Гнатюк Н.Є.	196

SECTION 17.

MEDICAL SCIENCES AND PUBLIC HEALTH

ДОКТОР ВАТСОН. СИСТЕМА ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ Чуприна М.В., Батюк Л.В.	199
----------------------------------------------------------------------------	-----

SECTION 18.

PHARMACY AND PHARMACOTHERAPY

РЕТРОСПЕКТИВНИЙ АНАЛІЗ РІВНЯ СОЦІАЛЬНОЇ ВІДПОВІДАЛЬНОСТІ
ФАРМАЦЕВТИЧНОГО БІЗНЕСУ В УКРАЇНІ

Науково-дослідна група:

Братішко Ю.С., Просяник Л.Ф., Зарічкова М.В., Ковальська О.В.202

SECTION 19.

PHYSICAL CULTURE, SPORTS AND PHYSICAL THERAPY

ВПРОВАДЖЕННЯ ПРОГРАМИ САМОСТІЙНИХ ЗАНЯТЬ Є ВАЖЛИВИМ
АСПЕКТОМ ПІДВИЩЕННЯ РІВНЯ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВЛЕНOSTІ
ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Індиченко Л.С., Пономаренко В.206

SECTION 20.

CULTURE AND ART

ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ВИКОНАННЯ ТВОРІВ ЕПОХИ РЕНЕСАНСУ
СУЧАСНИМИ СПІВАКАМИ

Цюряк І.О., Грушак І.В.214

МУЛЬТИМЕДІЙНЕ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ: ІНТЕГРАЦІЯ ВЕКТОРНОЇ
ГРАФІКИ В ЦИФРОВІ ПРОДУКТИ

Шаповал А.Г., Силенко Ю.В.218

Анатолій Григорович Шаповал 

доцент кафедри, почесне звання професора КНУТД, член Співки дизайнерів України
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

Юлія Володимирівна Силенко 

старший викладач кафедри мультимедійного дизайну факультету дизайну
Київський національний університет технологій та дизайну, Україна

МУЛЬТИМЕДІЙНЕ ДИЗАЙН-ПРОЄКТУВАННЯ: ІНТЕГРАЦІЯ ВЕКТОРНОЇ ГРАФІКИ В ЦИФРОВІ ПРОДУКТИ

Вступ. У сучасному цифровому світі мультимедійне дизайн-проектування стало важливою складовою створення привабливих та функціональних продуктів. Інтеграція векторної графіки в проекти допомагає покращити взаємодію з користувачами, зробити контент більш динамічним і цікавим. Відтак, розглянемо важливість мультимедійного дизайн-проектування, ключові елементи інтеграції та кращі практики.

Аналіз останніх наукових публікацій та досліджень. Деякі питання дизайн-проектування засобами мультимедійних технологій розкрито у дослідженнях С.Бунди [1], В.Бунди [1] та інших [6]. Розгляд комп'ютерної графіки як складової професійної діяльності сучасного фахівця розкривається у дослідженні А.Шевцова [5], В.Маценка [2], В.Нікітюк [3] та С.Бесєдіна [3] та інших. Натомість Л.Сухорукова [4] окреслює візуальну гармонію у творчості дизайнера мультимедіа.

Виклад основного матеріалу. Мультимедійне дизайн-проектування – це процес створення візуальних, інтерактивних й анімаційних елементів для різних цифрових платформ, таких як WEB сайти, мобільні додатки, відеоігри та рекламні кампанії. Основна мета мультимедійного дизайну – створення естетично привабливих та функціональних продуктів, що забезпечують зручну взаємодію з користувачем.

Векторна графіка є важливою частиною цього процесу. На відміну від растрових зображень, які складаються з пікселів, векторні зображення побудовані на основі математичних формул й об'єктів – ліній, кривих і багатокутників. Це дає їм значні переваги, зокрема 1) без втрати якості при масштабуванні, адже векторні зображення можуть змінювати розміри без втрати деталізації та чіткості, що особливо важливо при створенні графіки для різних розмірів екранів. По-друге, мала вага файлів, оскільки векторні

зображення зберігаються у вигляді формул, їх розмір значно менший у порівнянні з растровими зображеннями високої роздільної здатності. По-третє, можливість редагування, коли кожен елемент векторного зображення легко редагується, що спрощує процес адаптації графіки під різні потреби проєкту.

