



УДК 7.012:687

РЕПЛІКИ «ЧАРІВНОГО САДУ» У ТВОРЧОСТІ “CHRISTIAN DIOR”

ГАМАЛІЯ Катерина

Київський Національний університет культури і мистецтв, Київ, Україна
gamaleya@ukr.net

В роботі надано аналіз впливу юнацьких вражень природного оточення та квіткового наповнення саду вілли “Les Rhumbs” в діяльності кутюр’є Крістіана Діора та його наступників. Наведено приклади ретроспективно по сьогодні в різних сферах дизайнерської продукції “CHRISTIAN DIOR”.

Ключові слова: сад, Діор, квітковий, дизайн, природа, кутюр’є.

ВСТУП

Враження та спогади дитинства Крістіана Діора, коли формувалася його творча уява й естетичні ідеали серед неймовірного саду приморської вілли “Les Rhumbs”, придбаної батьками неподалік Гранвіля в Нормандії в рік його народження, неодноразово виявлялася в дизайнерських пошуках непервершеного кутюр’є жіночності та витонченості. Надалі ця тема стає провідною в діяльності компанії “CHRISTIAN DIOR”.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Метою роботи є дослідження неперервності тематики саду та квітів в різних сферах діяльності компанії “CHRISTIAN DIOR” та виявлення особливості окремих елементів, кольорової гами, техніки виконання та експонування.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Відгомін саду, насадженого Марі-Мадлен Діор жасмином, трояндами та конвалією, можна бачити і в мініатюрних квітах культової сукні “Miss Dior”, вишитих вручну, і в ароматах, закладених у перший парфум “Miss Dior”, також присвячених улюбленій сестрі Кетрін Діор. До виняткових чеснот Кетрін, яка самовіддано долучилася до французького руху спротиву нацистам, належить особлива любов до квітів. Саме квітництво стало справою її життя після Другої світової війни, та цілющим джерелом відновлення. Кетрін матиме власну оранжерею, та підтримуватиме сімейний сад вілли, який після смерті Крістіана перетворить разом із будинком на музей. Сад вілли “Les Rhumbs” прозвучить прощальним акордом у 1957, коли на момент похорону її брата Крістіана, Кетрін вкриє площу перед Триумфальною аркою горою квітів.

Починаючи з революційного силуету “New Look”, створеного Крістіаном Діором у 1947, очевидним є уподібнення жінок квітам, з розширеними спідницями від підкреслено тонкої талії, схожими на опущені бутони та суцвіття. Божественна пара суконь 1949 року, Венера та Юнона, відкриють



нову еру ошатності жіночої моди післявоєнного часу. Ці граціозні моделі звучать в унісон ідеальному простору мрійливого саду «Les Rhumbs» пелюстковим водограєм, що збігає донизу від стягнутої талії, та ніжним сполученням кольорів, пудрово-рожевого та димно-сірого, що відповідають кольорам будинку вілли сім'ї Діор. Ботанічні захоплення кутюр'є продовжили синтезуватися із дизайнерськими рішеннями в квіткових сплетіннях ювелірної колекції 1955, вишитих вручну конваліях суконь колекції весна-літо 1957 р.

Наступні директори, вшановуючи пам'ять про дизайнера-засновника, невпинно доповнювали та розвивали тему квіткової захопленості в продукції Будинку Діор. Беззаперечними прикладами окраси музейного зібрання модного дому стали ансамбль оксамитового пальто із сукнею ручного розпису від Джона Гальяно у 1998 р., або ж сукня з фатину, розшита вручну квітами від Марії Грація Кьюрі, колекції 2020 р. Не оминула тема природи і інтер'єри Будинку Діор на Avenue Montaigne. Після останньої реконструкції 2022 р., відвідувачів зустрічає не тільки сад назовні, але й «веселкові сходи» в середині будівлі. Рух сходами супроводжується поступовою зміною ніжних квіткових відтінків, які забарвлюють мініатюрні дизайнерські моделі, виставлені в скляних вітринах обабіч східців (рис.1).



Рис. 1. Гвинтові сходи в Dior`s Gallery, Avenue Montaigne, 30, Paris

Справжній фурор спричинила презентація останньої колекції високої моди ювелірних виробів Будинку Діор. Показ відбувся літньої ночі 3 червня 2023 р. посеред живописного садового простору історичної вілли Ерба на озері Комо. Предмети з найбільшої на сьогоднішній день колекції коштовностей Діор «Les Jardins de la Couture» виблискували на моделях в мерехтливому освітленні серед природної зелені. Витончені вироби з діамантами, рубінами та сапфірами демонстрували своєрідний підсумок садової теми у творчості дизайнерки Вікторії де Кастеллані, яка досьогодні є художнім керівником ювелірного відділу Будинку. Навіюючи ретроспективу минулих колекцій, 170 предметів увічнили красу природи, повторюючи її форми, лінії та кольори,



кидаючи виклик засиллю індустріалізації, руйнуючи усталений підхід до створення ювелірних прикрас, збільшуючи їх розмір та уподібнюючи їх форму природнім (рис. 2, а-в).



Рис. 2, а-в. Колекція ювелірних виробів Вікторії де Каstellані
"Les Jardins de la Couture", 2023 р.

ВИСНОВКИ

Проведений аналіз оприявнює незмінний орієнтир діяльності дизайнерського колективу "CHRISTIAN DIOR" на визначену пріоритетність індивідуальності засновника модного будинку, його смакові уподобання та джерела творчого натхнення. Впродовж майже вісімдесяти років тема саду та квітів втілюється в дизайні високої моди суконь, інтер'єрів, ювелірних виробів. Увічнюючи красу природи, продукція бренду протистоїть техногенності та індустріальності сучасного дизайну, як і в 1940-і рр., відстоюючи право жінки на ніжність та тендітність, надані їй самою природою.

ЛІТЕРАТУРА

1. Blanks, Tim (18 August 2002). "The Last Temptation of Christian". The New York Times. Retrieved 14 October 2022.
2. Pochna, Marie-France (1996). Christian Dior: The Man Who Made the World Look New (1st English language ed.). New York: Arcade Pub.
3. Sarah Jordan. Jewelled Bouquet: The Blossoming of Dior Couture Gardens High Jewellery. July 12, 2023. URL: <https://www.katerinaperez.com/Dior-Couture-Gardens-High-Jewellery-Joallerie-Les-Jardins-Review>

GAMALIA K.

REPLICAS OF THE "MAGIC GARDEN" BY "CHRISTIAN DIOR"

The work provides an analysis of the influence of youthful impressions of the natural environment and the floral filling of the garden of the villa "Les Rhumbs" in the activities of the couturier Christian Dior and his successors. Examples are given retrospectively to today in various areas of designer products "CHRISTIAN DIOR".

Keywords: garden, Dior, floral, design, nature, couturier