Інтеграція векторної графіки у цифрові продукти дозволяє підвищити ефективність дизайну та забезпечити гнучкість при розробці інтерфейсів користувача (UI), анімацій, інфографік та іконок. Розглянемо деякі переваги векторної графіки у мультимедійному дизайну, де центральними постають WEB дизайн та адаптивність, адже векторні формати, такі як AI, мають великий попит. Вони легко інтегруються в HTML, CSS та JavaScript, що дозволяє анімувати об'єкти або створювати інтерактивні елементи; здатність масштабуватись без втрати якості робить їх ідеальними для адаптивних WEB сайтів. По-друге, інтерфейс користувача, що зумовлює створення чітких та легких іконок й елементів UI для мобільних додатків або WEB сервісів, що значно спрощується завдяки векторним форматам. Векторні іконки добре відображаються на екранах різних розмірів і забезпечують високу якість навіть на екранах з високою щільністю пікселів (Retina). Ще одним аспектом є анімація, завдяки можливостям векторної графіки, анімації стають гнучкими та плавними. Це особливо актуально в галузі анімаційних інтерфейсів та 2D-анімації в мультимедійному контенті, де можна створювати як прості, так і складні ефекти. Зокрема до мультимедійних проєктів, орієнтованих на надання інформації (інфографіка, презентації, освітні ресурси та ін.), векторна графіка забезпечує можливість створення чітких та візуально привабливих елементів. Це особливо важливо при розробці графічних елементів, які потребують багато деталей і тексту.

Для роботи з векторною графікою сучасні дизайнери мають широкий арсенал інструментів, зокрема: 1) Adobe Illustrator є один із провідних інструментів для створення векторної графіки, який дозволяє легко створювати і редагувати ілюстрації, логотипи, шрифти та інші графічні елементи. 2) Xara Designer Pro+, що слугує програмою для редагування зображень та містить інструменти для редагування фотографій, векторних зображень та створення об'єктів графічного дизайну. 3) Figma та Sketch – інструменти, орієнтовані на створення інтерфейсів для WEB сайтів та мобільних додатків, що широко використовують векторні формати для розробки графіки та прототипів. 4) CorelDRAW – потужний графічний редактор, який також дозволяє створювати професійну векторну графіку для різноманітних медіа.

Слід зазначити, що інтеграція векторної графіки у цифрові продукти відбувається через їх експортування у відповідні формати, такі як SVG, AI, PDF або EPS, що дозволяє використовувати ці елементи у WEB сайтах, мобільних додатках чи рекламних кампаніях.

Незважаючи на численні переваги векторної графіки, існують певні виклики, які необхідно враховувати під час її інтеграції у мультимедійні проекти. Зокрема, обмеження у деталізації, адже векторні зображення не підходять для фотографій або зображень, які потребують високого рівня деталізації, оскільки їх складніше створювати через обмежені можливості передавання фактур і тіней. Також проблеми з відображенням у деяких браузерах або програмах, хоча SVG став загальноприйнятим форматом для WEB дизайну, не всі браузери можуть його коректно відображати або анімувати. Також оптимізація для швидкості завантаження, адже великі або складні векторні файли можуть впливати на швидкість завантаження WEB сторінок, тому їх необхідно оптимізувати для використання у цифрових продуктах.

З розвитком технологій векторна графіка набуває нових форм і можливостей. Ми розуміємо, що адаптивна графіка з можливістю анімації стає стандартом у сучасному WEB дизайні. Завдяки розвитку інструментів для створення векторних елементів, інтеграція векторних компонентів у мультимедійні проекти стає ще простішою та ефективнішою.

3D-векторні моделі на сьогодні стають новим трендом, який дозволяє створювати динамічні елементи для WEB сайтів та мобільних додатків. У поєднанні з анімаційними ефектами, ці елементи допомагають підвищити візуальну привабливість та взаємодію з користувачем.

Висновки. Векторна графіка є важливим інструментом у мультимедійному дизайн-проектванні, забезпечуючи високу якість зображень, їх гнучкість та ефективність у різних цифрових продуктах. Від адаптивних інтерфейсів до анімацій та інфографік, векторні зображення сприяють розвитку інноваційних рішень у дизайні. Розвиток технологій та інструментів для створення векторної графіки відкриває нові можливості для дизайнерів, сприяючи подальшій інтеграції мультимедійного контенту у цифровий простір.

Список використаних джерел:

1. Бунда, С., & Бунда, В. Дизайн-проектвання предметно-просторового середовища засобами мультимедійних технологій та віртуальної реальності. *Вісник Закарпатського художнього інституту*, (5), 2014. С. 82-85.
2. Маценко В.Г. Комп'ютерна графіка: *навчальний посібник*. Чернівці: Рута, 2009. 343 с.

3. Нікітюк В. С., Бесєдіна С. В. Актуальність використання комп'ютерної графіки та WEB-дизайну. *Jurnal-AITU*. 2020. Том 2 (51). С. 57. URL: http://eprints.cdu.edu.ua/4140/1/besedina_14%20%282%29.pdf
4. Сухорукова Л. А. Візуально-звукова гармонія у творчості дизайнера мультимедіа. *Матеріально-художня культура: проблеми теорії та практики: зб. ст. всеукр. наук. -практ. конф. за підсумками роботи у 2010–2011 н. р.*, 19–20 трав. 2011 р., ХДАДМ. Харків, 2011. С. 140-143. <https://ksada.org/articles/suhorukova-article-03.pdf>
5. Шевцова А. Комп'ютерна графіка як складова професійної діяльності сучасного фахівця. *Теорія і практика управління соціальними системами*, 2018. № 1. С. 116-124.
6. Vyshkivska V., Sylenko Yu., Golikova O., Tsehelnik T., Patlaichuk O. Analysis Of The Experience And Prospects Of The Implementation Of The Moodle Platform For The Organization Of Distance Learning In Ukrainian Universities. Vol. 2 (2024): Environment. Technology. Resources. Proceedings of the 15th International Scientific and Practical Conference. Volume 2. Hosted by National Military University, Bulgaria; Rezekne Academy of Technologies, Faculty of Engineering, Latvia (June 27, 2024 – June 28, 2024). P.p. 512-518. <https://doi.org/10.17770/etr2024vol2.8078>

SCIENTIFIC PUBLICATION



WITH THE PROCEEDINGS OF THE VIII INTERNATIONAL
SCIENTIFIC AND THEORETICAL CONFERENCE

**«THE CURRENT STATE OF DEVELOPMENT OF WORLD
SCIENCE: CHARACTERISTICS AND FEATURES»**

November 1, 2024 | Lisbon, Portuguese Republic

in English and Ukrainian

*All papers have been reviewed. Organizing committee may not agree with
the authors' point of view. Authors are responsible for the correctness of the papers' text.*

Contact details of the organizing committee:

NGO International Center of Scientific Research

Tel.: +38 098 1948380; +38 098 1526044

E-mail: info@scientia.report

URL: www.scientia.report

Signed for publication 01.11.2024. Format 70×100/16.
Offset Paper 80gsm. Times New Roman and Open Sans typefaces.
Digital color printing. Conventionally printed sheets 18,04.
Circulation: 50 copies. Printed from the finished original layout.

Publisher [PDF]: Primedia E-launch LLC
TX 75001, United States, Texas, Dallas. E-mail: info@primediaelaunch.com

Publisher [printed copies]: LLC UKRLOGOS Group
21005, Ukraine, Vinnytsia, Zodchykh str. 18, office 81. E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Certificate of the subject of the publishing business: ДК № 7860 of 22.06.2023.